

হিমাচলে লক্ষ্মণ সেনের উত্তরগুরুষেরা

ডঃ বলরাম চক্রবর্তী

স্বনির্ভরতা সমিতি প্রকাশন

২৪/২/১৯, মণ্ডলপাড়া মেন

কলিকাতা-৭০০০৫০

প্রকাশন :—

অনির্ভরতা সমিতি প্রকাশন
২৪/২/১২, মঙ্গল পাড়া লেন
কলিকাতা-৭০০০৫০

প্রথম প্রকাশ ১৯৬০

মুক্তাকর :—

সাগরিকা প্রেস
২, এ্যান্টনি বাগান লেন,
কলিকাতা-৭০০০০৯

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	
(ক) বাঙালী পণ্ডিতদের হিমাচলে গমন	৩
(খ) মানবিক মূল্যবোধের পরিবর্তন	৫

প্রথম অধ্যায়

১। হিমাচল প্রদেশে লক্ষ্মণ সেনের উত্তরপুরুষেরা	৮
(ক) মহাভারতের যুদ্ধের কাল নির্ণয়।	৯
(খ) সেন রাজ্যে কর্ণাটক বঙ্গসংস্কৃতির সম্মিলন	১১
(গ) হিমাচল ও বঙ্গসংস্কৃতির সম্মিলন	১১
(ঘ) স্থিতির সেন রাজবংশ	১২
(ঙ) কর্ণাটক থেকে বঙ্গদেশ*	১৪
(চ) কৌলিঙ্গ প্রথা	১৬
(ছ) বঙ্গের বণিক সমাজ	১৭
(জ) লক্ষ্মণ সেন	১৯
(ঝ) ভারতবর্ষে মুসলিম আধিপত্য বিস্তার	২০
(ঞ) বখ্‌তিয়ার খলজির আধিনিবাস	২২
(ট) বখ্‌তিয়ার খলজির অভিযান	২৩
(ঠ) লক্ষ্মণসেনের সার্বভৌমত্বে স্বেচ্ছাচারিতা ছিল না	২৫
(ড) বখ্‌তিয়ার খলজির ভারতে অগ্রপ্রবেশ।	২৮

দ্বিতীয় অধ্যায়

২। সেন বংশের পশ্চিমায়ন	৩১
(ক) প্রয়াগ থেকে পাঞ্জাব	৩১
৩। পাঞ্জাব থেকে হিমাচলে—স্বকেন্দ্র পর্ব	
(ক) বীরসেন	৩২
(খ) স্বকেন্দ্র ও বঙ্গের যোগাযোগ	৩৪

* পরিশিষ্টে কর্ণাটক বিষয়ক লিপি প্রমাণ দেখুন।

(গ) হিমাচলের গুরু পদ্মসম্ভব	...	৩৫
(ঘ) বঙ্গ বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা	...	৩৬
(ঙ) বন, হিন্দু ও বৌদ্ধ দেব-দেবীদের সমীকরণে সেনরাজাদের অবদান	...	৩৬
(চ) ধীরসেন	...	৪০
(ছ) বিক্রম সেন	...	৪০
(জ) ধরিত্রী সেন	...	৪১
(ঝ) দ্বিতীয় লক্ষ্মণ সেন	...	৪১
(ঞ) বিজয় সেন	...	৪১
(ট) সাধু সেন (সাহ সেন)		৪১

তৃতীয় অধ্যায়

৪। মাণ্ডি পর্ব

(ক) রতন সেন	...	৪২
(খ) ত্রীমন্ত সেন	...	৪২
(গ) উপযুক্ত উত্তরাধিকারীর অভাব	...	৪২
(ঘ) ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি	...	৪৩
(ঙ) নির্বাচিত রাজা মদন সেন*	...	৪৪
(চ) যুগধারার পরিবর্তন	...	৪৫

চতুর্থ অধ্যায়

৫। হিমাচলের বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর উপাস্ত দেব-দেবী		৪৭
(ক) হিন্দু পূজা বিধি	...	৫২
(খ) বৃক্ষ পূজা	...	৫৫
(গ) উপাস্তা দেবী	...	৫৫
(ঘ) বগলা দেবী মূর্তি	...	৫৫
(ঙ) দুর্গা (ভবানী)	...	৫৬
(চ) তারা	...	৫৬

* স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীর 'সত্যার্থ প্রকাশ' গ্রন্থে বঙ্গের সেন রাজাদের দিল্লীকে রাজত্ব করার বিবরণ আছে। পরবর্তী খণ্ডে এ বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা হবে।

পঞ্চম অধ্যায়

দেবী কালিকার মূর্তিকলার উদ্ভব ও দেশান্তর ও যুগান্তরে তার রূপান্তর ।

(ক) “কালিকা বঙ্গদেশে চ”	...	৫২
(খ) বঙ্গ নামটি পলিনেশীয় ভাষা থেকে আহৃত	...	৬২
(গ) কালিকার মূর্তিকলার নাগজাতির অবদান	...	৬৩
(ঘ) শাক্ত রামচন্দ্র ঐ	...	৬৩
(ঙ) শাক্ত-বৈষ্ণব বিরোধ	...	৬৫
(চ) গ্রাম হুন্দর ও গ্রামা কালিকার সহাবস্থান	...	৬৮
(ছ) কালীঘাটের বৈষ্ণব পুরোহিত ভবানী দাস		
(জ) মাণ্ডিরাজ্যে মাধব রায় ও গ্রামা কালী	.	৭০

পরিশিষ্ট (ক)

(ক) কালিঘাটের তথা কলিকাতার উন্নয়নে শাক্ত বঙ্গাল সেনের অবদান	...	৭১
(খ) বঙ্গের মহিষমর্দিনী দুর্গার পূজার মহীশূর কর্ণাটক সংস্কৃতির প্রভাব	...	৭৫
(গ) ফকিরের খারকা প্রস্তুত করে দিয়েছিল মুসলিম বিজয়ের জয়	...	৭৮
(ঘ) গোবর্ধনাচার্য ও বনিকবধু মাধবীর কাহিনী	...	৮০
(ঙ) সেন রাজবংশের কর্ণাটক পর্ব	...	৮৫
(চ) সেন রাজাদের বংশ তালিকা	...	৮৯
(১) কর্ণাটক পর্ব	...	৮৯
(২) বঙ্গ পর্ব	...	৯০
(৩) স্নেহপত্র পর্ব	...	৯৪
(৪) হিমাচল পর্ব	...	৯৭
(৫) বীরসেন বংশের (আহুসেনের পরবর্তী) দ্বিতীয় শাখার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	...	৯৮
(৬) মাণ্ডী পর্ব	...	১০৬
(ছ) বর্ণাশ্রম ধর্ম	...	১০৮

লেখামালা

(১) বিজয় সেনের প্রস্তর লেখ	...	১১৫
(২) বজ্রাল সেন কৃত 'দানসাগর'-এ সেনবংশের বর্ণনা	...	১২০
(৩) লক্ষ্মণ সেনের তাম্রশাসন	...	১২৩
(৪) সুন্দরবনাঞ্চলে লক্ষ্মণ সেনের তাম্রশাসন	...	১২৩
(৫) লক্ষ্মণ সেনের আছলিয়া তাম্রশাসন	...	১২৪
(৬) লক্ষ্মণ সেনের মাধাই নগর তাম্রশাসন	...	১২৬
(৭) কেশব সেনের ইদিলপুর তাম্রশাসন	...	১৩০
(৮) বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসন	...	১৩৪

বজ্রাকরে হিমাচলে প্রাপ্ত সংস্কৃত পুঁথির নিদর্শন

(১) শ্রীরঘুনন্দন ভট্টাচার্য বিরচিত 'দুর্গাপূজা তত্ত্বম' গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠা	১৩৫
(২) শ্রীঅনঙ্গ কবিরাজকৃত 'বৈদ্যকল্পতরু' গ্রন্থের বিধাধিকার পরিচ্ছেদের শেষ পৃষ্ঠা	... ১৩৬
(৩) শ্রীশ্রীগোপালভট্ট বিরচিত—'শ্রীভগবতভক্তি বিলাস' গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠা	... ১৩৭

দাক্ষিণাত্যের সেন বংশের রাজাদের সম্বন্ধে তথ্য

'কর্ণাটক পরম্পরা' গ্রন্থে ডঃ স্বর্ধনাথ ইউ কামাথের
কানাড়ী ভাষায় প্রবন্ধ ...

হিমাচলে প্রাপ্ত বজ্রাকরে লেখা সংস্কৃত পুঁথির সংরক্ষণের প্রচেষ্টা

(১) শ্রীচন্দ্রমণি কাক্রপের ৩/২/২৩ তারিখে লেখককে লেখা পত্র...	১৩২
(২) বর্তমান লেখক কর্তৃক ২১/২/২৩ তারিখে কলিকাতার 'এশিয়াটিক সোসাইটিকে' লেখা পত্র (যার প্রতিলিপি হিমাচল প্রদেশে রাজ্যপালের উপদেষ্টাকেও পাঠানো হয়েছিল)	... ১৪০
(৩) হিমাচল সরকার কর্তৃক উক্ত পত্রের উত্তর	... ১৪১

চিত্রসূচী

(১) হিমাচলে নিজস্ব গ্রাম দেবতা (রঙিন)	...
(২) বঙ্গদেশ থেকে আগত দেবতা (রঙিন)	...
(৩) বর্তমান কলিকাতার কালী মণ্ডপে বোধদেবী 'বজ্রযোগিনীর' ভীষণা মূর্তি	...
(৪) পরিচালক 'নবসংস্কৃত'-এর 'বজ্রযোগিনী' মূর্তিকলার ব্যাখ্যার প্রতিলিপি	

শব্দসূচী

১৪২

ভূমিপত্র

১৪৫

গ্রন্থপঞ্জী

১৪৬

ভূমিকা

হিমাচলে ভারতীয় জাতি গড়ে উঠেছে বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর আত্মনিয়ন্ত্রণে ।

রবীন্দ্রনাথের ভাষায় :—

“হেথায় আর্ধ, হেথা অনাৰ্ধ

হেথায় দ্রাবিড় চীন,

শক হুণ দল, পাঠান মুঘল

একমেহে হল লীন” ॥ ১:

এই প্রাচীন দেশের সুপ্রাচীন বংশগুলির মধ্যে যে কোন একটি বংশের ইতিহাসের কিছুটা পর্যালোচনা করলেই দেখা যাবে বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর ও ভাষার এবং ধর্ম মতের মাহুঘের আত্মনিয়ন্ত্রণে সেই বংশ সমৃদ্ধ । দেশের একপ্রান্ত থেকে অল্প প্রান্তে ছড়িয়ে পড়ার জন্য সেই বংশধারা প্রান্তিকতা ছাড়িয়ে জাতীয়তার স্তরে উঠতে সক্ষম হয়েছে—ভারতীয়রূপে আত্ম পরিচয় দেবার যোগ্য হয়ে উঠেছে । রামায়ণের রঘুবংশ বা মহাভারতের কুরুবংশের সম্বন্ধে একথা যেমন সত্য—তেমনি সত্য কহন রচিত কাশ্মীরের ‘রাজতরঙ্গিনী’, অথবা বলদেব বিজ্ঞানভূষণ বিরচিত আসামের ‘দরংরাজ—বংশাবলী’ সম্বন্ধে । এযুগের সেন বংশের সম্বন্ধে যে একথা সত্য তার পরিচয় পাওয়া যাবে এই গ্রন্থে । সেন রাজারা শুধু বঙ্গদেশের নন—শুধু হিমাচল প্রদেশের নন, কয়েক পুরুষ হুদূর কর্ণাটকের ও অধিবাসী ছিলেন । তাই এই সেন বংশ উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম সব প্রান্তেরই উত্তরাধিকার সম্পন্ন একটি ভারতীয় রাজবংশ । বঙ্গদেশের পাঠকদের কাছে বাংলার সেন রাজারা—বজ্রাল সেন, লক্ষণ সেন প্রভৃতি সুপরিচিত কিন্তু লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা—যেমন রূপ সেন, বীর সেন শৌর্ধে ও মহাশ্ব মহীয়ান হলেও তেমন সুপরিচিত নন তেমনি আবার হিমাচল প্রদেশের পাঠকদের কাছে বীর সেন ও তাঁর পরবর্তী সেন রাজারা, বীরা হিমাচলে রাজত্ব করেছিলেন, তাঁদের ইতিহাস সুপরিজ্ঞাত হলেও তাঁদের পূর্বপুরুষ লক্ষণসেন, বজ্রাল সেন প্রভৃতির ইতিহাস তেমন সুপরিচিত নয় । এই পুস্তকটির নামে ‘লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা’ কথা থাকলেও এটি শুধু সেন রাজাদের জন্য কৃত্য বিবাহ, বুদ্ধ অভিযান ও জয় পরাজয় ইত্যাদির কাহিনীই নয়—সেন রাজাদের সঙ্গে যে সব বাঙালী রাজকবি, কবিরাজ তথা রাজ-বৈজ্ঞ, রাজ-জ্যোতিষী, সভাপণ্ডিত, রাজ পুরোহিত হিমাচলে গিয়েছিলেন তাঁদেরও সাধনার

বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাঁদের প্রতিভার নিদর্শন যে সব অনবদ্য সৃষ্টি, মন্দির, মূর্তিকলা, কৃষ্টি, তাল পাতার ও তুলোটকাগজের পুঁথি রেখে গেছেন তারও কিছু বিবরণ এই গ্রন্থে পাওয়া যাবে। তার সঙ্গে সাধারণ বাঙালী অর্থাৎ সেন রাজ্যভূগামী সাধারণ প্রজাদের সামাজিক রীতি রেওয়াজ, তাত্ত্বিক পূজাপদ্ধতি হিমাচল বাসী প্রজাদের জীবন শৈলীর সঙ্গে মিশে যে ‘বাংলা-হিমাচলী’ মিশ্র সংস্কৃতির সৃষ্টি করেছে তার উপরেও গবেষণার সূত্রপাত করা হয়েছে এই গ্রন্থে।

আবার মাণ্ডীর সেন রাজবংশের ইতিহাসের প্রেক্ষাপট শুধু বঙ্গদেশে ও হিমাচল প্রদেশেই সীমাবদ্ধ ছিল না। সেন রাজারা বঙ্গদেশে এসেছিলেন সুদূর কর্ণাটক থেকে সেখানকার অস্থচর ও জীবন শৈলী সঙ্গে নিয়ে। তাঁদের সঙ্গে বঙ্গ সংস্কৃতির সংযোগ সাধনে গড়ে ওঠে এক সমৃদ্ধতর বঙ্গ সংস্কৃতি। তাই এই ইতিহাস শুধু সেন বংশের ইতিহাস নয়—এ হল পূর্ব ও পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের জাতি ও ধর্মের সংমিশ্রণে গড়ে ওঠা ভারত ইতিহাসের একটি সমৃদ্ধ অধ্যায়।

সেন রাজস্বকালে অনেক জ্ঞানী গুণী, ও প্রতিভাধর লেখক ও পণ্ডিত তাঁদের সভা অলঙ্কৃত করেছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্যের—‘মিতাক্ষরী’ স্মৃতি যখন ভারতবর্ষের অস্তান্ত্র প্রদেশে অস্থস্থত হত তখন বাঙালীদের জন্ম বিশেষ স্মৃতি ‘দায় ভাগ’ রচনা করেছিলেন সেন সভাপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় জীমূতবাহন। এছাড়া ও তিনি লিখেছিলেন ‘ব্যবহার মাত্রিকা’, “কালবিবেক” প্রভৃতি গ্রন্থ। বজ্রাল সেনের গুরু ধর্মাদ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় অনিচ্ছা ভট্ট ছিলেন ‘হারলতা’ এবং ‘পিতৃদয়িতা’ গ্রন্থদ্বয়ের রচয়িতা। বজ্রাল সেন নিজেরও একাধিক স্মৃতি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তার মধ্যে ‘দানসাগর’, ও অদ্ভুত সাগর গ্রন্থ দুটি পাওয়া গেছে। কিন্তু তাঁর লেখা ‘আচার সাগর’ ও ‘প্রতিষ্ঠা সাগর’ বঙ্গদেশে আজও পাওয়া যায় নি। হয়ত, হিমাচলে তাঁর উত্তর পুরুষদের সংগ্রহ থেকে এগুলি আবিষ্কৃত হতে পারে। লক্ষণ সেনের মহাধর্মাদ্যক্ষ ভারত বিজ্ঞত পণ্ডিত হলায়ুধ রচনা করেছিলেন ‘ব্রাহ্মণ সর্বস্ব’, ‘শ্রীমাংসা সর্বস্ব’, ‘বৈষ্ণব সর্বস্ব’, ‘শৈবসর্বস্ব’ ও ‘পণ্ডিতসর্বস্ব’ প্রভৃতি গ্রন্থ। সেন রাজ সভার পঞ্চরত্ন বলা হত শরণ, ধোয়ী, গোবর্ধনাচার্য, উমাপতিধর এবং জয়দেব এই পঞ্চকবি। শরণদেবের ‘সত্বজ্ঞি কর্ণামৃত’, ধোয়ীর পবনদূত, উমাপতি ধরের চন্দ্রচূড়চিত্রিত ও দেওপাড়া প্রশান্তি, মাধাইনগর লিপি প্রভৃতিতে উৎকীর্ণ শ্লোকগুলি, গোবর্ধনাচার্যের আর্ধ্য সপ্তশতী ও জয়দেবের গীতগোবিন্দ প্রভৃতি সেন যুগের অমূল্য কাব্য সম্পদ।

একমাত্র ‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’ ছাড়া হলায়ুধের ‘শ্রীমাংসা সর্বস্ব’ প্রভৃতি পুঁথিগুলি বঙ্গ-

দেশে লুপ্ত। হলায়ুধের ভাই পশুপতি রচনা করেছিলেন পাকযন্ত্র সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এছাড়াও আয়ুর্বেদ শাস্ত্র, জ্যোতিষ, তন্ত্র ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করেছিলেন এবং তার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করতেন সেনরাজ সভায় এই সব বাদ্যালী পণ্ডিতেরা।^২

বাঙালী পণ্ডিতদের হিমাচলে গমন

এইসব পণ্ডিত, আয়ুর্বেদশাস্ত্রী, জ্যোতিষী, তান্ত্রিক ও পুরোহিতদের বেশ কিছু সংখ্যক লক্ষণ সেনের পৌত্র শূর সেনের অঙ্গুগামী হয়ে প্রয়াগে গিয়েছিলেন। সেখান থেকে শূর সেনের পুত্র রূপসেনের সঙ্গে তাঁরা যান পাঞ্জাবের রোশাড়ে। সেখান থেকে আবার ১২১১ খৃষ্টাব্দে রূপসেনের পুত্র বীর সেনের সঙ্গে তাঁরা গিয়েছিলেন হিমাচল প্রদেশের স্নেকেতে। তাঁদের উত্তরাধিকারীরা আজও বসবাস করেছেন হিমাচলের স্নেকেত ও মাণ্ডির বিভিন্ন স্থানে।

কানিংহাম কিন্তু বীরসেন যে বঙ্গদেশের লক্ষণসেনের উত্তরপুরুষ এবং তিনি যে ১২১১ খৃষ্টাব্দে স্নেকেত রাজ্যে এসে সেনরাজ্য স্থাপন করেন এই মত সমর্থন করেন নি। তিনি মনে করেন সেনরাজ্য খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে স্থাপিত হয়। তিনি নির্মাণের পরশুরাম মন্দিরে যে তাম্রশাসন পাওয়া গেছে তার উপরে তাঁর সিদ্ধান্ত স্থাপন করেছিলেন।

এই তাম্রশাসনে দেখা যায় স্পিতিতে ‘সেন’ পদবীধারী রাজারা রাজত্ব করতেন। এই তাম্রশাসনে দাতার পরিচয়ে বলা হয়েছে যে তিনি স্পিতিরাজ বরুণসেনের প্রপৌত্র সঙ্কয় সেনের পৌত্র এবং রবিসেনের পুত্র সমুদ্র সেন। লিপিশৈলীর বিচারে এই তাম্রশাসন খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর বলে বিশেষজ্ঞেরা মনে করেন। কানিংহাম বঙ্গের লক্ষণ সেনের উত্তরাধিকারী সমুদ্র সেনকে ও নির্মাণে তাম্রশাসনের সমুদ্র সেনকে একই ব্যক্তি মনে করেন—যদিও তাঁদের পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের নাম পৃথক। এই ভুলের জন্ত কানিংহাম সেন রাজ্যের প্রতিষ্ঠাকাল ১২১১ খৃষ্টাব্দের পরিবর্তে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নির্বাচন করেছেন। ডঃ হাচিনসন ও কানিংহামের সিদ্ধান্তকেই সমর্থন করেন। কিন্তু “A History of Mandi State”—এর লেখক অধ্যাপক মনমোহন মনে করেন—মাণ্ডির সেন রাজারা লক্ষণ সেনের বংশধর এবং তাঁরা স্নেকেতে রাজ্য স্থাপন করেছিলেন ১২১১ খৃষ্টাব্দেই।

এই মতবিরোধের এবার অবসান ঘটেছে। মাণ্ডির সেন রাজারা এবং তাঁদের

বেশ কিছু অস্থগামী। যে বঙ্গদেশ থেকে গিয়েছিলেন তার নিঃসন্দেহ প্রমাণ স্বরূপ পাওয়া গেছে প্রাচীন বাংলা হরকে লেখা সংস্কৃত ভাষার বিবিধ পুঁথি যার বেশ কয়েকটি সংগ্রহ করেছেন শ্রীচন্দ্রমণি কান্তপ তাঁর ‘হিমাচল লোক সংস্কৃতি’র সংগ্রহশালায়।

সেন রাজাদের বাঙালী অস্থগামীরা হিমাচল প্রদেশে যাওয়ার পর স্থানীয় হিন্দী ভাষী পরিবারে বিবাহাদি করতে থাকেন। স্থানীয় বধূরা বাঙলা ভাষা ও লিপির সঙ্গে পরিচিত ছিলেন না। তাই এইসব বাঙালী রাজাঅস্থগামীদের পরিবারে ক্রমশঃ বাঙলা ভাষার পরিবর্তে হিন্দী ভাষা ও বাঙলা অক্ষরের পরিবর্তে দেবনাগরী অক্ষর প্রচলিত হয়েছে। কিন্তু রাজবৈজ্ঞানিকদের ঘরে এখনও থেকে গেছে প্রাচীন বাংলা হরকে লেখা সংস্কৃতের বিভিন্ন পুঁথি। তেমনি আবার প্রাচীন বাংলা হরকে লেখা জ্যোতিষের পুঁথি আছে রাজ জ্যোতিষীদের ঘরে। আর প্রাচীন বাংলা হরকে লেখা সংস্কৃত পূজা পদ্ধতির বই পাওয়া যাবে রাজপুত্রোহিতদের বংশধরদের ঘরে।

১৯২০ খৃষ্টাব্দে ঘরের আবর্জনা পরিষ্কার করার সময় এমনি কতকগুলি প্রাচীন বাঙলা হরকে লেখা সংস্কৃত পুঁথি ফেলে দিতে উত্তত হয়েছিলেন জনৈক রাজাঅস্থগামী বাঙালীর হিন্দী ভাষী উত্তরপুরুষ। তিনি প্রাচীন বাঙলা অক্ষর পড়তে না পারায় পুঁথিগুলি নিরর্থক ও নিতান্ত অপ্রয়োজনীয় ভারস্বরূপ মনে করেছিলেন। এমন সময় শ্রী রেবতী রমণ শর্মা নামে জনৈক ব্যক্তি তাঁকে নিরস্ত করেন এবং সেগুলি উদ্ধার করে তিনি শ্রীচন্দ্রমণি কান্তপকে দেন। শ্রীচন্দ্রমণি কান্তপ হলেন মাণ্ডির বিজয় উচ্চবিদ্যালয়ের অবসর প্রাপ্ত শিক্ষক। তিনি কিছু দিন আগে থেকেই পুঁথিপত্র সংগ্রহ করছিলেন এবং ১৯৫৪ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তিনি বেশ কিছু প্রাচীন পুঁথি মাণ্ডি ও সুনন্দর নগরের গৃহস্থদের দর থেকে সংগ্রহ করেন। এর মধ্যে প্রাচীন বাংলা অক্ষরে তালপাতায় লেখা সংস্কৃত পুঁথিও কিছু আছে। এই সব ঐতিহাসিক উপাদান সংগ্রহ করে শ্রীচন্দ্রমণি কান্তপ ‘হিমাচল লোক সংস্কৃতি সংস্থান’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। মাণ্ডির পুরাতন রাজপ্রাসাদে একটি কক্ষ তাঁর সংগ্রহশালারূপে পেয়েছেন। কিন্তু তিনি এই জীর্ণ ও দুপ্রাপ্য পুঁথিগুলি সংরক্ষণের কোন সম্যক ব্যবস্থা করে উঠতে পারেন নি। প্রাচীন বাঙলা অক্ষরের অয়োদশ শতাব্দী ও তার পূর্বকাল লেখা এইসব তালপাতা ও তুলোটি কাগজের পুঁথিগুলি অত্যন্ত অরক্ষণীয়। এগুলির ক্ষতি সত্ত্বর ল্যামিনেশন (Lamination) এবং অন্যান্য বৈজ্ঞানিক সংরক্ষণ

ব্যবহার প্রয়োজন। শ্রীমদ্বৈষ্ণব ভট্টাচার্যের তুলোটি কাগজের লেখা ‘দুর্গা পূজা-তন্ত্র’ পুঁথি ও ‘বৈষ্ণব কল্পতরু’ প্রভৃতি পুঁথির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি পরিশেষে দেওয়া হল। এই পুঁথিগুলি এবং অন্যান্য অনেক তুলোটি কাগজ ও তালপাতার পুঁথি ‘হিমাচল লোক সংস্কৃতি সংস্থানে’র সংগ্রহশালায় শ্রীচন্দ্রমণি কান্তপের কাছে দেখতে পাওয়া যাবে। এই পুঁথিগুলির বৈজ্ঞানিক সংরক্ষণ ব্যবহার জন্ত গত আট দশ বছর ধরে শ্রী কান্তপ, সরকারের বিভিন্ন আধিকারিক ও প্রতিষ্ঠানের কাছে সাহায্য চেয়ে আসছেন। এই পুঁথিগুলি সংরক্ষণের বিষয়টি গ্রন্থকার মাণ্ডির তৎকালীন জেলাধীশ ও হিমাচল প্রদেশের ভাষা ও সংস্কৃতি অধিকর্তাকে জানিয়েছিলেন এবং শ্রীচন্দ্রমণি কান্তপ তাঁর ৩১১২৫ তারিখের পত্রে এশিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনার ইচ্ছা জ্ঞাপন করায় এশিয়াটিক সোসাইটির সাধারণ সম্পাদককেও পত্র লিখেছেন। কিন্তু তাঁরা নিরুত্তর। হিমাচল সরকারের সংস্কৃতি বিভাগের ‘ক্লেটিন’ উত্তর পেয়েছেন—সংস্থাটি রেজেষ্ট্রি হ’লে তবেই তাকে সরকারী অঙ্গদান দেওয়া সম্ভব হবে। কিন্তু সংস্থাটি যে এই উত্তর লেখার এক বৎসর আগে ৩১৩১২ তারিখে রেজেষ্ট্রিকৃত হয়েছে তার কোন খবরই তাঁরা রাখার প্রয়োজন বোধ করেননি। সংস্কৃতি সংরক্ষণের সেই পত্রটির অনুলিপি পরিশেষে সংযোজিত হ’ল। শ্রীচন্দ্রমণি কান্তপ একজন সত্তর বৎসর বয়স্ক অবসর প্রাপ্ত বিনীত স্বল্প শিক্ষক তাঁর চেয়েও জীর্ণতর এই পুঁথিগুলি নিয়ে অপেক্ষা করছেন।—‘কর্মচারী’রা কবে ‘কর্মী’ হয়ে উঠবেন হিমাচল, বঙ্গদেশও কর্ণাটকের ইতিহাসের এই উপাদানগুলি রক্ষায় তৎপরও যত্নবান হবেন—এই আশা। তাঁর আশা অবিলম্বে সফল হবে কি ?

মানবিক মূল্যবোধ

প্রাচীনকালের রাজতন্ত্রেও তখনকার রাজপুরুষ ও সাধারণ সরকারী কর্মচারীদের কর্তব্য ও মূল্যবোধ ও রাষ্ট্রের জন্ত আত্মত্যাগের উদাহরণ রেখে গেছেন বিষ্ণু শর্মা তাঁর পঞ্চতন্ত্রের ‘বীরবর-উপাখ্যানে’। সম্ভবতঃ সেটি উপাখ্যান মাত্র। কিন্তু বাস্তবজীবনে রাজপুরুষদের অন্তায় অবিচার ও তার বিরুদ্ধে বিচারপ্রার্থীর প্রতি অবিচার ও দণ্ডদানে রাজশক্তির দীর্ঘস্থায়িতার বিরুদ্ধে রাজ্যের মন্ত্রী ও উপদেষ্টা ও সভাসদেরা কেমন করে নির্ভীক প্রতিবাদে সোচ্চার হয়ে উঠতে পারেন ও হান ও ধর্মকে রক্ষা করতে পারেন—তার উজ্জল দৃষ্টান্ত রেখে গেছেন রাজা লক্ষ্মণ সেনের সভার গোবর্ধনাচার্যের মত তেজস্বী সভাসদ ও উপদেষ্টারা।

এই গ্রন্থে সে ঘটনার বিবরণ দেওয়া হয়েছে যা থেকে এয়ুগের স্বার্থ-ভীক ও চাটুকারিতায় অভ্যস্ত রাজপুরুষও এই নির্ভীকতার নিদর্শনে কর্তব্য সম্পাদনে উদ্বুদ্ধ হতে পারেন এবং জায়নীতি স্থবিচার ও মূল্যবোধের অবক্ষয় থেকে রাষ্ট্রকে রক্ষা করতে পারেন।

এই গ্রন্থটির কিয়দংশ ‘তিরিষা’ পত্রিকায় ২য় বর্ষ ১ম—সংখ্যা ২৪শে বৈশাখ ১৪০১ থেকে আরম্ভ করে কয়েকটি সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। এছাড়া বিশ্ব-সংস্কৃত সম্মেলনে এবং বিভিন্ন সেমিনারে ও সভা সমিতিতেও গ্রন্থকার বিষয়টির আলোচনা করেছেন।

১৪০০ সালের গোড়ায় ‘তিরিষা’ পত্রিকার সম্পাদক বর্তমান লেখককে একটি প্রবন্ধ দেবার জন্য পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করায় তিনি বলেন যে হিমাচল প্রদেশে প্রাপ্ত বাংলা সংস্কৃতির কিছু উপাদান সংরক্ষণের বিষয়ে একটি লেখার তিনি স্থধী সমাজে সম্বন্ধ প্রচার চান। তাঁর “হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা” গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রতিশ্রুত অগ্রিম টাকা দিতে না পারায় অপ্রকাশিত হ’য়ে পড়ে আছে। কিন্তু সেন আমলে রচিত বাংলা হরফে সংস্কৃত ভাষায় সে পুথিগুলির সংরক্ষণের প্রয়োজনীয়তার কথা ঐ পাণ্ডুলিপিতে বন্দী হয়ে পড়ে আছে তা স্থধী সমাজে পৌঁছে দেওয়া খুবই জরুরী। ‘তিরিষা’ পত্রিকার সম্পাদক বাংলার এই সাংস্কৃতিক সামগ্রী সংরক্ষণের বার্তা সম্বন্ধে প্রকাশ করবেন এবং এ বিষয়ে আন্দোলনের স্বরূপাত করবেন এই আশ্বাস দেওয়ায় লেখক এই গ্রন্থের প্রকাশনার জন্য ঝাঁদের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ ছিলেন সেই স্বনির্ভরতা সমিতি প্রকাশনকে ‘তিরিষার’ সম্পাদকের কাছে এই পুস্তকের প্রথমাংশের পাণ্ডুলিপি ও বাংলা হরফে লেখা দুটি সংস্কৃত পুঁথির শেষ পৃষ্ঠার ফটোকপিও পৌঁছে দিতে বলেন—‘তিরিষা’ সম্পাদক ঐ পৃষ্ঠা দুটিরও রক করে ছাপানোর জন্য অঙ্গীকার করেছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ১৪০০ সালে ‘তিরিষা’ পত্রিকার কোন সংখ্যাতে লেখাটি প্রকাশিত না হয়ে ছুর্বোধ্য বিলম্বের শিকার হয়েছিল। পরে ১৪০১ সালে তার কিয়দংশ এমন বিকৃতরূপে প্রকাশিত হল যে তার অনেক প্রয়োজনীয় অংশেরই মাথামুণ্ড কিছুই বোধগম্য হচ্ছিল না! বাংলা হরফে সংস্কৃত পুঁথির পাতা দুটির প্রতিলিপিও প্রবন্ধের সঙ্গে প্রকাশিত হয়নি। যার ফলে লেখকের প্রতিপাত্ত বিষয়টিতে দৃষ্টান্তের অভাবও রয়ে গেল। হতাশ হয়ে লেখক পাণ্ডুলিপি ও পাতা দুটির ফটোকপি ফেরৎ চেয়েছিলেন, কিন্তু সেগুলি ফেরৎও পাননি। ‘তিরিষা’ পত্রিকার উল্লিখিত পৃষ্ঠাগুলির দুই একটি নমুনা পরিশিষ্টে ছাপা হ’ল যাতে

পরবর্তীকালে প্রয়োজন হ'লে গবেষকেরা এই অস্বাভাবিক মুদ্রণ বিকৃতি ও বিলম্বাদির প্রকৃত কারণ অনুসন্ধান করতে পারেন।

বর্তমান লেখক কেন্দ্রীয় সরকারের মানব সংসাধন-বিকাশ মন্ত্রণালয়ের আঞ্চলিক উপদেষ্টার পদ থেকে অবসর পেয়েছিলেন ১৯৯১ খৃষ্টাব্দে। কিন্তু তাঁর অবসরকালীন পেনসনাদি প্রাপ্য টাকা মিটিয়ে দেবার জন্য সেন্ট্রাল এ্যাডমিনিস্ট্রেটিভ ট্রাইবুনাল ১৯৯২ সালের ডিসেম্বর মাসে আদেশ দেওয়া সত্ত্বেও ঐ মন্ত্রকের কিছু কর্মচারী লেখকের প্রাপ্য টাকা না মিটিয়ে তাঁকে দীর্ঘকাল অনটনের নিগড়ে বন্দী করে রেখেছিলেন। লেখকের স্বজনী প্রতিভা ও চিন্তা ভাবনা অবরুদ্ধ হয়েছিল অত্যাচারী কংসের কারাগারে। ফলে লেখকের রচিত গ্রন্থগুলি এবং দেশ ও মানুষ গড়ার প্রকল্পগুলি অল্পেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হচ্ছিল—কংসের কারাগারে বন্দী বহুদেব ও দেবকীর সন্তানদের বারংবার ধ্বংস হবার মত। এই গ্রন্থটি কোন ক্রমে ত্রীকুম্ভের মতো সেই নিগড় থেকে বেরিয়ে গেলেও রাকসী পুতনার ছলনা ও আক্রমণের কবলে একে পড়তে হ'য়েছিল।

অবশেষে নন্দগোপ, যশোমতী ও যাদব সখাদের মত যত্ন, নিষ্ঠা ও ভালবাসায় এই গ্রন্থটিকে পূর্ণাঙ্গ করে প্রকাশ করতে যারা সাহায্য করেছেন সেই সাগরিকা প্রেসকে এবং বিশেষ ক'রে শ্রীঅশোক রায়কে স্নানর মুদ্রণের জন্য এবং স্বনির্ভরতা সমিতির উৎসাহী কর্মিবৃন্দকে গ্রন্থটির সম্পাদনা ও প্রফ সংশোধনের জন্য জানাই আমার আন্তরিক ধন্যবাদ!

ডঃ নীহার রঞ্জন রায়, অধ্যাপক মনমোহন প্রভৃতি পূর্বসূরীদের গবেষণা ও গ্রন্থ অনেকক্ষেত্রেই সাহায্য করেছে। হিমাচলের 'সেন রাজপরিবার' এবং 'হিমাচল লোক সংস্কৃতি সংস্থানের' শ্রীচন্দ্রমণি কাশ্যপ আমাকে সাহায্য করেছেন সেকালের কিছু তৈলচিত্র, পুঁথি, লেখ ও অস্ত্রাস্ত্র পাথুরে প্রমাণের হদিস দিয়ে—তাঁদের সকলকে জানাই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা।

বলরাম চক্রবর্তী

হিমাচল প্রদেশে লক্ষ্মণ সেনের উত্তর পুরুষেরা

সেন রাজবংশ তথা ভারতীয় যে কোন রাজবংশের ইতিহাস লেখকেরা রাজাদের বংশ তালিকায় কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অংশ গ্রহণকারী পূর্ব পুরুষের উল্লেখ অবশ্যই করে থাকেন। কলিযুগ ও দ্বাপর যুগের সন্ধিকালে কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে ভারত উপমহাদেশের তখনকার প্রায় সমস্ত ক্ষত্রিয় রাজবংশই কৌরব ও পাণ্ডবদের কোন না কোন পক্ষে যোগ দিয়েছিলেন। তাঁদের বংশধরেরা স্বতাবতঃই মহাভারতের যুদ্ধে তাঁদের পূর্ব পুরুষদের কীর্তি থেকে বংশ গৌরব অমুভব করে থাকেন। দাক্ষিণাত্যের কাকীর পল্লব রাজবংশের রাজা নন্দীবর্ষ মহাভারতের অন্ততম সেনা নায়ক অশ্বখামার বংশধর বলে স্বীয় বংশ পরিচয় উৎকীর্ণ করে গেছেন তাঁর খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর ভেল্লুপালায়াম তাম্রলিপিতে। এইভাবে মহাভারত ও পুরাণ-গুলি ভারতের বিভিন্ন জাতি ও জনজাতির আত্ম পরিচয় ও সামাজিক অবস্থান নির্ণয়ে সাহায্য করেছিল। এমন কি কত্থন তাঁর কাম্বীর রাজাদের ইতিহাস ‘রাজতরঙ্গিনী’ লেখার বহু পূর্বে—কাম্বীরের নাগজাতির প্রখ্যাত মহামুনি নীল কাম্বীর দেশ ও তার রাজাদের নিয়ে—যে ‘নীলমত পুরাণম্’ রচনা করেছিলেন—তাতেও মহাভারতের যুদ্ধে কাম্বীর রাজাদের পঞ্জীকরণ হয়েছে কিনা সে প্রশ্ন তুলেছেন। কেন না ‘ভারতীয়তার’ এবং ক্রাজবীর্য ও মূল্যবোধের নিরীখ বা কষ্ট পাখর ছিল মহাভারতের ‘ধর্মযুদ্ধে বীর কীর্তি’ ও ধর্মকে মানিসূক্ত রাখার জন্ত কায়মনোবাক্যে আত্মনিয়োগ।

নীলমত পুরাণম্ শুরু হয়েছে বৈশম্পায়ণ ও জম্বেজয়ের কথোপকথন দিয়ে।

জম্বেজয় ব্যাসদেবের শিষ্য ঋষি বৈশম্পায়ণকে প্রশ্ন করলেন :—মহাভারতের কুরুক্ষেত্র সংগ্রামে কাম্বীর রাজ অংশ গ্রহণ করেন নি কেন ?

“মহাভারত সংগ্রামে নানা দেশা নরাধিপাঃ।

মহামুরাঃ সমায়াতাঃ পিতৃনাং মে মহাস্বনাম ॥

কথং কাম্বীরিকো রাজা নারাতত্ত্ব কীর্তয়।

পাণ্ডবৈধার্ত রাষ্ট্রৈষ্ঠ ন বৃতঃ স কথং নৃপঃ”।

উত্তরে বৈশম্পায়ণ বললেন : মহাভারতের যুদ্ধের মাত্র কয়েক বছর আগেই কাম্বীরের রাজা গোনন্দ তাঁর মিত্র অরাসন্ধের পক্ষাবলম্বন করে যাদবদের বিরুদ্ধে মথুরাতে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং সেই যুদ্ধে তিনি নিহত হন। পিতার স্বহৃদয় পরে

সিংহাসনে আরোহন করেন কাশ্মীরের যুবরাজ দামোদর। তিনি পিতৃহত্যার উপর প্রতিশোধ নিতে বক্রপন্থিক হন। ইতিমধ্যে তিনি শুনলেন যে, যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ গান্ধার দেশে এক স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হয়েছেন। তিনি তাঁর চতুরঙ্গ বাহিনী নিয়ে গান্ধার দেশে গিয়ে তাঁকে অবরোধ ও আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁর প্রতিশোধম্পূর্ণ চরিতার্থ হল না—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধে দামোদর পরাজিত ও নিহত হলেন। শ্রীকৃষ্ণ যাদবকূলে পালিত হলেও জন্মহত্রে ছিলেন নাগ বংশীয়। কাশ্মীরের একটি নাগ রাজবংশ নিশ্চিহ্ন হয়ে যাক এটা তিনি চান নি। তিনি অহুভব করেছিলেন ভারতবর্ষে কাশ্মীর রাজ্যের গুরুত্ব এবং সেখানকার রাজনীতিতে স্থিরতা যাতে বিঘ্নিত না হয় সেজন্য নিজেকে ত্রীনগরে এলেন এবং অন্তঃসত্তা রাণী যশোমতীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। যথা সময়ে রাণীর গর্ভস্থ সন্তানের জন্ম হয় এবং তিনি পরবর্তীকালে ‘বালগোনন্দ’ নামে কাশ্মীরের রাজা হন। কিন্তু মহাভারতের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় রাজকুমার ‘বালগোনন্দ’ অপ্রাপ্ত বয়স্ক থাকায় পাণ্ডব বা কোরব কোন পক্ষই তাঁকে ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে যোগ দিতে ডাকেন নি।

মহাভারতের যুদ্ধের কাল নির্ণয়

মহাভারতের যুদ্ধের তারিখ সম্বন্ধে একটি মাত্র প্রাচীন লেখে যা লিপিবদ্ধ হয়েছে তা হল ৫৫৬ শকাব্দের মহীশূরের আইহোলের লেখ। তাতে বলা হয়েছে যে মহাভারতের যুদ্ধের ৩৭৩৫ বছর পরে এই আইহোলের লেখটি লেখা হয়েছে। লেখ অনুযায়ী গণনা করলে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের তারিখ হবে ৩১০২ খৃষ্ট-পূর্বাব্দ এবং এই তারিখে অর্যভট্টের মতে কলিযুগের প্রারম্ভ হয়েছিল। কিন্তু বরাহমিহিরের মতে মহাভারতের যুদ্ধ কলিযুগের প্রারম্ভের ৬৫৩ বছর পরে অস্বপ্নিত হয়েছিল। অর্থাৎ ২৪৪৯ খৃষ্টপূর্বাব্দে অস্বপ্নিত হয়েছিল। কাশ্মীরের রাজ তরঙ্গিনী রচয়িতা কলহ্ন এই মতের অনুসরণ করেন।

এছাড়া পুরাণে মহাভারতের বীর অভিমহ্যার পুত্র পরীক্ষিতের জন্মের তারিখ থেকে মহাপদ্মনন্দ্রের মগধের সিংহাসনে আরোহণের তারিখের ব্যবধান এক সহস্র পঞ্চাশতবর্ষ বলে উল্লিখিত হয়েছে। কোথাও কোথাও “পঞ্চাশত”-র স্থলে পঞ্চদশ এইরূপ পাঠও পাওয়া যায়। তখনকার নিজের হাতে লেখা পুঁথির লেখকেরা তারিখ সম্বন্ধে যত্নবান না হওয়ায় পরীক্ষিতের জন্ম থেকে মহাপদ্মনন্দ্রের সিংহাসন আরোহণ পর্যন্ত সময়ের ব্যবধানের হিসাব তিনরকম হয়ে

দাঁড়িয়েছে। যথা—১৫০০ বছর, ১০৫০ বছর ও ১০১৫ বছর। অর্থাৎ পুরাণের মত অল্পযায়ী মহাভারতের যুদ্ধ ১২০০ খৃষ্টপূর্বাব্দ থেকে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দের কোন এক সময় অতীত হয়।

পুরাণে মহাভারতের যুদ্ধ থেকে মহা পদ্মনন্দের সিংহাসনে আরোহণ পর্যন্ত তিনটি রাজবংশের পর্যায়ক্রমে রাজত্ব করার কথা উল্লিখিত হয়েছে। সেগুলি হল (১) বৃহদ্রথ, (২) প্রজ্ঞোত এবং (৩) শিষ্টনাগবংশ। পুরাণে সময় পঞ্জী অল্পযায়ী এই তিন রাজবংশ যথাক্রমে ১০০০, ১০৮ এবং ৩৬০ বছর রাজত্ব করেছিলেন। এই হিসাব থেকে অনেকে হয় পরীক্ষিতের জন্য সন থেকে মহাপদ্মনন্দের সিংহাসনে আরোহণের ব্যবধান এক সহস্র পঞ্চ শতবর্ষ হওয়াই অধিকতর সমীচীন মনে করেন।

এইভাবে দেখা যায় প্রত্নতাত্ত্বিক লেখে মহাভারতের যুদ্ধকে ৩১০২ খৃষ্টপূর্বাব্দে ঐত বলা হলেও পুরাণের মতে তা ১২০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে অতীত হয়েছে বলা হয়।

মাণ্ডিতে প্রাপ্ত বংশাবলী থেকে জানা যায় মহাভারতের সময় থেকে সূর্য্যকোটে সেন রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা বীর সেন পর্যন্ত ১৬১ জন রাজা কর্ণাটক, বঙ্গ, প্রয়াগ, পাঞ্জাব ও হিমাচলে তাঁদের অল্পগত প্রজাদের নেতৃত্ব দিয়ে গেছেন। বীর সেন মাণ্ডিতে সেন রাজত্বের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ১২১১ খৃষ্টাব্দে। তাহলে দেখা যাচ্ছে ১২১ খৃষ্টাব্দ থেকে ৩১০২ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত ৪৩১৩ বৎসরে ১৬১ পুরুষ রাজত্ব করেছিলেন। তাহলে প্রতি পুরুষের রাজত্ব কাল গড়ে ২৬ বছর। মহাভারতের যুদ্ধের সাল ১২০০ খৃষ্টপূর্বাব্দ হলে বীর সেনের মাণ্ডিরাজ্য স্থাপনের ব্যবধান কাল হল ৩১১১ বছর এবং ১৬১ জন পুরুষ যদি এই সময়ের মধ্যে রাজত্ব করতে থাকেন তাহলে প্রত্যেকের গড় রাজত্ব কাল হবে ১৯ বছর।

আমাদের সুপরিচিত সেন রাজাদের অনেকেই লক্ষ্মণ সেনের মত দীর্ঘজীবী ছিলেন। আবার রূপ সেনের মত কেউ কেউ যুদ্ধক্ষেত্রে অকালে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছেন। তাই তাঁদের গড় রাজত্ব কাল ২৬ অথবা ১৯ উভয় সংখ্যাই হতে পারে। আমরা পুরাণে লিপিকারদের প্রমাদ বশতঃ পাঠান্তর ও সংশয় দেখায়, পাথরে প্রমাণ অর্থাৎ প্রত্নতাত্ত্বিক লেখের প্রমাণের উপর নির্ভর করব।

সেন রাজত্বে কর্ণাটক বঙ্গ সংস্কৃতির সন্মিলন

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বঙ্গের সেন রাজবংশের আদি পুরুষেরা কর্ণাটকের “কোঙ্কণ” অঞ্চল থেকে বঙ্গ দেশে এসে বসবাস করতে শুরু করেন। তাঁরা সঙ্গে এনেছিলেন কর্ণাটকের রীতিনীতি, পূজা পদ্ধতি, ক্রীড়াকৌতুক, রন্ধন প্রণালী ইত্যাদি যা ক্রমশঃ বাংলার স্থানীয় রীতিনীতির সঙ্গে মিশে যাওয়ায় সেই সময়ে উদ্ভব ঘটে একটি সমৃদ্ধতর বঙ্গ সংস্কৃতির। বঙ্গদেশের পৌষ পার্বণের ‘আসকে পিঠা’ ও ‘সক চাকলি পিঠা’ কর্ণাটকী নিত্য প্রাতঃরাশের ‘ইটলি’—‘দোসারই’ নামান্তর। এখানকার ছেলেমেয়েদের চোখ বেঁধে যে ‘কানামাছি’ খেলা, তা কোঙ্কণের অনুরূপ চোখ বেঁধে খেলা ‘কন্নুমগ্নুচি’ (কন্নু=চোখ, পুচি=বাঁধা)-রই বাংলা সংস্করণ।

তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্ম যখন বঙ্গদেশের হিন্দু ধর্মকে প্রায় ম্রিয়মান করে এনেছিল সেই সময়ে হিন্দু ধর্মের সংরক্ষণও সংবর্ধনের জন্তু আশ্বিন মাসে দুর্গোৎসবের সময় দেবী দুর্গার সঙ্গে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, গণেশ প্রভৃতি পার্শ্বদেবতার সমাবেশ করে দুর্গোৎসবকে আরও আকর্ষণীয় করে তোলার চেষ্টা করেন সেন রাজারা। এই পূজা উপলক্ষে উৎসব ও মণ্ডপ সজ্জার জন্তু ও যথেষ্ট অর্থব্যয় করতেন তাঁরা। দীন-দরিদ্র ও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত পুরোহিত দিকে এই সময় প্রচুর দানধান করতেন। মহানবমীর দিনে রাজা ও সৈন্য সাহস্রেরা সকলে ‘শান্তিবারি’ গ্রহণ করতেন পূজা-মণ্ডপ থেকে। আর্ঘ্যবর্ডের কর্মবাদী আর্থরা যখন অগ্নিতে সমিধ ও হবি অর্পণ করে যাগযজ্ঞ করতেন দেবতাদের উদ্দেশ্যে—তখন দাক্ষিণাত্যের ভক্তিবাদীরা পুষ্প বিন্যাসে সাজাতেন এবং পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে অর্চনা করতেন তাঁদের ইষ্ট দেবদেবীকে।

দাক্ষিণাত্যের সর্প দেবী ‘মহামায়া’ বঙ্গদেশে ‘মা-মনসা’ নামে পূজা পাচ্ছেন। বঙ্গদেশের মনসা দেবীর উপাখ্যানের সঙ্গে দাক্ষিণাত্যের সর্পদেবী অম্বাবকর কাচিনীর আশ্চর্য মিল পাওয়া যায়। বাংলায় যে পূজা কথাটি অবিরত ব্যবহৃত হয় তাও এসেছে দাক্ষিণাত্য থেকে। তামিল ভাষায় ‘পু’ মানে পুষ্প এবং ‘চৈ’ মানে সঙ্গে বা সহকারে। ‘পুচৈ’—‘পুজৈ’—দাক্ষিণাত্যের ‘পূজা’ অর্থাৎ পুষ্প-সহকারে বা করা হয়।

হিমাচল ও বঙ্গ সংস্কৃতির সন্মিলন

এই মিশ্র ও সমৃদ্ধ বঙ্গ সংস্কৃতি লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা ‘হুকেত’ তথা মাণ্ডিতে নিয়ে যান। সে যুগে হিমাচলবাসীরা অধিকাংশই ছিলেন শিবভক্ত আর্য

বাঙালীরা ছিলেন সাধারণতঃ শক্তি উপাসক। বহু দেশ হয়ে উঠেছিল শক্তি সাধনার পীঠস্থান—দেবী কালিকার ক্ষেত্র। আত্মাত্মার রচয়িতা বিভিন্ন শক্তি পীঠের উল্লেখ করতে গিয়ে বলেছেন—

“কালিকা বঙ্গদেশে চ অৰোধ্যায়ঃ মহেশ্বরী
বার্ণসাম্ অন্নপূর্ণা গয়াক্ষেত্রে গয়েশ্বরী”।

সেন রাজাদের অহুগামীরা যখন হিমাচলে গমন করেন তখন তাঁরা বঙ্গদেশের শক্তি সাধনার ধারাটিও সঙ্গে নিয়ে যান। সেন রাজারা নিজেরা অবশ্য গোড়ার দিকে শাক্ত ছিলেন না। বিজয় সেন ও বল্লাল সেন ছিলেন শিবভক্ত—‘পরম মাহেশ্বর’। লক্ষণ সেন ছিলেন পরম বৈষ্ণব “পরম নারসিংহ”। তাঁর পুত্র বিশ্বরূপ ও কেশব ছিলেন ‘সৌর’ অর্থাৎ সূর্য পূজক। কিন্তু হিমাচল প্রদেশে শ্রাম সেন প্রভৃতি তাঁদের উত্তর পুরুষেরা দেবী কালিকাকে নিজ নিজ ইষ্ট দেবীরূপে শ্রামা কালী—ইত্যাদি অভিধায় কালী মন্দির নির্মাণ করে তাতে দেবী কালিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এইভাবে মাণ্ডিও বঙ্গদেশের মতই একটি শক্তি পীঠে পরিণত হয়ে উঠে। দেবী কালিকার মূর্তিকলার উদ্ভবক্ষেত্র সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে পরিশিষ্টে।

‘স্পিতির সেন রাজবংশ’

শতাব্দীর একটি তাম্রলিপিতে স্পিতির নির্মাণের পরশুরাম মন্দিরের সপ্তম যে রাজা সমুদ্র সেনের কথা লেখা আছে বা তাঁর পূর্বপুরুষ রবি সেন, সঞ্জয় সেন ও বরুণ সেন প্রভৃতির উল্লেখ আছে—তাঁরা এলেন কোথা থেকে? ‘সেন’ পদবীটির মানেই বা কী?

কেউ কেউ মনে করেন ‘সেন’ কথাটি এসেছে প্রাক বৌদ্ধ বন ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা সেনরাব (gSenrab) এই নাম থেকে। সেনরাবের শিষ্য ও বংশধরদের পরিচয় হয় ‘সেন’। ‘সেন’ কথাটির মানে হলো জ্ঞানী ভিষক (medicine man) বা বৈজ্ঞ। সেন রাব্ প্রতিষ্ঠিত বন ধর্মের আদি দেবতা হলেন সনাশিব (Kuntu-zangpo) এবং দেবী হলেন জিভুয়নেশ্বরী (Sisumgyemo)। কৈলাস মানস সরোবর এলাকায় থাকার সময় এই সেনেরা সেখানকার স্থানীয় তিব্বতী ভাষায় তাম্রিক গ্রন্থও রচনা করেন।*

ষাটশ খণ্ডের ঐ বৃহৎ গ্রন্থটির নাম ‘উজ্জল মহিম সূত্র সংগ্রহ’। বা সংক্ষেপে ‘মহিম’ (gzibrid)—তিব্বতীয় উচ্চারণ (জি জি) মাবারী

আকারের আর একটি তিব্বতী গ্রন্থ ‘জেরমিগ’ (gZermig) এবং কুত্ৰাকৃতির একটি পুস্তক দোহু: (m Do-hdus) হলো বন ধর্মের প্রামাণ্য গ্রন্থ। এইসব গ্রন্থে তা ব্রহ্ম পূজা পদ্ধতির সঙ্গে রোগ নির্ণয় ইত্যাদি চিকিৎসা শাস্ত্রের বিষয়ও আলোচিত হয়েছে। তার কিছু পরিচয় আছে বর্তমান লেখকের Cultural History of Bhutan-এর প্রথম খণ্ডে। এই বন সেনরাব শিষ্যদেরই একটি গোষ্ঠী সম্ভবত স্পিতিতে সপ্তম, অষ্টম শতাব্দীতে রাজত্ব করতেন। ষাঁদের কথা উল্লিখিত হয়েছে নিমাও লিপিতে। হয়তো তার বহু আগে এই সেনদেরই অপর একটি গোষ্ঠী কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছিলেন এবং যুদ্ধোত্তর কালে তাঁরা দক্ষিণ ভারতে আশ্রয় নেন এবং কর্ণাটকে তাঁদের নতুন রাজ্য স্থাপন করেন। এই অজুমানের সুদৃঢ় প্রমাণ পাওয়া পর্যন্ত আমাদের অপেক্ষা করতে হবে। তবে বঙ্গদেশের সেন রাজারা বৈষ্ণব বা সৌর হলেও যে ‘সদাশিবকে’ (Kuntuzangpo) কুলদেবতারূপে পূজা করতেন, তার যুগ্ম ও লিপি প্রমাণ বিস্তারিত। এই ‘সদাশিবই’ কি সেনরাবের বন ধর্মের Kuntuzangpo? সেন রাজারা কি হিমালয়ে (কৈলাস মানস সরোবর) থেকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর দক্ষিণ ভারতে (কর্ণাটকে) গিয়ে আবার পরে বীরসেনের সময় পিতৃভূমি হিমালয়ে ফিরে এসেছিলেন। আকাশ থেকে মেঘ ঘনীভূত হয়ে পাহাড়ে ধাক্কা খেয়ে বৃষ্টি হয়ে ঝরে পড়ে। পাহাড় বেয়ে সমতলে নেমে নদী হয়ে বয়ে গিয়ে সমুদ্রে পড়ে—কিন্তু আবার তা সূর্যের তাপে বাষ্প হয়ে পুনর্কীর্ণিত হয়ে মেঘ হয়ে ফিরে আসে আকাশে।

আকাশাং পতিতংতোয়ম্

পুনরাকাশমভিগচ্ছতি—

সেন বংশ কি সেইরকম হিমালয়ের সুউচ্চ স্পিতি অঞ্চল থেকে দক্ষিণ ভারতে নেমে এসেছিলেন—আবার সেখান থেকে নানান উত্থান পতনের স্থখ দুঃখ সন্তাপের মধ্য দিয়ে পথ করে নিয়ে আবার ফিরে এসেছিলেন তাঁদের প্রাচীন আলায় পিতৃভূমি সুউচ্চ হিমালয়প্রদেশের মাণ্ডি অঞ্চলে? হিমালয় নন্দিনী গঙ্গার তীরের প্রতি একটা প্রাণের টান অস্বাভাব করতেন সেন রাজারা! সেইটানেই সামন্ত সেন বৃদ্ধ বয়সে কর্ণাটক ছেড়ে ভাগীরথী তীরে এসে বাস করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন। লক্ষণ সেনও তাঁর রাজধানী বিক্রমপুর (জয়কাকার) ছেড়ে অধিকাংশ সন্ন্যাসবাস করতেন নবদ্বীপের গর্গাভীরে। শূরসেনকে যখন স্বরাজ্য ছেড়ে পশ্চিম

মুখে চলে আসতে হয়েছিল তিনিও প্রথম আশ্রয় নির্বাচন করেছিলেন প্রয়াগে—
গঙ্গাতীরেই।

পরে রূপনগর হয়ে হিমাচলে তাঁরা পৌঁছলেন হয়ত পিতৃভূমির কোন এক
অদৃশ্য অজ্ঞাত আকর্ষণে। শীতের আগন্তুক খেচর পাখীরাও হয়ত এমনি কোন
অদৃশ্য অজ্ঞাত আকর্ষণে গ্রীষ্মের শুরুতে ফিরে যায় তাদের পিতৃভূমির অরণ্যের
বৃক্ষশাখায়।

কর্ণাটক থেকে বঙ্গদেশ

সেন রাজারা কবে দক্ষিণ থেকে উত্তরে এসেছিলেন তা নিয়ে ভিন্ন শিলালিপিতে
ভিন্ন মত আছে। একটি শিলালিপি থেকে মনে হয় সামন্তসেনই প্রথম বৃদ্ধ বয়সে
রাড়ের গঙ্গাতীরে বসবাস করতে আসেন। কিন্তু নৈহাটির লিপি থেকে জানা
যায় সামন্তসেনের পূর্বেও সেন বংশধরেরা বঙ্গদেশে এসে বসবাস করেছিলেন।

একাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি তৃতীয় বিগ্রহ পালের রাজত্বকালে (১০৫৫—
১০৭০) কর্ণাটকের চালুক্যারা উত্তরাপথে দ্বিগ্বিজয়ে অগ্রসর হন। ‘বিক্রমাক
দেবচরিত’ রচয়িতা লিখে গেছেন কর্ণাটকের চালুক্যরাজ সোমেশ্বরের রাজত্বকালে।
তাঁর পুত্র ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্য এক বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে দ্বিগ্বিজয়ে বার হন
এবং গোড়, মগধ ও নেপাল প্রভৃতি জয় করেন; চালুক্য লিপিতেও এর সমর্থন
পাওয়া যায়। এইসব কর্ণাটক দেশীয় সম্রাটভিষানের সঙ্গে সৈন্য ও সেনাপতিরূপে
কিছু কর্ণাটক দেশীয় কত্রিয় সামন্ত পরিবার ও রাজকর্মচারী বঙ্গদেশে এসেছিলেন
এবং নগর ও দুর্গ অধিকৃত হলে তার স্বরক্ষার জন্য রক্ষী, প্রশাসক এবং প্রশাসন
কর্মীরূপে তাঁরা সৈন্যভিষান কর্ণাটকে ফিরে যাওয়ার পরও এদেশে থেকে গিয়ে-
ছিলেন। কর্ণাটকের কোন কোন সামন্ত সম্ভবতঃ পাল রাজসভায় কাজ করতেন
যাঁরা সামন্ত সেন ও বিজয় সেনকে সেন রাজ্য গড়ে তুলতে সাহায্য করেন।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে সেনবংশীয়রা কর্ণাটক থেকে এসেছিলেন।
এই বংশের সামন্ত সেন কর্ণাটকে বহুযুদ্ধে জয়লাভ করেন এবং বৃদ্ধবয়সে রাঢ়
দেশের (বর্ধমান বিভাগের) গঙ্গাতীরে এসে বসবাস শুরু করেন। সামন্ত
সেন কর্ণাটক ও প্রতিবেশী অঞ্চলগুলিতে বিভিন্ন যুদ্ধে জয়লাভ করায় এই
বংশ এমন সমৃদ্ধিশালী ও শক্তিশালী হয়েছিল যে, তাঁর পুত্র ও পৌত্রেরা
বঙ্গদেশে স্থপ্রতিষ্ঠিত হয়ে দীর্ঘদিন রাজত্ব করতে পেরেছিলেন। বাংলায় এসে
সামন্ত সেন কোন রাজকীয় উপাধি গ্রহণ করেননি কিন্তু তাঁর পুত্র হেমন্ত সেন

‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি নিয়েছিলেন এবং রাঢ়ের কিছুঅংশ তাঁর রাজ্যভুক্ত করেছিলেন। পরবর্তী রাজা বিজয় সেনের কাহিনী ব্যারাকপুরের তাম্রশাসন ও দেওশাড়ার লিপি থেকে জানা যায়। বিভিন্ন লেখ ও লিপি থেকে তাঁদের কর্ণাটক থেকে বঙ্গদেশে আগমনের কথা জানা যায়। নৈহাটি তাম্রশাসনের তথ্য অনুযায়ী সামন্ত সেনের পূর্বপুরুষদের সময় থেকেই তাঁদের বংশধরেরা স্বদূর রাঢ় দেশে এসে বসবাস শুরু করেন। সামন্ত সেন বানগ্রন্থের লক্ষ্য কর্ণাটক থেকে বঙ্গদেশের গঙ্গাতীরে এসেছিলেন এবং তার উত্তর পুরুষেরাও পাকাপাকিভাবে বঙ্গদেশে বসবাস করতে শুরু করেন। তিনি “রাজা” উপাধি গ্রহণ করেন নি কিন্তু তিনি ছিলেন ‘ব্রহ্ম-কৃত্রিয়দের শিরোভূষণ’ : একথা তৎকালীন লিপিতে বর্ণিত হয়েছে।

হেমন্ত সেন—সামন্ত সেনের পুত্র হেমন্ত সেন সম্পর্কে নির্ভরযোগ্য তথ্য এখনও পাওয়া যায়নি।

বিজয় সেন (১০২৫—১১৫৮ খৃঃ)—হেমন্ত সেনের পর তাঁর পুত্র বিজয় সেন বাংলার রাজা হন। স্পষ্টতঃ জানা যায় যে তিনি (৬০ বৎসর কাল) রাজত্ব করেন। এই কানাড়ী রাজবংশ বঙ্গদেশে কেবল রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠাই লাভ করেননি, বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেনের প্রবর্তিত কোলিন্যা প্রথা তৎকালীন হিন্দুসমাজে আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল।

বিজয় সেনের রাজত্বকাল সম্বন্ধে যে ঐতিহাসিক উপাদান সংগৃহীত হয়েছে তাতে আমরা জানতে পারি যে তিনি একজন সুযোগ্য ও কৃতিত্ব সম্পন্ন নৃপতি ছিলেন।

ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার বিজয় সেনের যোগ্যতার সপক্ষে বলেন—বিজয় সেন বঙ্গদেশের রাজনৈতিক গোলযোগের সুযোগ নেন এবং সফলতা অর্জন করেন। (fished in troubled water of Bengal Politics and came out successfully.) তিনি নান্যদেব, বীরদেব, রাঘববর্দ্ধন প্রভৃতি স্বাধীন ভূস্বামী এবং গৌড়, কলিঙ্গ ও কামরূপের রাজন্যবর্গকে পরাস্ত করেন। শোনা যায়, তিনি নান্যদেবের সাহায্যে গৌড় ও বঙ্গের ক্ষমতা হ্রাস করেন, পরে তিনি নান্যদেবের রাজ্যটির অধিকাংশই অধিকার করে নেন। বিজয় সেনের উত্তরবঙ্গ অধিকারের সময় পৌত্র লক্ষণ সেন প্রবল পরাক্রমে সৈন্য পরিচালনা করে, তাঁকে সাহায্য করেন। বিজয় সেন সম্ভবতঃ গৌড়রাজ্যের সার্বভৌমত্ব লাভ করেননি। তবে তাঁর পৌত্র লক্ষণ সেন সেই সার্বভৌমত্ব লাভ করে ‘গৌড়েশ্বর’ উপাধি

ধারণ করে সিংহাসনে বসেন। বিজয় সেন তাঁর সাত্রাজ্য পূর্বে ব্রহ্মপুত্র, পশ্চিমে কাশী ও দক্ষিণে কলিক পর্বত বিস্তার সাধন করেন।

বিজয় সেনের পর তাঁর পুত্র বজ্রাল সেন (১২৫৮—১২৭৩ খৃঃ) সিংহাসন লাভ করেন। সমসাময়িক গ্রন্থাদিতে তাঁর মগধ ও মিথিলা জয়ের উল্লেখ আছে। তিনি শুধু নৃপতি ছিলেন না। তিনি ছিলেন পণ্ডিত ও সমাজপতিও। তাঁর রাজত্বকালে তিনি গুণগত মানাছুসারে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদের বেছে নিয়ে তাঁদের মধ্যে কোলিন্য প্রথার প্রবর্তন করেন।

কোলিন্য প্রথা—

এই কুলীন নির্বাচনে তিনি নয়টি গুণের উপর গুরুত্ব আরোপ করেন। যেমন—
আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, বৃত্তি, তপস্তা ও দানশীলতা :—

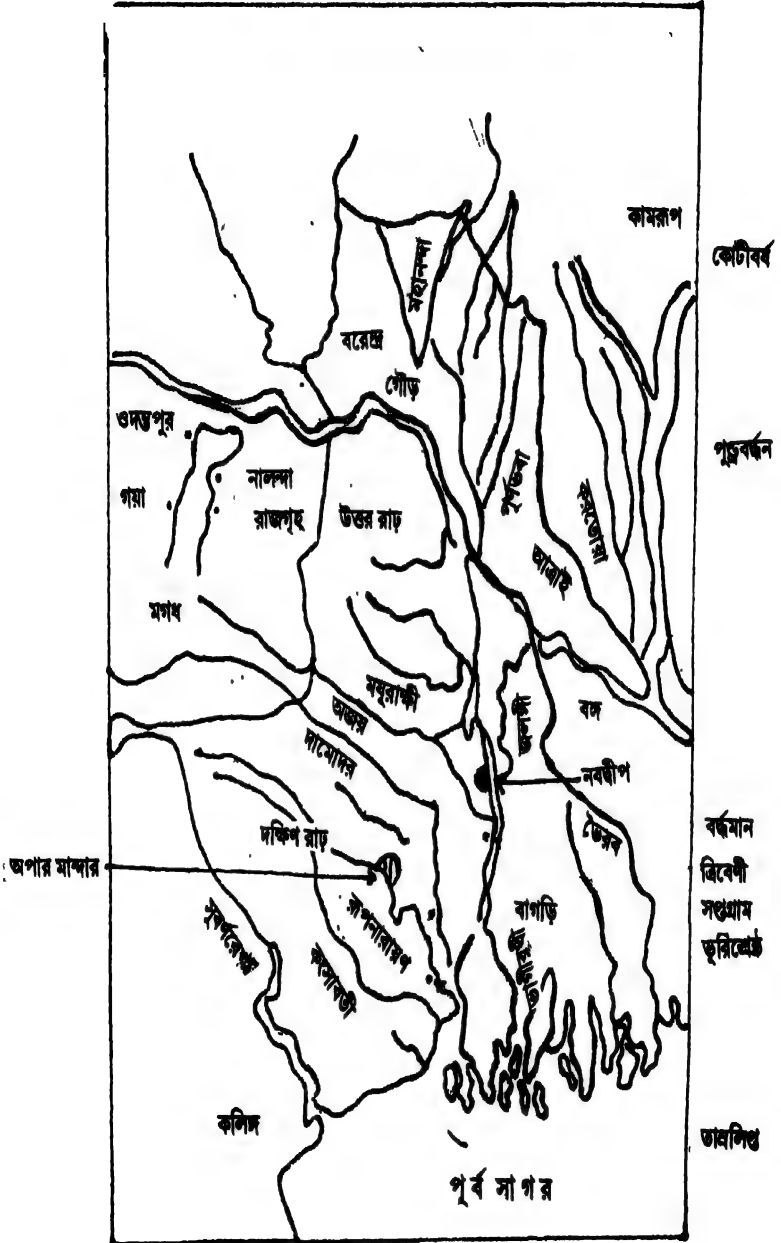
আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠা বৃত্তি তপো দানং নবধা কুললক্ষণম্।

এরপর নির্দেশকারী করা হয় যে, এইরূপ কুলীন পাত্রপাত্রীর সঙ্গে অকুলীন পাত্র পাত্রীর বিবাহ দেওয়া সমীচীন নয়। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজে কুলীন ও অকুলীনদের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ করা হয়। মনে হয় কুলীনের আচার, বিদ্যা, তীর্থদর্শন প্রভৃতি অর্জিত (acquired) গুণগুলিকে ও সহজাত (somatic) ভেবে নিয়ে সমাজপতিরা তা রক্ষার জন্য সমবর্ণের কুলীন ও অকুলীনের মধ্যে পারস্পরিক বিবাহ নিষিদ্ধ করেছেন। অকুলীন পাত্রকে কন্যাধান করলে সেই পরিবার “কোলিন্য” হারাতেন বা কুলচ্যুত হতেন। এইজন্য ঐতিহাসিক কুলীনদের উত্তর পুরুষেরা উল্লিখিত কোলিন্য গুণগুলি না থাকলেও কেবলমাত্র কুলীন পিতার পুত্র বা বংশধর হলেই নিজেকে কুলীন আখ্যায় ভূষিত করে বহুবিবাহে তথা বিবাহ ব্যবসায় লিপ্ত হতেন। এই ব্যবস্থার ফলে কুলীন ব্রাহ্মণ পরিবারের কন্যাদের একাধিক সপত্নী থাকায় জীবনের অধিকাংশ কালই অশান্তিতে অথবা পিতৃগৃহে একাকিনী থেকে অতিবাহিত করতে হতো। তাছাড়া কুলীন সমাজের অনেক কিশোরী কন্যাকেই পিতার কুলরক্ষার জন্য অসমবয়স্ক বৃদ্ধের সঙ্গে বিবাহের বিড়ম্বনা ভোগ করতে হতো।

এদিকে আবার অকুলীন ব্রাহ্মণ সমাজের যুবকেরা তাঁদের বিবাহযোগ্য কন্যা পেতেন না। কেন না কস্তার পিতারা কুলীন বয়সকে কস্তা দান করে কোলিন্য

গৌড় ও তার পার্শ্ববর্তী চারি রাজ্য



গৌরব অর্জনের চেষ্টা করতেন। অকুলীন ব্রাহ্মণ যুবকদের বিবাহযোগ্য কন্যার অভাব পূরণ করার জন্য দূরদেশ থেকে নৌকা করে কন্যাদের আনা হতো। কোলিঙ্গ প্রধার জন্ত এই উদ্ভূত পরিস্থিতি এবং কায়স্থদের মধ্যে এইরূপ শ্রেণী বিভাগ বাঙালী সমাজের ঐক্য ও সাম্যকে নষ্ট করে ফেলেছিল এবং সমাজকে দুর্বল করে দিয়েছিল। কোলিঙ্গপ্রথা প্রবর্তন ছাড়া বঙ্গাল সেন বঙ্গদেশের বণিক সম্প্রদায়ের প্রতিও অসম্মান প্রদর্শন করে তাঁদের বিরাগ ভাজন হন এবং ফলে সেনবংশীয় রাজারা তাঁদের সমর্থন হারান। পরিশিষ্টে ‘বর্ণাশ্রমধর্ম’ সম্বন্ধে আলোচনা পৃথকভাবে সন্নিবেশিত হয়েছে।

বঙ্গের বণিক সমাজ

নদীমাতৃক বঙ্গদেশ ছিল বণিক, শ্রেণী সার্থবাহের দেশ। যুয়ানচোয়াং গঙ্গার মুখে গঙ্গা বন্দরের কথা, তাম্রলিপ্তি ও কর্ণসুবর্ণের বাণিজ্যের কথা উল্লেখ করে গেছেন।

সোমনদেবের “কথা সরিং সাগরের” কথাতে পাই, তাম্রলিপ্তি বিভবশালী বণিকদের কেন্দ্র ছিল। তাঁরা লঙ্কা, সুবর্ণদ্বীপ ও অন্তান্ত প্রশান্ত মহাসাগরীয় দ্বীপের সঙ্গে সামুদ্রিক বাণিজ্যে লিপ্ত ছিলেন।

মালয়ের কেন্দ্রায় গুহুংভরাইয়ের বৌদ্ধ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ থেকে পাওয়া বঙ্গদেশের রাঙামাটির মহানাবিক বৃষ্ গুপ্তের যাত্রাসিদ্ধি কামনায় স্নেট পাথরের উৎকর্ষ লিপি (৪র্থ-৫ম শতক) ও রাজা বালপুত্রদেবের নালন্দা লিপি (দশম শতক) ইত্যাদি হল পূর্ব ভারতের বণিকদের সঙ্গে ভারত মহাসাগরে যবদ্বীপ, সুবর্ণ-দ্বীপ প্রভৃতি দ্বীপগুলির পণ্য ও সংস্কৃতি বিনিময়ের পাথুরে প্রমাণ। বর্তমান লেখকের পাতালদেশের পুরাবৃত্ত ও The Indians and the Amerindians প্রভৃতি গ্রন্থে বাংলার বণিকেরা যে প্রশান্ত মহাসাগরের বিভিন্ন দ্বীপে এমনকি লাতিন আমেরিকাতেও তাঁদের কার্পাস বস্ত্র (পটি) ইত্যাদি পণ্য এবং বৌদ্ধ ধর্মচার ও দেবদেবী দ্রব্য, কথ্য ভাষাও নিয়ে গিয়েছিলেন তার প্রমাণ আলোচিত হয়েছে। বঙ্গদেশে সেন আমলে যুজ্জার পরিবর্তে যে কড়ির প্রচলন ছিল তাও আসত দূর সমুদ্র থেকে। মিন্‌হাজউদ্দিন লিখে গেছেন লক্ষণ সেনের নিয়তম দান ছিল ‘এক লক্ষ কড়ি’। এই কড়ি যে সামুদ্রিক জীবের দেহাবশেষ তা ভারতের উপকূলের বঙ্গোপসাগরে বা আরবসাগরে পাওয়া যায় না। কড়ি সংগ্রহ করতেন বণিকেরা আরও দূরে সমুদ্র—ভারত মহাসাগর ও প্রশান্ত মহাসাগর থেকে।

এইসব বাবসা বাণিজ্যের মধ্য দিয়ে বণিকশ্রেণী প্রচুর অর্থসম্পদ ও বিভিন্ন দেশের ভাষা, সংস্কৃতি, প্রযুক্তি সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করে সমাজে প্রভাব বিস্তার

করেছিলেন। বুধ গুপ্তের মতো বাংলার যুবকেরা সে যুগে ‘রাজসেবা’ বা চাকরির জন্ত লালায়িত ছিলেন না। স্বাধীন ব্যবসাবাগিছাই ছিল সে যুগের যুবকদের সবচেয়ে বেশী পছন্দ। অর্থাৎ স্ববর্ণবণিক, গন্ধবণিক ইত্যাদি বৃত্তিই ছিল উৎকৃষ্ট বৃত্তি। তারপরে স্থান ছিল কৃষিকর্মের, মৎস্য উৎপাদন ও পশুপালনের। স্বর্ণকার, কর্মকার, কংসকার, প্রভৃতি উচ্চস্তরের বৃত্তির মধ্যে গণ্য ছিল—শিল্পকার, তন্তুবাঁধ, মালাকার প্রভৃতির পরে সর্বশেষে স্থান ছিল রাজসেবার। এই যুগের রচিত একটি শ্লোক থেকে সেকালের বড়ের যুবক সমাজের বৃত্তি নির্ণয়ে পছন্দ অপছন্দের কথা জানা যায়।

বাগিছ্যে বসতি লক্ষ্মী
তদর্দ্ধং কৃষি কর্মণি
তদর্দ্ধং রাজসেবায়াম্
ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ।

প্রাচীন বাংলার সমৃদ্ধি যে বহির্বাগিছ্য থেকেই এসেছিল এ তথ্যটি বাঙালীর মূর্ত্তি কলাতেও স্থান পেয়েছে।

‘গজলক্ষ্মী’ এসেছিলেন সমৃদ্ধ থেকেই—দেবতা ও অসুর বা পনিদের সমৃদ্ধ মন্বনের ফলে। ‘পনি’ কথাটি থেকে “পণ্য” ও বণিক প্রভৃতি শব্দগুলি এসেছে। (পনি বণিক ভবতি) মধ্যযুগের বাংলা লোককথায়—কাব্যে যে ‘হীরামাণিক’, ধনপতি ‘সদাগর’ প্রভৃতির নাম পাই তাঁরা শুধু নামেই নন, বস্তুতঃ হীরামাণিকও অজস্র ধনধাত্তের অধিকারী ছিলেন। গঙ্গাতীরের ‘তুরশূট’ ইত্যাদি গ্রামের নাম ও প্রাচীন বড়ের শ্রেণীদের বিস্তবস্তার পরিচয় বহন করে চলেছে। ‘তুরিশূটে’র প্রাচীন নাম তুরিশ্রেষ্ঠিক—তুরিশৃষ্টি। তুরিশ্রেষ্ঠীর উল্লেখ পাওয়া যায় ভট্টভবদেবের শিলালিপিতে। ত্রিধর আচার্যের ত্রায়কদলী গ্রন্থেও স্পষ্টই বলা হয়েছে ‘তুরিশৃষ্টি রিতি নাম তুরিশৃষ্টি জনাশ্রয়’। সেন রাজা বল্লাল সেনের সময় এমনি একজন তুরিশ্রেষ্ঠী বা ধনী বণিক ছিলেন বল্লভানন্দ। বল্লাল সেনের শিক্ষক গোপাল-ভট্টের ‘বল্লালচরিত’ গ্রন্থে বল্লালসেন ও বল্লভানন্দের মধ্যে অসম্প্রীতির কাহিনীটি পাওয়া যায়। উদয়পুরীর রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার জন্ত বল্লালসেন বল্লভানন্দের কাছ থেকে একবার এক কোটি নিক্ ধার করেন। বার বার যুদ্ধে পরাজিত হওয়ায় সে অর্থ নিঃশেষিত হয় কিন্তু বল্লাল সেন একবার শেষ চেষ্টা করবার জন্ত প্রস্তুত হন এবং বল্লভানন্দের কাছ থেকে আরও দেড় কোটি স্বর্ণ মুদ্রা (নিক্) চেয়ে পাঠান। বল্লভানন্দ এই স্বর্ণ মুদ্রা দিতে রাজী হন কিন্তু তার

পরিবর্তে হরিকেলের রাজস্ব দাবি করেন। বল্লালসেন তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে বল্লভানন্দ ও বেশ কয়েকজন বণিকের ধনরত্ন জোর করে কেড়ে নেন এবং নানাভাবে তাদের হেনস্থা করতে শুরু করেন। রাজ প্রাসাদে বণিকদের আহারের জন্ত নিমন্ত্রণ করে তাঁদের শূদ্রদের সঙ্গে এক পংক্তিতে বসাবার ব্যবস্থা করা হয়। এতে বণিকেরা অপমানিত বোধ করেন এবং আহার গ্রহণে আপত্তি জানান। বল্লালসেনের প্রতিদ্বন্দ্বী মগধের রাজা ছিলেন বল্লভানন্দের জামাই। তার উপর বল্লাল সেন সুনতে পান যে, বণিকদের নেতা বল্লভানন্দ পালরাজাদের সঙ্গে তাঁর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করছেন। ক্রুদ্ধ বল্লালসেন বণিকদের এই ঔদ্ধত্যের শাস্তি দেবার জন্ত তাঁদের শূদ্র স্তরে নামিয়েছিলেন। তাঁদের অহুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করলে, তাঁদের কাছ থেকে দান গ্রহণ করলে, কিংবা তাঁদের শিক্ষাদান করলে ব্রাহ্মণরা পতিত হবেন— এমন বিধান দিয়েছিলেন। বণিকেরা প্রতিশোধ নেবার জন্ত সমস্ত জলচলশ্রেণীর দাসভূতাদের দ্বিগুণ তিনগুণ মূল্য দিয়ে নিজেদের কাজে নিযুক্ত করে ফেললেন। উচ্চবর্ণের লোকেরা তখন দাসের অভাবে বিপদে পড়ে গেলেন। এই সংকট নিবারণের জন্ত বল্লালসেন তখন বাধ্য হয়ে কৈবর্ত সমাজকে ‘জলচল’ বর্ণে উন্নীত করে দিলেন। এমনকি তাঁদের নেতা মহেশ ‘মহামাণ্ডলিক’ পদে উন্নীত হল। মালাকার, কুস্তকার, কর্মকার প্রভৃতি সম্প্রদায়ও সংশূদ্র পর্যায়ে উন্নীত হলেন। সুবর্ণ বণিকদের উপরীত ধারণ নিষিদ্ধ হয়ে গেল। অনেক বণিক বঙ্গদেশ ছেড়ে অন্য রাজ্যে চলে গেলেন। বল্লালসেনের এই অসহিষ্ণুতা বণিক বিদ্বেষের ফলে বঙ্গদেশের ব্যবসা বাণিজ্য নির্ভর অর্থব্যবস্থার ক্ষতি হল। সমাজে বিশৃঙ্খলা দেখা দিল এবং সেনরাজবংশ বণিকদের সর্বময় প্রীতি ও আত্মগত্য থেকে বঞ্চিত হল। এইসব কারণে পরবর্তী রাজা লক্ষণসেনের রাজত্বকালে তুর্কি আক্রমণের সময় তাদের বিরুদ্ধে বঙ্গদেশের প্রজাসাধারণের মধ্যে সংহতি ও স্বতঃস্ফূর্ত প্রতিরোধ গড়ে উঠতে পারেনি।

লক্ষণসেন (১১৭৯-১২০৫ খৃঃ)

বল্লালসেনের পর তাঁর পুত্র লক্ষণসেন ১১৭৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ‘গৌড়েশ্বর’ ছাড়া তিনি ‘অরিরাজ মর্দন’ উপাধি গ্রহণ করেন। তিনি নিজেকে পরম বৈষ্ণব বলেও ঘোষণা করেন। বিভিন্ন লেখ ও লিপি থেকে জানা যায় যে, লক্ষণসেন গোড়, কামরূপ, কলিঙ্গ, কাশী, পুরী, বারানসী ও এলাহাবাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন। ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদারের মতে, লক্ষণসেন এইসব রাজ্য তাঁর পিতামহ বিজয়সেনের রাজত্বকালেই সেনাপতি রূপে দখল করেছিলেন।

গয়া জেলায় প্রাপ্ত 'লেখ' থেকে জানা যায় যে, লক্ষণসেন গাহড়বালরাজ জয়চন্দ্রকে মগধ থেকে বিতাড়িত করেন। ১১৯২ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধগয়া গাহড়বালের অধিকারে ছিল তার লিপিপত্রমাণ আছে। লক্ষণসেনের মগধ অধিকার এবং প্রয়াগ পর্বন্ত অভিযান গাহড়বাল রাজশক্তিকে দুর্বল করে দিয়েছিল। এই রাজ্যই ছিল সেন-রাজ্যের ও অগ্রসরমান তুর্কিদের মধ্যে প্রতিরোধ প্রাচীর বা buffer রাজ্য। এই প্রাচীর ধ্বংস করে লক্ষণসেন দূরদৃষ্টির পরিচয় দেননি।

ভারতবর্ষে মুসলিম আধিপত্য বিস্তার :

লক্ষণসেনের রাজত্বের শেষভাগে অর্থাৎ ত্রয়োদশ শতাব্দী থেকে দেখা যায় মুসলিম ভাগ্যান্বেষীরা সেনরাজাদের হাটিয়ে দিয়ে পূর্বভারতে আধিপত্য স্থাপনের চেষ্টা শুরু করেছেন। তাদের মধ্যে বাংলা থেকে দিল্লীর দূরত্বের স্বযোগ নিয়ে বাংলায় স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেছিলেন ইখতিয়ার উদ্দিন মহম্মদ-বিন বখতিয়ার খলজি। অত্বেরা চেয়েছিলেন বাংলাকে দিল্লীর সুলতানির অধীনে আনতে। বখতিয়ারের বঙ্গ অভিযানের সময়, লক্ষণসেন তখন অশীতিপর বৃদ্ধ। বার্ষিক্যে প্রতাপশালী লক্ষণসেনের মতোই রাজশক্তির প্রতাপ ও শক্তি খানিকটা স্তিমিত হয়ে এসেছিল সে সময়। কিন্তু প্রশ্ন হল, রাজার প্রতাপ স্তিমিত হলেও বিহার থেকে গুপ্তচরদের অগোচরে বখতিয়ার আকস্মিক আক্রমণে কিভাবে বাংলা জয় করলেন? বহিঃশত্রুর আক্রমণ হয়ত আকস্মিক, কিন্তু তার আঘাতে একটি রাজ্য ও রাজত্বের অবসানের কারণ এই একটি নয়, কতগুলি অন্তর্নিহিত আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক সমস্যা ও অবক্ষয় সেনরাজত্বের পতনের পটভূমি সম্পূর্ণ করে রেখেছিল, তুর্কি আক্রমণ তাকে স্বরাহিত করেছে। অবশ্য এর সঙ্গে তুর্কি রণনীতি ও কৌশলের কথাও বিবেচ্য। ভারতীয় রণকৌশলের পাশাপাশি অত্যন্ত সূক্ষ্ম আক্রমণ এবং সম্পূর্ণ নতুন ধরণের নিয়ম-নীতি ও অপরিচিত সংস্কৃতির অভিঘাতও একধরণের নৈতিক বিমূঢ়তা এনেছিল, ফলে বঙ্গে সেন রাজত্বের অবসান ঘনিয়ে আসে।

রামশরণ শর্মার মতো কয়েকজন পণ্ডিত ও ঐতিহাসিক বলেন, প্রায় সপ্তম শতাব্দী থেকেই ক্রমিক বাণিজ্যিক অবক্ষয়ে বাংলার শাসনব্যবস্থা রাজাদের অন্তর্কলহে দুর্বল হতে থাকে। অধ্যাপক শর্মা অবশ্য সপ্তম ও অষ্টম থেকে দ্বাদশ শতাব্দী অবধি কালপর্বকে ভারতে সামন্ততন্ত্রের যুগ বলেছেন এবং সে সময় ব্যবসা-বাণিজ্য ও নগরজীবনের অবক্ষয় দেখিয়েছেন। বাংলার অবক্ষয়কেও তার সঙ্গে সম্পর্কিত করার চেষ্টা করেছেন। আরবীয়রা শুধু মাত্র সাত্রাজ্যলোভীই ছিলেন না,

তঁারা ছিলেন ব্যবসায়ীও। তঁারা নদীপথ দখল করে ব্যবসা-বাণিজ্যে গভীর প্রভাব বিস্তার করেন। লালনজি গোপালের মতে—ভারতবর্ষে তৎকালীন বহু বন্দরে চলমান ব্যবসা-বাণিজ্য মুসলমান আক্রমণের পরে ধ্বংস হতে থাকে এবং এক-অবক্ষ্য পর্ব দেখা যায়।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বাংলায় মুসলমানদের আগমন ও আক্রমণ কোনও বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। মহম্মদ ঘোরির দিল্লী আক্রমণও কুতুব উদ্দিন আইবকের মুসলিম শাসন প্রতিষ্ঠার পর বখতিয়ারের বারংবার আক্রমণের ফলে মুসলিম আধিপত্য ভারতের পূর্বাঞ্চলে বিস্তৃত হয়। বাংলায় তখন হিন্দু সেন রাজারা রাজত্ব করতেন, তারও আগে রাজত্ব করেছেন বৌদ্ধ পাল রাজারা। এই সময় পাল-রাষ্ট্রকূট-প্রতিহার (ত্রি-শক্তি দ্বন্দ্ব) সংগ্রাম দেখা যায়। গুপ্তযুগে এ ধরনের দ্বন্দ্ব ছিল না, সে সময় ছিল শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতির স্বর্ণযুগ। এরপর যে বংশই রাজ্যভ্রম করেছে তারাই সাম্রাজ্য গড়ার প্রয়াস পেয়েছে। সেন যুগে বাংলা আঞ্চলিক শক্তিতে পরিণত হয়। এই পরিস্থিতিতে সেন রাজারা শুধু যে সাম্রাজ্যস্থাপন করেছিলেন তা নয়, পাল যুগের বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য অস্বীকার করে তঁারা চতুরাশ্রম ধর্মের ও চতুর্বর্ণের প্রবর্তনের চেষ্টাও করেছিলেন। মগধের উত্থানের সময় বাংলার ব্রাহ্মণদের বলা হত ‘ব্রহ্মবন্ধু’। দ্বাদশ শতাব্দীতে কল্হন তঁার রাজতরঙ্গিণী-তে বলেছেন ‘বাঙালিরা মাছ খেত, ফুটি করত—এরা ছিল নম্রস্বভাব’ সেনদের পক্ষে দেবদেবীর মূর্তিপূজারও চল ছিল। সন্ধ্যাকর নন্দী তঁার ‘রামচরিত’-এ বলেছেন—বাঙালী সমাজে একধরনের নাগরিক সভ্যতা, বিলাসিতা ছিল, প্রচলিত ছিল নটনটী, দেবদাসী প্রথাও—এভাবে সমাজমানসে একধরনের শৈথিল্য এসেছিল। দেখা দিয়েছিল অলৌকিক সিদ্ধিকামী কিছু তান্ত্রিক অবিচার, যার প্রমাণ পাওয়া যায় একাদশ-দ্বাদশ শতকের মন্দিরগাত্রে—স্বাপত্যে ও পোড়ামাটির ফলকসমূহে। এই সময় দরবারি পৃষ্ঠপোষকতায় বাংলাদেশে নাগরিক সংস্কৃতি পুষ্ট হয়েছিল জয়দেব, ধোয়ী প্রমুখের হাতে। কিন্তু সেই উচ্চমানের কাব্যগীতি চর্চা এবং নান্দনিক পরিবেশ, প্রচণ্ড শক্তিশালী ও প্রাণ প্রাচুর্যে ভরপুর তুর্কি বিজয়কে ঠেকাবার মত মানসিক পরিমণ্ডল ও প্রতিরোধশক্তি রচনা করতে পারেনি। তাই মুসলিম সংস্কৃতি যদিও বাংলায় অন্তপ্রবেশ করে এই সংস্কৃতি কামরূপে আধিপত্য বিস্তার করতে সক্ষম হয়নি বক্ত্রিয়ার খলজির শাসনকালে।

ভারতে তুর্কিদের অগ্রগতির প্রথম পর্ব সম্পন্ন হয় ১২০২-১২০৩ সালে। এই সময় বখতিয়ার খলজি বাংলাদেশে এসে প্রথমে নবদ্বীপ এবং পরে লক্ষণাবতী জয়

করেন। বাংলাদেশে সুলতানি শাসনের প্রবর্তন এই ভাবেই ঘটে। উত্তর ভারতের অধিকাংশ স্থান যখন তুর্কিদের করতলগত, তখন অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে গাঙ্গেয় উপত্যকা ও বিহার অঞ্চলে সম্পূর্ণ নৈরাজ্য লক্ষ্য করা যায়। বাংলায় সেনরাষ্ট্র ও সমাজ তখন ভেদবুদ্ধির দ্বারা আচ্ছন্ন। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে একদিকে সক্রিয় সামন্ততন্ত্র, অন্যদিকে ফ্রীত আমলাতন্ত্র বাংলার সামাজিক জীবনেও বিচ্ছিন্নতাবাদের উন্মেষ ঘটায়।

বখতিয়ার খলজির আদিনিবাস :

দশম শতাব্দীর লেখক ইশতাক্দি বলেছেন যে, 'খলজিদের নিবাস ছিল ঘোর অঞ্চলের কাছাকাছি এবং তুর্কি ধাঁচের চেহারা, পোষাক-চালচলন ও ভাষা। পেশায় তাঁরা গোচারক ছিলেন। এ থেকে এবং পরবর্তীকালের কিছু লেখকের মন্তব্য থেকে আধুনিক পণ্ডিতদের মধ্যে এই মতই বহুসম্মত যে, খালাজ বা খলজিরা ছিলেন তুর্কি। একাদশ শতক নাগাদ তাঁদের কথা পাওয়া যায় খালাজ, তুর্কি বা ঘাঘাবর হিসাবে। অথচ ত্রয়োদশ শতকে তুর্কি বলে তাদের কোনও উল্লেখ নেই। কিন্তু তাঁদের ঘনিষ্ট সম্বন্ধ ছিল সেই রাজ্যের সীমানাগুলির সঙ্গে, যাতে তাঁরা তখন বাস করছিলেন।

বাংলার আইয়াজ খলজির (১২১১-২৭) মিনহাজ রচিত জীবনীসূত্রের স্তুরর দিকের এক চিত্তাকর্ষক অল্পচ্ছেদ থেকে এটা খুবই স্পষ্ট বোঝা যায় যে, খলজিরা সামরিক বা যোদ্ধার জাত নন, বরং সাধারণ দেহাতি মানুষ। বলা হয়েছে যে যখন আইয়াজ ভারবাহী গাধা নিয়ে গ্রামে যাচ্ছিলেন তখন তাঁর সঙ্গে কিছু দরবেশের দেখা হয়। তাঁদের মধ্যে কথোপকথনে এটা পরিষ্কার যে, তিনি ছিলেন ঘোর অঞ্চলের গরুম্‌সের জেলার লোক। এইভাবে বখতিয়ার খলজিকেও ঘোরের খলজি এবং একই জেলা থেকে আগত বলা হয়েছে। গরুম্‌সের জেলা ছিল সম্ভবত অধুনা ওরঙ্গগান উপত্যকা, যা একসঙ্গে ঘোর, জমিদাবাদ এবং গজনির সীমান্তবর্তী ছিল। এ থেকে অনুমিত হয় প্রথমে বখতিয়ার ও তার পরে আইয়াজ খলজি এবং অন্ত্যান্ত মুসলিম ভাগ্যাদেশবী—দ্বারা বাংলায় সুলতানি শাসন-তন্ত্র প্রবর্তন করে ছিলেন—অনেকেই ঘোরের এই অঞ্চল থেকে এসেছিলেন।

বখতিয়ার খলজি ঘোর অঞ্চলের গরুম্‌সেরস্থিত তাঁর বাসভূমি থেকে গজনিতে সেনাদলে সৈনিক হিসাবে নাম লেখাতে এসেছিলেন। সেখানে পরিদর্শক (দর দিওয়ান-ই-আরজ) তাঁকে খারিজ করলে বখতিয়ার দিল্লি এলেন এবং আবার সেখানেও একই ভাবে বাতিল হলেন। এরপর তিনি বদায়ুনের মুক্তির কাছে

আসেন এই মুক্তিই তাঁকে সামরিক কাজ দিয়ে বেতন ধার্য করে দেন। সেখান থেকে বখতিয়ার নতুন পাওয়া অস্ত্র এবং ভাল ঘোড়া নিয়ে অযোধ্যায় যান। শেষ পর্যন্ত ভাল কাজ করার পর তাঁকে ঠিক ইকতা* না হলেও দু'টি জায়গা দেওয়া হয়। তাঁর স্ত্রীসহ ভাগ্যের সংবাদ হিন্দুস্তানের সব খলজিদের মধ্যে ছড়ায় এবং তাঁরাও এসে বখতিয়ারের সঙ্গে যোগ দেন।

বখতিয়ার খলজির অভিযান :

১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে বখতিয়ার খলজি বিহারে এসে ওদন্তপুর মহাবিহার ধ্বংস করেন। সমস্ত বৌদ্ধ ভিক্ষুদের হত্যা করেন ও বৌদ্ধ ত্রিপিটক অগ্নিতে চর্খা এবং দর্শনের যে সব রাশি রাশি পুঁথি সেই মহাবিহারে রক্ষিত ছিল তা জালিয়ে দিয়ে দিল্লী চলে যান। এক বছর পরে, ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় তিনি বিহারে এসে তুর্কি অধিকার কায়েম করার চেষ্টা করেন। ইতিমধ্যে তুর্কিদের বিহার আক্রমণ, ধর্মবিদ্বেষ ও নিষ্ঠুর অত্যাচারের সংবাদ নবদ্বীপের রাজা লক্ষণসেন ও তাঁর সভাসদদের কাছে পৌঁছায়। শোনা যায়—রাজজ্যোতিষীরা গণনা করে রাজাকে জানান যে, বখতিয়ার খলজির সঙ্গে যুদ্ধ হলে তাঁর জয়ের সম্ভাবনা তো নেইই, পরন্তু এই যুদ্ধে তাঁর প্রাণহানিরও আশঙ্কা আছে। বঙ্গদেশ শেষ পর্যন্ত শ্বেচ্ছদের করায়ত্ত হবে। বরনির মতে, এক জ্যোতিষী বলেছিলেন, বিজেতারূপে একজন ব্যক্তি আসবেন। তাঁর হাত হবে আজামুলম্বিত এবং তিনি হবেন বামন—একথা নাকি জ্যোতিষীদের গণনা ও শাস্ত্রের অমোঘ ভবিষ্যদ্বাণী। আর তাঁরা খোঁজ নিয়ে জেনেছেন যে, তুর্কি আক্রমণকারীরা চোহারার সঙ্গে জ্যোতিষ শাস্ত্রে উল্লিখিত পরাভবকারীর চোহারার সম্পূর্ণ মিল আছে। এসব শুনে রাজপরিবারের অনেকেই রাজাকে সম্মুখ যুদ্ধের পরিবর্তে নবদ্বীপ ত্যাগ করে তাঁর মূল রাজধানী বিক্রমপুরে প্রস্থানের পরামর্শ দেন। অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও বণিক নবদ্বীপ ছেড়ে পূর্ববঙ্গ ও আসামে চলে যান। অতীতের বহুযুদ্ধ জয়ী সাহসী ও বীর, অশীতিপর লক্ষণসেন কিন্তু এইসব পরামর্শ সম্পূর্ণ ভাবে গ্রহণ করেননি। তিনি নবদ্বীপেই থেকে গেলেন। এদিকে ১২০১ খ্রীষ্টাব্দে বখতিয়ার খলজি একটি সৈন্যদল গঠন করে বিহার শরিফ থেকে গয়া ও কাড়খণ্ডের জনপদের ভিতর দিয়ে নদীয়ার দিকে অগ্রসর হন। তাঁর অধিকাংশ সৈন্য পিছনে ছিল, তিনি মাত্র ১৮ জন সৈন্যসহ

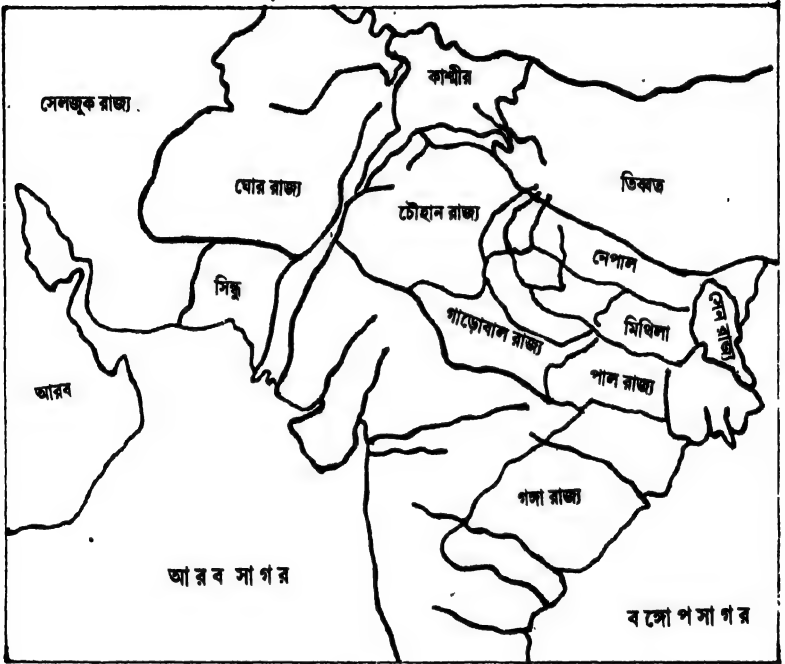
* মূলতানকে প্রয়োজনীয় সৈন্য সাহায্য দেবার চুক্তিতে যে নিকর জমি কোন আমীর ওমরাহ পেতেন তাঁকে বলা হত 'ইকতা'।

বেলা দ্বিপ্রহরের সময় ধীর গতিতে রাজদ্বারে এসে উপস্থিত হন। পথের জনতা তাঁকে একজন অশ্ববিদ্রোহী মনে করে কোনও বাধা দেয়নি। এরপর তিনি সম্পূর্ণ অতর্কিতেই রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করেন। রাজা লক্ষণ সেন তখন প্রাণ-কালীন রাজকার্য সমাপ্ত করে অন্তরমহলে এসে মধ্যাহ্নভোজনে বসেছিলেন। রাজপ্রাসাদে পৌঁছেই বখতিয়ার গণহত্যা শুরু করেন। ভোজনরত রাজা প্রবল আত্নাদ শুনতে পান ও কোনও উপায়ান্তর না দেখে তিনি নগ্নপদেই অগ্নিদগ্ধ হয়ে প্রাসাদ ত্যাগ করেন এবং তুর্কিদের এড়িয়ে অবশেষে তিনি পূর্ববঙ্গের মূল রাজধানী বিক্রমপুরে (জয়সঙ্কাবে) পৌঁছান। বখতিয়ার খলজির নবদ্বীপ আক্রমণের বিবরণ লিপিবদ্ধ করে গেছেন দিল্লীর ভূতপূর্ব প্রধান কাজী মোলানা মিনহাজউদ্দিন। তিনি এই ঘটনার পঞ্চাশ বছর পরে লক্ষণাবতীতে এসে দুই বছর কাটিয়েছিলেন। সেইসময় দুই বৃদ্ধ সৈনিক—নিজামউদ্দিন ও সামসউদ্দিন ধারা বখতিয়ারের বাহিনীতে ছিলেন—তাঁদের মুখ থেকে বখতিয়ারের বঙ্গবিজয়ের কাহিনী শুনে তা লিপিবদ্ধ করেন।

মিনহাজের বিবরণ লেখার একশতকের মধ্যে ঐতিহাসিক ইসমিও তাঁর ‘ফুতুহ-উস-সালাতিন’ গ্রন্থে বখতিয়ার খলজির বঙ্গবিজয়ের আরও একটি বিবরণ লিপিবদ্ধ করে গেছেন। এই দুটি বিবরণের মধ্যে যে পার্থক্য দেখা যায় তা খুব সামান্য। ইসমির বিবরণ অল্পাধিক বখতিয়ার অশ্ববিদ্রোহী ছদ্মবেশেই নদীয়ায় প্রবেশ করেন। আর নগরদ্বারে এসেই তিনি রাজাকে সংবাদ পাঠান বাইরে এসে তাঁদের আনা তাতার অশ্ব, চিনা বস্ত্রসজ্জার এবং অগ্নাত মূল্যবান সামগ্রী পরীক্ষা করার জন্য। এরপর রাজা ঘোড়া বাঁধার জায়গায় এসে উপস্থিত হন। বখতিয়ার রাজাকে খুব মূল্যবান একটি উপঢৌকন দেন এবং সঙ্গে সঙ্গে সৈন্যদের ইঙ্গিত দেন হিন্দুদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়তে। হিন্দুরা এই অতর্কিত আক্রমণ প্রতিরোধ করতে না পেরে পরাস্ত হন। একদল সৈন্য কিন্তু রাজা লক্ষণ সেনকে ঘিরে দাঁড়িয়ে বীরবিক্রমে যুদ্ধ করতে থাকে। তুর্কি সৈন্যদের মনে তখন ত্রাসের সঞ্চার হয়। এরপর মূল সৈন্যদল থেকে তুর্কি অশ্বারোহী সৈন্যরা ঝড়ের বেগে এসে কিছু সংখ্যক হিন্দু সওয়ারকে বন্দী করলে রাজা লক্ষণসেন বখতিয়ারের হাতে বন্দী হন। এই দুটি স্বতন্ত্র বিবৃতি থেকে একথা নিঃসন্দেহে অনুমান করা যায় যে, আক্রমণ ঘটে বেলা দ্বিপ্রহরে যখন রাজকর্মচারি ও সভাসদরা প্রায় সকলেই ঘরে ফিরে গিয়েছিলেন।

নবদ্বীপ সেনরাজাদের রাজধানী ছিল না এটি ছিল গঙ্গা তীরবর্তী একটি

তুর্কী আক্রমণের সময়ের উত্তর ভারতের রাজ্যগুলির অবস্থিতি ও সীমানা।



তীর্থস্থান। সেখানে গঙ্গার কোল ঘেঁষে সেন রাজারা তাঁদের একটি তীর্থ নিবাস নির্মাণ করেছিলেন। এখানে তাঁদের কোনও পাথরের ভূগ্ন ছিল না। সেন রাজাদের প্রকৃত রাজধানী ছিল বিক্রমপুর বা জয়স্বর্দ্ধাবার। সেন রাজকুলের প্রথম দিকে সমস্ত লিপি লিখিত হয়েছিল ‘বঙ্গে বিক্রমপুর ভাগে’। লক্ষণসেনের পূর্বপুরুষ সামন্তসেন বৃদ্ধবয়সে গঙ্গাতীরে বাসের জন্য রাঢ় দেশে এসেছিলেন। সেনবংশের রাজারা ধর্মপরায়ণ ও শাস্ত্রবিদ হওয়ায় সামন্তসেনের উত্তর পুরুষেরা গঙ্গাতীরে তীর্থনগরী নবদ্বীপে বেশ কিছু সময় অতিবাহিত করতেন।

নদীয়া থেকে পশ্চাদপসরণ করে বিক্রমপুরে গিয়ে লক্ষণসেন আরও পাঁচ বছর সেখানে রাজত্ব করেন। এই পাঁচ বছরের মধ্যে সম্ভবত তুর্কিদের সঙ্গে আবার তাঁর সংঘর্ষ হয়েছিল। তাঁর সভাকবি শরৎ লক্ষণসেনের হাতে একবার এক স্নেহের পরাজয়ের কথাও লিখেছেন। মিনহাজ বা ইসমি কিন্তু এ বিষয়ে নীরব।

ভ্রক্ষেপাদ গোড়লক্ষ্মীং জয়তি বিজয়তে কেলিমাাত্রাং কলিঙ্গান

চেতশ্চৈদিক্ষিতীন্দোন্তপতি বিতপতে স্মর্যবদ ভূর্জনেষু।

স্বেচ্ছাল্লেক্ছান্ বিনাশং নয়তি বিনয়তে কামরূপাভিমানং

কাশীভর্তু প্রকাশং হরতি বিহরতে মুগ্ধি যে মাগধস্ত ॥

মধ্যাহ্ন ভোজনের সময় যুদ্ধরীতি বিরুদ্ধ আক্রমণ বা অত্যায যুদ্ধে লক্ষণসেনকে পশ্চাদপসরণ করতে হলেও পরবর্তী কোনও কোনোও সম্মুখ সমরে সম্ভবত লক্ষণসেন তুর্কিদের পরাস্ত করেছিলেন। নবদ্বীপ অঞ্চলে তুর্কিরা তাদের শাসনভার কায়ম করার পঞ্চাশ বছর পরেও দেখা যায় সেনরাজারা বিক্রমপুরে রাজত্ব করে গেছেন।

মুসলমান ঐতিহাসিক মিনহাজউদ্দিন লক্ষণসেনের আত্মমর্ধাদা, মহত্ব ও দানশীলতার ভূয়সী প্রশংসা করে গেছেন। ‘রায়লখমনিয়া’ মহৎ রাজা ছিলেন এবং হিন্দুস্তানে তাঁর মত সম্মানিত রাজা আর কেউ ছিলেন না। তাঁর হাতে কারও উপর অত্যায অত্যাচার হয়নি। একলক্ষ কড়ির কমে তিনি কাহাকেও কিছু দান করতেন না।

লক্ষণসেনের সার্বভৌমত্বে স্বেচ্ছাচ্চারিতা ছিল না।

লক্ষণসেন গ্রায়পরায়ণ ও মহৎ রাজা ছিলেন। তাঁর সার্বভৌমত্ব কিন্তু মজী, উপদেষ্টা, সভাসদগণের পরামর্শ উপেক্ষা ও অগ্রাহ্য করেনি। ‘শেখ শুভোদয়া’ গ্রন্থে তাঁর রাজসভার একটি ঘটনা* থেকে একথা প্রমাণিত হয়। মহারাজের এক

* পরিশিষ্টে ঘটনাটির বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

শ্রীলক (কুমার দত্ত) কামপরিব্রাজক হয়ে এক বণিক বধূর (মাধবীর) প্রতি অসদাচরণ করেন। তার প্রতিকার প্রার্থনা করেছিলেন মাধবী। লক্ষণসেন তাঁর উপদেষ্টা গোবর্ধনাচার্যের প্রতিবাদে সুবিচার করে উপযুক্ত শাস্তি দিয়েছিলেন শ্রীলককে। সে দিন থেকে দীর্ঘ আটশ বছর অতিক্রান্ত হবার পর—বর্তমানে দেশে স্বৈরতন্ত্র ও রাজতন্ত্রের পরিবর্তে প্রজাতন্ত্র ও সাংবিধানিক শাসন (rule of law) প্রতিষ্ঠিত হয়েছে কিন্তু বর্তমানে রাজশক্তির ধারক ও বাহকদের কোন শ্রীলক বা সঙ্কীর্ণ ব্যক্তির অত্যাচার ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে উপদেষ্টা গোবর্ধনাচার্যের মতো উদীপ্ত কণ্ঠে প্রতিবাদ করতে পারবেন কয়জন সরকারী উপদেষ্টা ? যদি কেউ এই হঠকারিতা করেন তবে সেই উপদেষ্টাকেই হয়তো বদলী করা হবে সুদূর পার্বত্য অঞ্চলে—তিনি শিকার হতে পারেন দৈহিক নির্ধাতনের ও আর্থিক বঞ্চার। অথবা আন্দামানে শারীরিক নির্ধাতন বা অর্থকষ্ট দিয়ে প্রশাসন তাঁর তেজস্বী বিবেকবোধকে দমনের চেষ্টা করবে। বর্তমান গোবর্ধনাচার্যকে তাঁর সাধের ‘আধা সপ্তশতী’ অপ্রকাশিত রেখেই বিদায় নিতে হবে পৃথিবী থেকে। এইভাবে ঋষি ঋণ অপরিশোধিত রেখেই একজন গোবর্ধনাচার্য এয়ুগ ও এদেশ থেকে বিদায় নিলেও আবার নতুন নতুন আচার্য জন্মাবেন—তাঁর চিত্তভ্রম থেকে—যিনি শিক্ষা নেবেন পূর্বসূরী গোবর্ধনের জীবনী থেকে, দীক্ষা নেবেন তাঁর ‘অভী’ মন্ত্রে—সাধনা করবেন ধর্মকে গানি মুক্ত রাখতে ও মানবিক মূল্যবোধের অবক্ষয়কে রোধ করতে। এদেশীয় আচার্যদের এই ধারা অন্তঃসলিলা হলেও লুপ্ত হয়ে যায়নি। রাষ্ট্র ও ধর্মের সংকটে আজও গোবর্ধনাচার্যেরা তাই সোচ্চার না হয়ে পারেননা। এঁরা ‘আচার্য’, এঁদের ‘চর্চা’র সঙ্গে ‘চর্চা’ অভিন্নভাবে যুক্ত। তাই ত্রায় ও ধর্মের সংরক্ষণের জগৎ এঁরা বিজয় প্রাপ্তির দিন থেকেই বলি প্রদত্ত।

লক্ষণসেন যে দৃষ্টান্ত রেখে গেছেন তা আজও সব রাষ্ট্র সেবকদের মূল্যবোধের আদর্শ স্বরূপ রয়ে গেছে। তাই ভারতবর্ষের স্পষ্টবক্তা গোবর্ধন ও শেষনেরা আজও শেষ হয়ে যান নি, ধর্ম সংকটের সময় অনেক মন্ত্রকে, ধর্মাসিকরণে ও বিধানসভায় এঁরা প্রদীপ্ত হয়ে—প্রদীপের মত নিজেরা জ্বলে নিঃশেষ হয়ে ধর্মকে গানি মুক্ত রাখার চেষ্টা করে চলেছেন।

সার্বভৌম রাজা হওয়া সত্ত্বেও আচার্য, মন্ত্রী ও উপদেষ্টাদের পরামর্শকে উপেক্ষা করে সেকালের লক্ষণসেনের মতো শক্তিমান রাজারা খেচ্ছাচারী হয়ে উঠতে পারেননি সেজগৎ রাজার নিজের বিবেকবুদ্ধি ও মহত্ব, আত্ম সংযম এবং সহন শীলতা ও সমানভাবে প্রশংসনীয় কেননা—‘প্রসন্নমতি মনি বিবোধগ্রাহে ন মুদাং চয়ঃ’

মণি শুধু মধ্যাহ্নের সূর্যের রশ্মিকে প্রতিফলিত করতে পারে, বিচ্ছুরিত করতে পারে, কিন্তু মাটির ঢেলাতে সূর্যের রশ্মির প্রতিফলন বা বিচ্ছুরণ সম্ভব হয় না। লক্ষ্মণসেন নিতান্ত মাটির ঢেলা ছিলেন না। তাঁর রাজসভার পঞ্চরত্নের জয়দেব, শরণ, ধোয়ী, গোবর্দ্ধন, উমাপতি ধরের কবিতার যেমন তিনি রসগ্রাহক ছিলেন তেমনই সমকালীন স্মার্ত, পুরোহিত, ভিষক, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রী ও জ্যোতিষীদেরও তিনি ছিলেন গুণগ্রাহী, বোদ্ধা ও উৎসাহ বর্দ্ধক রাজা। কিন্তু তবুও ইতিহাস চক্রের অমোঘ আবর্তনে বঙ্গদেশ থেকে সেন রাজ্যের যবনিকা পতন শুরু হয়েছিল তাঁর রাজত্বকালেই। বাংলার প্রজা সাধারণের তিনি ছিলেন প্রিয় রাজা, রাজসভার তিনি ছিলেন অলঙ্কার নবদীপে সজ্জনের প্রতিপালক। কেন্দ্রবিম্ব থেকে জয়দেব যখন লক্ষ্মণসেনের সভায় এসেছিলেন তখন যে প্রশস্তিটি গেয়ে তিনি রাজবন্দনা করেছিলেন তাতে তিনি লক্ষ্মণ সেনকে ‘বঙ্গ প্রিয়’ ‘সভালঙ্কার’, ‘পালকঃ সতাম্’ প্রভৃতি বিশেষণে বিভূষিত করেছিলেন। কবি জয়দেব বাংলার প্রজা সাধারণের মনের কথাই প্রতিফলিত করেছিলেন তাঁর এই প্রশস্তিতে—

‘লক্ষ্মীকলি ভূজঙ্গ’! জঙ্গমহরে! সংকল্পকল্পদ্রুম!

শ্রেয়ঃ সাধকসঙ্গ! সঙ্গর কলা গাঙ্গেয়। বঙ্গপ্রিয়।

গোড়েশ্বর! প্রতিরাজরাজক! সভালঙ্কার! কার্যপিত—

প্রত্যর্থিক্তিপাল! পালকসতাং! দৃষ্টৌহসিতুহীবয়ম্!!

নবদীপে মধ্যাহ্ন ভোজনরত লক্ষ্মণসেনকে অতর্কিত আক্রমণ করে সাফল্য লাভ করে বখতিয়ার খুব উচ্চাকাঙ্ক্ষী হয়ে ওঠেন। তিনি দশহাজার অশ্বরোহী সৈন্য নিয়ে তিব্বত জয়ে অগ্রসর হন। কামরূপ অতিক্রম করে হিমালয়ের পথে একটু অগ্রসর হতেই বর্ষণ শুরু হয়ে যায়। পাহাড়ে অতর্কিতে ধস নেমে আসে। সামনে ঘোড়ার চলার পথ অবরুদ্ধ হওয়ায় পেছনে ফিরতে বাধ্য হন। কিন্তু ফেরার সময় দেখেন কামরূপের নদীতে হঠাৎ বন্যা নেমেছে। নদীর উপরে পাথরের যে সেতু ছিল, তার পাথর গুলি কামরূপী সৈন্যরা সরিয়ে দিয়ে সেতুটি নষ্ট করে দিয়েছে—এই ভাবে প্রকৃতির অতর্কিত আক্রমণে খাত্তাভাবে ও শত্রুর হাতে বক্তব্যের তুরঙ্গ সৈন্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

বখতিয়ারের এই বিপর্যয়ের কাহিনী ব্রহ্মপুত্রের উত্তর তীরে গোঁহাটির কানাইবরশী বোয়ার একটি পাবাণ গাঙ্গে উৎকীর্ণ হয়ে আছে। “শাকে তুরগযুগ্মেসে মধুমাস ত্রয়োদশে কামরূপং সমাগত্য তুরঙ্গাঃ ক্ষয়মায়য়ুঃ,” অর্থাৎ কামরূপে এসে

আনুমানিক ১১২৭ শকাব্দের ১৩ই চৈত্র (অর্থাৎ ১২০৬ খৃষ্টাব্দের ২৭শে মার্চ) তুরস্ক সৈন্যরা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়েছিল। অতর্কিত আক্রমণ ও অগ্নায় যুদ্ধে অভিভূত করে বখতিয়ার যেমন লক্ষ্মণসেনের মতো বীর ও ধর্মপরায়ণ রাজাকেও পরাজিত করেছিলেন সন্মুখ যুদ্ধের সুযোগ না দিয়েই—তেমনি বখতিয়ার হিমাচলের পর কিছুদূর অগ্রসর হতেই অজস্র বর্ষণ ও পার্বত্য ধ্বংস অতর্কিতে নেমে এসে তাঁর সৈন্যদলকে অভিভূত করেছিল; নদীতে প্রাবনে সেতু নষ্ট হওয়ায় রসদ ও সৈন্য সরবরাহ ব্যবস্থা বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছিল—এইভাবে তাঁর বাহিনী বিধ্বস্ত হয়ে গিয়েছিল—কোনও যুদ্ধের যা আত্মরক্ষার সুযোগ তাঁরা পাননি। বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারায় এই ঘটনার মধ্যে কোন কার্যকারণ সম্বন্ধ হয়তো খুঁজে পাওয়া যাবে না কিন্তু এই সব ঘটনা সাধারণতঃই মানুষের মনে প্রকৃতির সুবিচার (Natural justice) এর একটা অস্পষ্ট ধারণা এনে দিতে পারে। শত্রুর মধ্যে নীতি বা মহত্ত্ব থাকলে হয়তো অসমীয়া সৈন্যেরাও মানবিকতার খাতিরে নদীর সেতু পুনঃস্থাপন করে প্রাকৃতিক দুর্ভাগ্য থেকে তাদের প্রাণরক্ষা করতে এগিয়ে আসতেন। বর্মণ ও শালস্তম্ভ আদি অসুর রাজবংশের ভাস্কর বর্মণ প্রভৃতি রাজাদের ও তার পরবর্তী অহোম রাজবংশের রুদ্রসিংহের মত রাজাদের ইতিহাসে শত্রুকেও তার বিপদের সময় সাহায্য করার ও তার প্রাণরক্ষা করার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

বখতিয়ার ছলনার আশ্রয় নিয়ে অগ্নায় যুদ্ধের মাধ্যমে ভারতে অনুপ্রবেশ করেছিলেন—তাই তিনি 'বীরোচিত' ব্যবহার পান নি।

অগ্নায় যুদ্ধের মাধ্যমে ভারতবর্ষে অনুপ্রবেশ করেছিলেন—তাই আসামের অহর নরপতি ও সৈন্যেরা বক্তব্যের বিপর্যয়ে তাঁদের স্বাভাবিক মহত্বের প্রেরণায় উদ্ধার কার্ণে এগিয়ে আসতে দ্বিধা করেন। বখতিয়ারের অতর্কিত আক্রমণ ও অগ্নায় যুদ্ধের ক্রুরতার জগুই তাঁদের এই দ্বিধা তাঁদেরকে অগ্রসর হতে দেয়নি।

ভারতে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের আবির্ভাবের পূর্বে সনাতন হিন্দু ভারতীয়েরা তাঁদের জীবনের চতুর্বিধ লক্ষ—ধর্ম, অর্থ কাম ও মোক্ষের জগু জীবনের বিভিন্ন সময়ে প্রণয়ন করতেন। বর্ণাশ্রম ধর্মের ব্যবস্থানুযায়ী তাঁরা বাল্যে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে জ্ঞান ও ধর্মাদির চর্চা করতেন পরবর্তী আশ্রমে প্রবেশের উপযোগী হবার জগু, যৌবনে গার্হস্থ্যাশ্রমেও ত্রিবার্গের অর্থাৎ ধর্মার্থ কামের সাধনা করতেন, প্রৌঢ়ত্বে বানপ্রস্থ্যাশ্রমেও আশ্রমের উপযুক্ত কর্ম ও সাধনায় আত্মনিয়োগ করে জীবনের শেষ আশ্রমে—সন্ন্যাস নিয়ে মোক্ষের সাধনা করতেন। বর্ণ ধর্মের দিক থেকে ব্রাহ্মণের জগু বিহিত ছিল মোক্ষার্থ চর্চা। আবার ক্ষত্রিয়-বিহিত ছিল ধর্মার্থ কাম

ও বিশেষ করে রাষ্ট্র রক্ষার কর্তব্য কর্ম। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের প্রচার ও প্রসারের পর বর্ণাশ্রম ধর্ম বিপর্যস্ত হয়। বর্ণ, আশ্রম ও বয়স নির্বিশেষে সকলেই নির্বাণ বা মোক্ষের সাধনায় রত হন। এদের মধ্যে অধিকারী ও অনধিকারীর কোন ভেদ ছিল না। এর ফলে রাষ্ট্র শক্তি দুর্বল হয়ে পড়ে। মহু প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রকারদের মতে ক্ষাত্র ও ব্রহ্মশক্তির সমন্বয় ছাড়া ঐহিক ও আধ্যাত্মিক অভ্যাস সম্ভব নয় (ন ব্রহ্মক্ষত্রযুগ্মোতি না ক্ষত্রং বর্ধতে তপঃ)। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের প্রভাবে ভারতবর্ষে ক্ষাত্রশক্তি অবসাদগ্রস্ত হয় এবং ভারতীয়েরা সকলেই রাজনীতি ও রাজধর্মের চর্চার পরিবর্তে নিবৃত্তি মার্গীয় মোক্ষ বা নির্বাণের চর্চায় নিমগ্ন হন। পূর্বকার আশ্রম ধর্মও বিপর্যস্ত হয়। অনেকেই স্বল্পবয়সে গার্হস্থ্যাশ্রমে যোগদান না করে বৌদ্ধ সঙ্ঘে যোগদান করতে শুরু করেন। ধর্মশোকের সময় রাজারা রাজনীতি, রণনীতি, কূটনীতি ও সমরানুশীলন না করে দেশ-বিদেশে ধর্ম প্রচারের দিকে অধিক মনোযোগ দেন। পূর্বে সমরানুশীলন, যুদ্ধযাত্রা, কূটনীতি ও গুপ্তচর প্রশাসন ইত্যাদি কায়িকশ্রম ও মানসিক আয়াসসাপেক্ষ হওয়ায় রাজকার্য স্বচাক্ষুরূপে নির্বাহ করার জ্ঞতাঁদের প্রৌঢ়ত্বের রাজারা, যুবক উত্তরাধিকারীকে অর্থাৎ যুবরাজকে সিংহাসনের ভার দিয়ে বানপ্রস্থে চলে যেতেন। কিন্তু বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারক রাজারা বার্ক্যোও বাণপ্রস্থে না গিয়ে সিংহাসনে বসে তাঁদের অনায়াস-সাধ্য ধর্মপ্রচারের কাজ চালিয়ে যেতেন। শুধু বৌদ্ধ রাজারাই নন তাঁদের প্রভাবে পরবর্তী হিন্দু রাজারাও আর রাজধর্ম ও বর্ণধর্ম পালনে পূর্বকার মতো নিয়ম নিষ্ঠা রাখতে যত্নশীল হলেন না। তাঁদের রাজধর্মের ও সমরানুশীলনের অবসাদের স্বযোগ নিয়েই তুর্কীরা ও তারপর অন্যান্য বহিরাগতেরা ভারতবর্ষে তাঁদের সাম্রাজ্য গড়তে সক্ষম হয়েছিলেন।

স্ববির ও অনীতিপর বৃদ্ধ রাজা লক্ষ্মণ সেনের পরিবর্তে তাঁর কোন তরুণ উত্তরাধিকারীর হাতে নবদ্বীপের প্রতিরক্ষার ভার থাকলে হয়তো বক্তিস্বারের পক্ষে নবদ্বীপ বিজয় এত সহজ হত না। লক্ষ্মণসেনের উত্তরাধিকারীদের রাজনীতি ও সমরকুশলতা সম্বন্ধে আমাদের এ অনুমান যে অসঙ্গত নয় নবদ্বীপ পতনের মাত্র একদশকের মধ্যেই তার দৃষ্টান্ত রেখে গেছেন তাঁর পৌত্র রাজা রূপসেন। রূপসেন পাঞ্জাবে মুসলমান আক্রমণের সময় তাঁর রাজ্য রূপনগর (রোপাড়) রক্ষার জ্ঞতাঁ মুসলমানদের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ করেন ও যুদ্ধক্ষেত্রেই বীরগতি প্রাপ্ত হন। এছাড়া লক্ষ্মণ সেনের পৌত্রোত্র ও রূপসেনের পুত্র বীরসেন ১২১১ খ্রীষ্টাব্দে হিমাচল প্রদেশের মাণ্ডিতে গিয়ে রাজ্য স্থাপন করেন ও একের পর এক রাজপুত্র রাণাদিকে পরাস্ত

করে ঐ অঞ্চলে একচ্ছত্র সেন সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। আজকের গণতান্ত্রিক ভারতবর্ষেও রাজশক্তিকে প্রায়শঃই স্ববির রাজনীতিকদের অবসাদের ও ঔদাসীন্তের শিকার হতে দেখা যায়। লক্ষণসেনের মত স্ববির রাজনীতিবিদেরা প্রায়শঃই রাজশক্তিকে ছলেবলে কোঁশলে নিজেদের আয়ত্রে রাখতে চান—তাই স্থান পাননা রাজ্যপ্রশাসনে রূপসেন ও বীরসেনের মতন সময় কুশলী, দক্ষ ও সুযোগ্য যুব নেতারা।

কূটনীতি ও রাজধর্মের অকুশীলন ও প্রকৃষ্ট মন্ত্রণা না থাকায় লক্ষণ সেন মিথিলার গহড়বাগ রাজশক্তিকে ধ্বংস করেছিলেন। তাঁর এই অদূরদর্শী আচরণ বক্ত্রিয়ার খলজির নবদ্বীপ জয়ের পথ প্রশস্ত করেছিল। ইতিপূর্বে জয়চন্দ্র ও মহম্মদ ঘোরীকে আকুল্য করে পৃথুরাজের ধ্বংস ঘোষণা করেন; যার ফলে মহম্মদ ঘোরীর পক্ষে ভারতবর্ষে মুসলিম রাজ্য প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হয়েছিল। প্রাচীন রাজনীতি শাস্ত্রের চর্চার অভাবেই এই ভারতীয় হিন্দুরাজারা ও তাঁদের মন্ত্রীরা রাজনীতি ক্ষেত্রে এই বিপর্যয় ডেকে আনেন। দেশীয় রাজার উচ্ছেদ সাধন করে বহিঃশত্রুর রাজ্যালাভে যে রাজা সহায়তা করেন তিনি প্রকৃতপক্ষে স্বরাজ্য ধ্বংসের পথই প্রশস্ত করেন। সাম, দান ভেদ বা দণ্ড দ্বারা স্বদেশী রাজাকে স্ববশে বা স্বাকুল্যে আনাটাই প্রকৃত রাজনীতি। বহুপূর্বে কামান্দক স্পষ্টভাবে তাঁর ‘নীতিসারে’ এ উপদেশ লিপিবদ্ধ করে গেছেন—

“যশ্মিন্নুচ্ছিত্ত্ব মাণে তু রিপূরন্যঃ প্রবর্ততে।

ন তস্ত্রোচ্ছিত্ত্বি মাতিষ্ঠেৎ কুব্বাঁতৈনং স্বগোচরম্।”

কিন্তু রাজধর্ম ও অর্থনীতির পঠন-পাঠন বৌদ্ধযুগের পর থেকে কমে আসে ও ক্রমে বিলুপ্তপ্রায় হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সেন বংশের পশ্চিমায়ন :

ইতি পূর্বে আমরা দেখেছি লক্ষ্মণ সেন গাহড়বাল বংশীয় রাজা জয়চন্দ্রকে বিহার থেকে বিতাড়িত করে বিহার জয় করেন। সম্ভবত- এই অঞ্চলে তাঁর একপুত্র মাধো বা মাধব সেন (মতান্তরে দামোদর সেন) পিতার প্রতিনিধি রূপে রাজ্যাশাসন করতেন। সেন বংশের বিজ্ঞানুরাগের জন্ত তাঁর সভায় বিহার ও মিথিলার কবি, পুরোহিত, জ্যোতিষী প্রভৃতি জ্ঞানীশুণী ব্যক্তিবৃন্দের সমাবেশে একটি বঙ্গ বিহার মিশ্র-সংস্কৃতির কেন্দ্র হয়ে ওঠে।

এই সময় বক্তিস্মার খলজির অতর্কিত আক্রমণে নবদ্বীপের পতন হয় এবং রাজা লক্ষ্মণসেন নবদ্বীপ ত্যাগ করে বিক্রমপুর অভিমুখে যাত্রা করেন। এদিকে বিহারে তুর্কি প্রাধান্য অপ্রতিহত হয়ে ওঠে—এবং মাধব সেন তাঁর সৈন্যবাহিনী ও রাজধানী বিক্রমপুর থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেন। তখন তাঁর পুত্র স্বর (সুর্ধ) সেনের নেতৃত্বে রাজপরিবারের অনেকেই পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করলেন। বর্তমান উত্তর প্রদেশের এলাহাবাদে—গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলে—পবিত্র তীর্থক্ষেত্র প্রয়াগে তিনি রাজ পরিবার পরিজন ও সভাসদদের নিয়ে বসবাস শুরু করলেন।

প্রয়াগ থেকে পাঞ্জাব :

ক্রমশ বিহার ও বঙ্গদেশ থেকে অবিরত আশ্রয় প্রার্থী আসতে থাকায় স্থানাভাব ও বিভিন্ন অসুবিধার সন্মুখীন হতে থাকার জন্ত স্বর সেনের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র রূপ সেন এলাহাবাদ থেকে আরও পশ্চিমদিকে অগ্রসর হন ও অবশেষে পাঞ্জাবে বসতি স্থাপন করেন এবং তাঁর প্রতিষ্ঠিত নতুন নগরের নাম রাখেন রূপনগর।

দিল্লীর সুলতান রূপনগর আক্রমণ করলে রূপসেন তাঁর রাজ্য রক্ষার ও পররাজ্য লোলুপ সুলতানের বিশাল বাহিনীর আক্রমণ থেকে নিজরাজ্য কে রক্ষা করার জন্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং যুদ্ধক্ষেত্রেই নিহত হন।

রূপ সেনের প্রতিষ্ঠিত নগর ‘রূপনগর’। নামটি কালক্রমে ‘রোপাড়’ নামে পরিচিত হয়। বৃষ্টি বা অসম শক্তির আক্রমণ থেকে স্বরাজ্য রক্ষা করা সম্ভব না হওয়ায় তিনি যে হুংগু গানি ও বেদনার সন্মুখীন হয়েছিলেন, তারই অশ্রুসিক্ত

ইতিহাস বহন করে চলেছে ‘রোপাড়’ নামটি ! ‘রোপাড়’ কথাটির অর্থ হল কেঁদে ফেলা। (‘রো=কেঁদে—পড়=ফেলা) রূপনগরের রাজলক্ষ্মী আজও যেন অশ্রুবিসর্জন করেন বঙ্গের বীর রাজপুত্র রূপ সেনের আত্মবলিদানের জগ্ম ॥

রূপ সেন ছিলেন তিন পুত্রের পিতা—বীরসেন, গিরি সেন ও হামির সেন। তাঁরা পাঞ্জাবের সমভূমি থেকে দুর্গম পার্বত্য অঞ্চলের দিকে যাত্রা করেন—গিরিসেন কেওনথলে হামিরসেন কিস্তোয়ারে ও বীরসেন অগ্রসর হন স্বকৈতের দিকে।

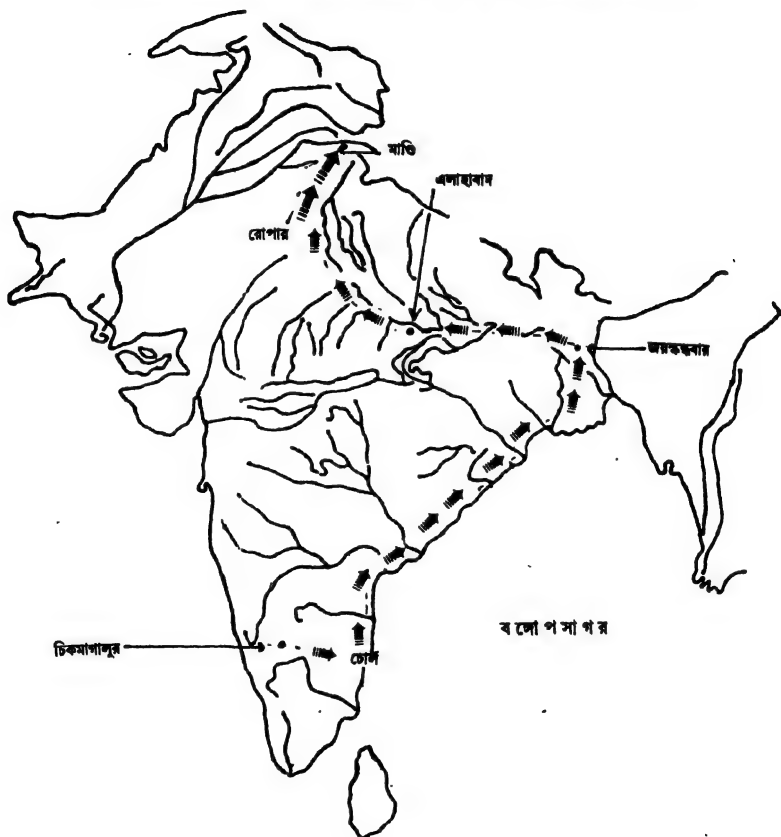
বীরসেন :

সেন রাজবংশের স্বকৈত অধ্যায় শুরু হয় ১২১১ খ্রীঃ থেকে। রূপসেন রোপাড়ে সেন রাজ্যের যে ভিত্তি স্থাপন করেছিলেন তা ছিল পঞ্চনদের বালুকা বেলায় অগ্নের সোনালী রাজপ্রাসাদ কিন্তু বীরসেন হিমাচলের স্বকৈত ও মাণ্ডিতে সেন রাজ্যের ভিতকে সুদৃঢ় করে বাস্তবের রাজপ্রাসাদের উপযোগী করে তোলেন। তিনি সেন বংশ তথা বঙ্গবাসীদের বীরত্ব, ও যুদ্ধ কৌশল ও মর্যাদাকে উত্তর পশ্চিম ভারতের ইতিহাসে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন।

স্বকৈতে অবস্থানের সময় বীরসেন বুঝেছিলেন যে তাঁর রাজ্যের ভিতকে সুদৃঢ় করতে হলে এবং সার্বভৌমত্ব বজায় রাখতে গেলে পার্শ্ববর্তী রানাদের নিয়ন্ত্রণে রাখা প্রয়োজন সেহেতু তিনি একের পর এক পার্শ্ববর্তী রাজ্যগুলিকে আক্রমণ করে সেন রাজ্যের আধিপত্য বিস্তার করেন তাঁর এই স্থায়ী আধিপত্য কায়ম করার পেছনে ছিল তাঁর নিজস্ব বুদ্ধিবল, তাঁর সৈন্যদলের উচ্চাকাঙ্ক্ষা এবং ভাই গিরিসেনের সুদক্ষ সেনাপতিত্ব ও কুলুরাজ্যের সাহায্য। তবুও প্রজাদের একটি গোষ্ঠী বীরসেনের এক সম্পর্কিত ভাইকে রাজা করার জন্য ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয় কিন্তু সে প্রচেষ্টা সফল হয়নি। ষড়যন্ত্র ফাঁস হয়ে যাওয়াতে বীর সেনের রাজসভা ছেড়ে জায়গিরে ফিরে যেতে বাধ্য হন ভাই বাহু সেন।

হিমাচলের পাহাড়ী নদীকে সাধারণতঃ নৌযুদ্ধে ব্যবহার করার কৌশল স্থানীয় লোকেদের আয়ত্তের বাইরে ছিল। অন্যদিকে নদীমাতৃক উষ্ণ সমুদ্র তটাত্মী রাঢ় ও বঙ্গ জনগোষ্ঠী সভ্যতার উষাকাল থেকেই নৌচালনা ও নৌযুদ্ধে পারদর্শী। কালিদাস তাঁর রঘু বংশে রঘুর দিগ্বিজয়ের বর্ণনা দিতে গিয়ে বাঙালীকে ‘লৌপাঠ নোদ্যতান’ বলে বর্ণনা দিয়েছেন ষষ্ঠ শতকের মৌখরী রাজ ইশান বর্মার হড়াহ। লিপিতে গোড়বাসীদের ‘সমুদ্রাশ্রয়ান’ বলা হয়েছে। এম্ব থেকে বোঝা যায় বাঙালীরা উত্তাল সমুদ্রেও পোতা চালানায় দক্ষম ছিলেন। পাল ও সেন বংশের

সেন রাজ্যবর্গের দক্ষিণ থেকে পূর্বায়ণ এবং পূর্ব থেকে পশ্চিমায়নের পথ



বিভিন্ন লিপিতে 'নৌবাট', 'নৌবিতান' প্রভৃতি শব্দের মাধ্যমে নৌবাহিনীর অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া বৈদ্যদেবের 'কমোলি লিপিতে'। দক্ষিণ বঙ্গে একটি নৌযুদ্ধের চমৎকার বর্ণনা আছে :—

যশ্ঠানুত্তরবঙ্গসঙ্গর জয়ে নৌবাটহীহীরব—

ত্রৈলোক্যিকরিভিচ যন্নচলিত্ত চেন্নাস্তি তদগম্যভূঃ ।

কিঞ্চোৎপাতুককেনিপাতপতন প্রোৎসর্পিতৈঃ শীকরৈরু

আকাশে স্থিরতা কৃত্য যদি ভবেৎ স্ত্রান্নিকলকঃ শশী ॥*

* অহুবাদ : ধীর দক্ষিণবঙ্গ যুদ্ধজয়ে নৌবাহিনীর হীহী রবে ত্রস্ত হয়ে দিসৃগজেরা যে পালায় নি তার কারণ তাদের পালাবার জায়গা ছিল না। উপরন্তু দাঁড়ের উৎক্ষিপ্ত জলকণা যদি আকাশে স্থির হয়ে থাকতো তাহলে চন্দ্রের কলক ঢাকা পড়ে যেতো।

বলা বাহুল্য পারদর্শী বাঙ্গালী নৌসেনা থাকায় নৌযুদ্ধে বীরসেনাই জয়লাভ করেন।

স্থানীয় রাজপুত্র রানা সানিয়ার্তো ছিলেন স্বাধীনচেতা ও যথার্থ বীর। তিনি নিজেকে ঐ অঞ্চলের অধিরাজ মনে করতেন। সুতরাং বীরসেনের বিজিত রাজ্য-গুলির উপর তিনি বীরসেনের প্রাধান্য মেনে নিতে অস্বীকার করেন। সানিয়ার্তো বীরসেনকে শক্তি পরীক্ষায় আহ্বান করেন। তিনি বলেন, যতক্ষণ না বীরসেন তাঁর সঙ্গে শক্তি পরীক্ষায় জয়ী হন, ততক্ষণ পর্যন্ত স্থানীয় পার্বত্য রাজ্যগুলি বীরসেনের প্রাধান্য মেনে নিতে পারে না। এরপর বীরসেন সৈন্যসংগ্রহ করে সানিয়ার্তোকে আক্রমণ করেন। স্বেযোগ বুঝে বীরসেন মসিল দুর্গটি অধিকার করেন এবং দীর্ঘদিন সেটি স্বাধিকারে রাখেন। সেখান থেকে তিনি শক্তিসঞ্চয় করেন ও পুনরায় সানিয়ার্তোকে আক্রমণ করেন এবং দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর তাঁর অধীনস্থ মসিল দুর্গ, কাজুনের থানা ও ধিংড়াকোট প্রভৃতি দুর্গ নিজ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। এরপর তিনি রানা দেওপালকে সহজেই পরাজিত ও বন্দী করেন। ক্রমশ সমগ্র অঞ্চলের উপর প্রাধান্য বিস্তার করে তিনি রানা দেওপালকে কিছু জায়গীর দিয়ে বন্দীদশা থেকে মুক্ত করেন। রানার বংশধরেরা সেনবংশীয় রাজা স্তামসেনের রাজত্বকাল পর্যন্ত জায়গীরটি নিজেদের অধিকারে রাখতে সক্ষম হন।

বীরসেন সপরিবারে বসবাসের জগু পাণ্ডনা নামে একটি প্রাসাদনির্মাণ করেন, সেটি ছিল সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে ৫০০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই স্থানটি এখনও 'নারোল' (অর্থাৎ নিরালা) নামে পরিচিত। অতঃপর কাজুন থানার সৈন্যবাহিনীর সাহায্যে

তিনি বহু পার্বত্য রাজ্য অধিকার করেন ও কাংড়ায় দুইটি দুর্গ নির্মাণ করেন। তারপর তিনি শতদ্রু নদের পশ্চিম ও দক্ষিণ তীরের রাজপুত্র রাজ্যগুলি আক্রমণ ও অধিকার করেন। তা'তে তিনি স্থানীয় রাণাদের কাছ থেকে কোন প্রতিরোধ না পাওয়ায় তাঁর আক্রমণাত্মক অভিযান অব্যাহত রাখেন। এরপর তিনি বীরকোট দুর্গাটিকে অধিকার করে অগ্রাণু বহু দুর্গ ও পার্বত্য রাজ্য হস্তগত করেন। তাঁর অপ্রতিহত ও দুর্দমনীয় অভিযান প্রতিহত করার জন্য কুল্লুর সাহসী, বীর ও স্বাধীনচেতা রাজা অগ্রসর হন। কিন্তু রাজা বীরসেন বীরদর্পে তাঁকে পরাজিত ও বন্দী করেন। বন্দী কুল্লুরাজ বীরসেনের বশুতা স্বীকার করেন ও তাঁকে বার্ষিক কিছু কর ও উপঢৌকন দিতে অঙ্গীকারবদ্ধ হন। বিনিময়ে বীরসেন তাঁকে বন্দীদশা থেকে মুক্তিদান করেন। অতঃপর বীরসেন উত্তর ও পশ্চিমের অসংখ্য রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন ও বিজয় চিহ্নস্বরূপ বীরকোট (বর্তমানে বিহারকোট) নামে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন।

স্বকৈতের উত্তর, দক্ষিণ ও পূর্ব-পশ্চিম সবদিকেই বীরসেনের বীরত্বের স্বাক্ষর দেখা যায়। বীরত্বের দিক থেকে বিচার ক'রলে তাঁর মতো বীর ও প্রভাবশালী রাজা সেনবংশে আর দ্বিতীয় কেউ ছিলেন না। আকবর যেমন একাধারে মুঘল সাম্রাজ্যের বিস্তার ও তার স্থায়িত্বের জন্য সূদৃঢ় ব্যবস্থা গ্রহণ করেন বীরসেনও তেমনি সেনরাজত্বের বিস্তার সাধন ও তার দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠার জন্য সুব্যবস্থা অবলম্বন করেন। জীবনের প্রারম্ভে তিনি সাম্রাজ্য বিস্তারের যে স্বপ্ন দেখেছিলেন পরবর্তীকালে তাঁর সেই স্বপ্ন ও পরিকল্পনাকে বাস্তবে রূপায়িত করেন।

দীর্ঘ পঁয়ত্রিশ বৎসর কাল সর্গোরবে রাজত্ব করার পর শ্রেষ্ঠবীর রাজা বীরসেন যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ বিসর্জন দেন। হিমাচলে সেনসাম্রাজ্যের শ্রেষ্ঠ রূপকাররূপে রাজা বীরসেনের নাম বীরত্ব ও কৃতিত্বের জন্য ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে।

স্বকৈত ও বজ্রের যোগাযোগ :—

হিমাচলের বৌদ্ধতীর্থ স্বকৈতে এই বাঙ্গালী অভিবাসনে এ প্রশ্ন মনে আসা স্বাভাবিক যে রূপনগর ত্যাগ করার পর—কেন রাজপুত্র বীরসেন স্বকৈত যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন? তিনি কেমন করে স্বকৈতের পথ জানলেন? এই প্রশ্নকে বলা যায় স্বকৈত একটি প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধতীর্থ ক্ষেত্র। এখানে লোমশমূনির একটি মন্দির আছে। শোনা যায় পুরাকালে এখানেই লোমশমূনির আশ্রম প্রতিষ্ঠিত ছিল। স্থানীয় কিশদন্তী অল্পসারে স্বকৈতের কর্ণপূর গ্রামটির নাকি

প্রতিষ্ঠা করেছিলেন মহাভারতের দাতাকর্ণ। আর পাণ্ডবেরা তুর্ধ্যোধন কর্তৃক জতুগৃহ দাহের ঘটনাবিকল হওয়ার ঠিক পরে নাকি এখানকার গুমা নামে একটি গ্রামেই আশ্রয় নিয়েছিলেন—আত্মগোপন করে থাকার জন্য। হুন্দ পুরাণেও হুকেতের ‘রিবালসর’ নামে একটি সরোবরকে তীর্থস্থান বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

বৌদ্ধগুরু পদ্মসম্ভবও (খৃঃ ৭৫০—৮০০) এই রিবালসরেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিব্বতের রাজা তিসান-দেচান ও ভূটানের সিদ্ধুরাজের আহ্বানে তিনি ভারত থেকে তিব্বতে ও ভূটানে গিয়েছিলেন। তিনি সেখানে মহাযান বৌদ্ধধর্মের মূলমন্ত্র ইত্যাদি প্রচার করেছিলেন। তাঁর ধর্মসম্প্রদায়ের নাম ছিল ‘নিঙ্মাপা’ সম্প্রদায়। বৌদ্ধগুরু পদ্মসম্ভবের জন্মস্থান হওয়ায় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস (Chhosbyung) এ ও হুকেতের রিবালসরকে বৌদ্ধতীর্থ বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

হুকেতের রিবালসরের সঙ্গে বঙ্গদেশের বৌদ্ধতীর্থ যাত্রীদের গমনাগমনের ফলে যোগাযোগ ও সাংস্কৃতিক আদানপ্রদান শুরু হয়েছিল খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বৌদ্ধগুরু পদ্মসম্ভবের আবির্ভাবের সময় থেকেই।

হিমাচলের গুরু পদ্মসম্ভবের বঙ্গদেশ, কামরূপ ও ভূটানযাত্রা :

উত্তরবঙ্গের রাজা নাবুদর গুরুপদ্মসম্ভবের শিষ্যছিলেন, সিকিমের দক্ষিণে তাঁর রাজ্য নাটক পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। নাবুদর ছিলেন দীর্ঘ নাশাবিশিষ্ট সংস্কৃত ভাষী রাজা। তাই ভূটান ও তিব্বতের ধর্মের ইতিহাস সংক্রান্ত গ্রন্থে তাঁকে ‘নাওচে’ নামেও অভিহিত করা হয়েছে। এই রাজা নাবুদরের সঙ্গে মধ্য-ভূটানের সিদ্ধুরাজের সীমানা নিয়ে বিবাদ বেধে গিয়ে ছিল।

নাবুদরের সঙ্গে যুদ্ধে সিদ্ধুরাজার বহুসৈন্যের ও এমনকি রাজপুত্রেরও প্রাণনাশ হয়। প্রতিহিংসার বশবর্তী হ’য়ে উভয় রাজাই তাঁদের সীমানার গ্রামগুলিকে জালিয়ে দেওয়ায় নিরীহ প্রজাসাধারণ ও তাদের পরিবার বর্গের প্রাণহানি ও ধন-সম্পত্তির বিনাশ ঘটে। এইভাবে তাঁরা বহু দুঃখ ও ক্লেশের সম্মুখীন হন। সিদ্ধুরাজ অত্যন্ত অসুস্থ হয়ে পড়েন। তাঁর উপদেষ্টাদের পরামর্শে তিনি নাবুদরের গুরু পদ্মসম্ভবকে তাঁর রাজ্যে পীড়া ও ক্লেশাদির শাস্তি ও স্বস্ত্যয়নের জন্য আমন্ত্রণ করেন। গুরু পদ্মসম্ভব তাঁর আমন্ত্রণে প্রাগ্জ্যোতিষের মধ্য দিয়ে হাতিশরে পৌঁছান। সেখান থেকে সামগাঁও এর পার্বত্য পথ দিয়ে বুমথাং (ভূমিস্থানে) পৌঁছান। বুমথাং এর রাজা ও প্রজা সকলেই গুরুপদ্মসম্ভবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। গুরুপদ্মসম্ভব কেবল রাজার রোগ শাস্তির প্রচেষ্টাই করেননি তিনি তাঁর দুই শিষ্য

সিদ্ধু রাজ ও নাবদয়ের মধ্যে সিদ্ধি ও মৈত্রীস্থাপনের ব্যবস্থাও করেন। এখনও সিদ্ধুরাজের নয়ডলা কেল্লার ধ্বংসাবশেষ বুঝাৎ-এ দেখতে পাওয়া যায়। গুরু পদ্ম-সম্ভবের খ্যাতি ভূটান থেকে বঙ্গ, বিহার ও ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে বিস্তৃত হয়। ক্রমশঃ ভারতবর্ষ তিব্বত ও ভূটান তাঁর শিষ্যে পরিপূর্ণ হয়।

বঙ্গে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা : খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দী থেকেই প্রতিবৎসর ভূটান, প্রাগজ্যোতিষ ও বঙ্গদেশের সিদ্ধাচার্যেরা এবং বৌদ্ধতীর্থযাত্রীরা গুরু পদ্মসম্ভবের জন্মস্থান রিবালসরে তীর্থ করতে যেতেন। বাঙালী ত্রিঅতীশ দীপংকরের শিষ্য ভূম্বু ছিলেন বিক্রমপুরের বাসিন্দা। পাগসাম্ জোনজাঙ্গ গ্রাে লুইপাদকে “উড্ডীয়ান বিনির্গত” বলে উল্লেখ করা হ’লেও সম্ভবতঃ তিনি ছিলেন এক বাঙালী ব্রাহ্মণ পরিবারের সন্তান। পরে তিনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন ও ডাকিনীদের দেশ থেকে মহাযান বৌদ্ধধর্ম উদ্ধার করে আনেন। অর্থাৎ তিনি দেশান্তরের তান্ত্রিক রীতি পদ্ধতি শিখে এসে বৌদ্ধ ধর্মের সঙ্গে তার সমন্বয় সাধন করেন। বঙ্গ দেশের পার্বত্য ভূমির শবররূপে পরিচিত ছিলেন আচার্য সিদ্ধপুর।

বন, হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীদের সমীকরণে সেনরাজাদের অবদান—

গুপ্ত ও পাল যুগ থেকেই যুদ্ধ ও সংঘর্ষের অন্তরালে মিলন ও সমন্বয়ের প্রবণতাও পরিলক্ষিত হয়। বৌদ্ধও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর রূপ কল্পনায় সেন, পাল ও চন্দ্রবংশের রাজাদের মিলন ও সমন্বয়ের প্রতি আগ্রহের প্রকাশ রূপে উভয় ধর্মাবলম্বীদের দেবায়তনে উভয় সম্প্রদায়ের দেবদেবীর সহাবস্থান দেখা যায়।

বৌদ্ধ আয়তনের সরস্বতী, বিয়নাশক, বিনায়ক প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবদেবী স্পষ্টতই ব্রাহ্মণ্য আয়তন থেকে গৃহীত। চণ্ডিকা ও মহাকালের অন্তিম ও দুই আয়তনেই দেখা যায়। ধ্যানী বুদ্ধের আদর্শ অমুখ্যায়ীই পরিকল্পিত হয়েছে যোগাসনে ধ্যানীশিব প্রভৃতি দেবতাদের মূর্তি। যদিও শিব লিঙ্গরূপে প্রাক বৌদ্ধ যুগেই পুজিত হয়েছেন। বৌদ্ধ প্রতিমা ও ধ্যানী বুদ্ধের স্বরূপ অমুখ্যায়ীই রচিত হয়েছে ব্রাহ্মধর্মে বিষ্ণু ও শিবের প্রভামণ্ডলের-উপরি ভাগে উৎকীর্ণ ক্ষুদ্রাকৃতি দেবমূর্তি। বৌদ্ধ আয়তনের দেবী তারা ব্রাহ্মণ্য আয়তনের দশমহাবিষ্ণুর মধ্যে অমুখ্যাবেশ করে কালী এবং দুর্গার সঙ্গে স্থান পেয়েছেন।

‘মোগিনীতন্ত্র’ ও ‘কল্পদামল’ গ্রাে জটনৈক বশিষ্ঠ ঋষির কথা পাওয়া যায়— যিনি ‘মহাটীন’ থেকে চীনাচারতন্ত্র এবং তারার আরাধনা ও পূজাপদ্ধতি এনে

আসামের নীলাচল অঞ্চলে প্রথমে প্রবর্তন করেন। পরে তা সারা ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়ে। এই বশিষ্ঠ ঋষি অবশ্যই রামায়ণের ইক্ষ্বাকু বংশের কুলগুরু বশিষ্ঠ নন। তিনি পরবর্তীকালের বশিষ্ঠগোত্রীয় কোন তান্ত্রিক সাধক হওয়াই সম্ভব— যিনি বৌদ্ধদেবী তারাকে হিন্দু দশমহাবিষ্কার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করে হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধন করেছিলেন। গোঁহাটীর দিসপু্রে যে বশিষ্ঠের আশ্রম দেখা যায় এটি সম্ভবতঃ ; এই পরবর্তী বশিষ্ঠেরই আশ্রম—কেননা এখান থেকে মহাচীনও অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী। বর্তমান লেখকের Cultural History of Bhutan গ্রন্থের প্রথমখণ্ডে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা রয়েছে। এয়ুগের ধর্মসমন্বয়ের কথা আলোচনা করতে গিয়ে ডাঃ নীহার রঞ্জন রায় তাঁর বাঙ্গালীর ইতিহাস গ্রন্থে—উমা ও পদ্মাবতী যে বেদমাতা থেকে ভিন্ন নন—সে কথা প্রতিপন্ন করতে লেখা একটি স্তোত্র উদ্ধৃত করেছেন :

দেবী স্বমেব গিরিজা কুশলা স্বমেব
পদ্মাবতী স্বমসি [স্বং হি চ] বেদমাতা ।

ব্যাপ্তং ত্বয়া জিহুবনে জগতৈ—কল্পণা
তুভ্যং নমোহস্ত্র মনসা বপুষা গিরা নঃ
যানত্রয়েষু দশপারমিত্তি গীতা
বিস্তীর্ণ যানিকল্পনা কক্ষশূন্যতেতি ।

প্রজ্ঞাপ্রসঙ্গ চটুলামৃতপূর্ণধাত্রী
তুভ্যং নমোহস্ত্র মনসা বপুষা গিরানঃ ॥

আনন্দনন্দ বিরসা সহজ স্বভাবা
চক্রস্রোত পরিবর্তিত বিশ্বমাতা ।
বিদ্যাংপ্রভা হৃদয়বজ্রিত জ্ঞানগম্যা

তুভ্যং নমোহস্ত্র মনসা বপুষা গিরা নঃ ॥

ব্রাহ্মণ্যধর্মের লোকায়তন ও সাজীকরণ শক্তি বৌদ্ধধর্মের চেয়ে বোধহয় বেশি ছিল। পালযুগের গোধূলিলয়ে নালন্দা মহাবিহারের ক্রমাবনতি শুরু হয়। সেনযুগে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের সময় পূজা, প্রতিমা ও অহুষ্ঠানের ব্যাপারে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের ব্যবধান ক্রমশঃ মিলেমিশে একাকার হয়ে যেতে থাকে। লোকের মনে দেবতার প্রতিষ্ঠিত নির্মাণের ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ্যধর্মে কোনও অহুবিধা ছিল না। সেন রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় দুর্গাপূজার আড়ম্বর ও স্বীকৃতি আরও বৃদ্ধি পায়। তখনকার দিনে মাহুকের মনে ধর্মবিষয়ক যে প্রভাব বর্তমান ছিল তাতে

বৌদ্ধধর্মীচরণ সমাজে ক্রমশ স্তান হয়ে আসাই স্বাভাবিক ছিল। যেমন-সামাজিক ক্ষেত্রে হিন্দুধর্মের পূজার্নায় দেখা যায় আজও প্রাচীন রীতি অনুসারে বাংলার মেয়েরা মাটির তৈরি যে শিবলিঙ্গের পূজা করে থাকেন, সেই শিবলিঙ্গের মাথায় একটি মাটির গুলি দেওয়া হয়, তার নাম 'বজ্র'। বেলপাতা দিয়ে বজ্রটি সরিয়ে দিলে তবে মূর্তি শিবে পরিণত হয় এবং পূজার যোগ্য হয়।

বেশ কিছু কবি ও লেখক বৌদ্ধধর্মের দেবদেবীদের ব্রাহ্মণ্যধর্মের দেব-দেবীদের সঙ্গে সমীকরণে (syncretism) তৎপর হয়েছিলেন। তাই তাঁরা বুদ্ধদেবকে বিষ্ণুর দশাবতারের অগ্ন্যতম অবতার বলে স্বীকার করেছেন। তারাকে কালীরই একরূপ বলে গ্রহণ করেছেন। এই স্বীকৃতি ক্রমশ অম্লরক্তিতে পরিণত হয়েছে। অষ্টম শতকে ব্রাহ্মণ কবি মাঘ তাঁর শিষ্যপালবধ কাব্যে বুদ্ধের প্রতি তাঁর সপ্রশংস শ্রদ্ধা ব্যক্ত করেছেন। পদ্ম পুরানের ক্রিয়াযোগসারে দশাবতার জ্ঞতিতে বুদ্ধাবতার বেদবিরোধী বলেই তাঁকে নমস্কার জানানো হয়েছে। “তুমি পত্তহত্যা অবলোকন করিয়া কুপায়ুক্ত হইয়া বুদ্ধশরীর গ্রহণপূর্বক বেদসকলের নিন্দা করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি যজ্ঞনিন্দা করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার।” লক্ষণ সেনের সভাকবি তাঁর গীতগোবিন্দের দশাবতার স্তোত্রে বিষ্ণুর বুদ্ধ অবতারের স্তুতি করেছেন --

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঐতিজ্ঞাতম্,

সদয়হৃদয়দরশিত পশুঘাতম্,

কেশবধৃত বুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে।

নৈষধ রচয়িতা শ্রীহর্ষ যদি বাঙালিই হয়ে থাকেন তাহলে তিনিও সমসাময়িক বাঙালির মনকেই ব্যক্ত করেছেন মারজয়ী জিতেদ্রিয় বুদ্ধের কথা, তাঁর ক্ষমা-শীলতা ও সৌন্দর্যের কথা উল্লেখ করে। এইভাবে ক্রমশ বেদবিরোধী বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণ্য ধ্যানের অঙ্গীভূত হয়ে গেলেন। বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বমার্গী সাধনা ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের তত্ত্ব মার্গী সাধনা মিলেমিশে প্রায় এক হয়ে গেল। ফলে সেন রাজত্বকালে বৌদ্ধ দেবায়তন ও ব্রাহ্মণ্য দেবায়তনে প্রতিমার রূপকল্পনার পার্থক্যও অনেকখানি দূরীভূত হল। পরবর্তীকালে ধীরে ধীরে বৌদ্ধধর্মকে সক্রিয় ও সচেতন ব্রাহ্মণ্যধর্মের সঙ্গে মিলিয়ে মিশিয়ে এই সংঙ্গীকরণের সূত্রপাত করে গিয়েছেন বঙ্গের সেনরাজ্যরাই।

বিহারের ক্ষেত্রে দেখা যায় সেখানে সংঘারামগুলিতে তখন ধর্মচেতনা সক্রিয় ছিল। তবে বর্ধন সেন আমলে তার পরিধি খুবই সংকীর্ণ ছিল। ইতিহাসে

চক্রাবর্তে তার প্রভাব ক্রমশ সঙ্কুচিত হয়ে আসছিল। সেই সময় নালন্দা, বিক্রমশীলা, ওদন্তপুরী মহাবিহার তুর্কি সেনার তরবারি ও অশ্বক্ষুরে চূর্ণবিচূর্ণ হয়, হাজার হাজার পুঁথি বিনষ্ট হয়, শত শত ভ্রমণ হাসিমুখে প্রাণবিসর্জনদেন। তারপর অগ্নিতে শেষকৃত্য সম্পন্ন হয়। যারা কোনও মতে প্রাণ বাঁচাতে পেরে ছিলেন তাঁরা যে কটি পুঁথি, ক্ষুদ্রমূর্তি ও প্রতিমা এবং স্মৃত্যোৎকীর্ণ মাটির ফলক সংগ্রহ করতে পেরেছেন তাই ঝুলিতে ভরে তিব্বত, নেপাল, কামরূপ, উড়িষ্যা, আরাকান পেশু, পাগান ও আরও দূরদেশে প্রস্থান করেন। বর্তমানে সেইসব গ্রন্থেরই ইতস্তত বিক্ষিপ্ত খণ্ডগুলি শতাব্দীর পর শতাব্দী অতিক্রম করে কখনও আমাদের হাতে এসে পৌঁছে যায়। মিনহাজ, তারানাথ, বুদ্ধগুপ্ত প্রমুখ সকলেই ইতিহাসের এই উত্থান পতনের অল্পবিস্তর বর্ণনা রেখে গেছেন। সেন-বর্মণ পর্বে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর কোনও বিরোধ ছিল বলে মনে হয় না ব্রাহ্মণ্য বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিরোধের দৃষ্টান্তও প্রাচীন বাংলার ইতিহাসে নেই বললেই চলে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হরিহরের ষ্ণুগলমূর্তি এক সঙ্কল্প চৈতন্যের প্রকাশ বলে মনে হয়। লক্ষ্মণসেন ছিলেন পরম বৈষ্ণব। তিনি, কেশবসেন ও বিশ্বরূপ সেন তিনজনেই তাঁদের লিপি আরম্ভ করেছিলেন নারায়ণকে প্রণতি জানিয়ে। এঁদের প্রত্যেকেরই রাজকীয় সীলমোহরে যার প্রতিমা উৎকীর্ণ, তিনি নিজে প্রাক্ বৌদ্ধধর্মের সদাশিব (Kuntuzanpo) যদিও সামন্ত সেন থেকে লক্ষ্মণসেন পর্যন্ত সকলেই ছিলেন পরম বৈষ্ণব। কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেন ছিলেন সূর্য ভক্ত ও তাঁরা দুজনেই নিজেদের পরম সৌর বলে পরিচয় দিয়েছেন। মনে হয় সেনেরা পরবর্তীকালে হিন্দু পঞ্চদেবতার উপাসনা গ্রহণ করলেও বনুদেবতা সদাশিব (Kuntuzanpo) তাঁদের সকলেরই কুলদেবতারূপে পূজিত হতেন।

সেন রাজবংশ যখন পূর্ববঙ্গে অধিষ্ঠিত তখনও বৌদ্ধধর্ম নিশ্চিহ্ন হয়ে যায় নি। ১২৮৯ খ্রীষ্টাব্দে অতুলিখিত পঞ্চরংকার একটি পাণ্ডুলিপিতে গোঁড়েশ্বর পরম রাজা-ধিরাজ মধুসেন নামে জনৈক রাজার উল্লেখ আছে। এই মধুসেন কোন রাজবংশ সম্বৃত বা তাঁর রাজত্বের ভৌগোলিক অবস্থান সম্পর্কে তথ্য নেই, তবে তিনি যদি সেন বংশোদ্ভূত হন তাহলে লক্ষ্মণসেনের বিক্রমপুরবাসী কোনও উত্তর পুরুষের বংশধর হওয়াই সম্ভব। মধুসেনের বৌদ্ধধর্মাত্মরক্তির মধ্যদিয়ে এবং অগ্ন্যাজ্ঞ সেন রাজারা তাঁদের ধর্মাচরণে বন, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের দেবদেবীদের সমীকরণে এতদঞ্চলের ধর্মসম্বন্ধের ইতিহাসে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রেখে গেছেন। গঙ্গাতীরের

হিন্দুতীর্থ নবদ্বীপে যেমন তাঁরা বাস করেগেছেন তেমনি বাস করেছেন বৌদ্ধতীর্থ রিবালসরে।

ধীরসেন—বীরসেনের উত্তরাধিকারী ধীরসেন মাত্র সাত বছর রাজত্ব করেন স্বকৈতের এই রিবালসরে। বীরসেনের বিক্রমে পার্শ্ববর্তী রাজ্যের সমস্ত রাজারা বশ্যতা স্বীকার করায় ধীরসেনের রাজত্বকালের সাত বছরে কোনও বহিরাক্রমণের ঘটনা ঘটে নি। ধীর সেন রাজ্যের আভ্যন্তরীণ সমৃদ্ধি ও শৃঙ্খলা স্থাপনে মনোনিবেশ করতে পেরেছিলেন। ধীরসেনের পরে বিক্রমসেন সিংহাসনে বসেন।

বিক্রমসেন—সেনবংশের পূর্ববর্তী রাজাদের মতই বিক্রমসেন খুব ধার্মিক প্রকৃতির রাজা ছিলেন। তাঁর পূর্বপুরুষ সামন্তসেন বার্ষিক্যে রাঢ়ের গঙ্গাতীরবাসী হয়েছিলেন এবং রাজা বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেন নদীয়ার গঙ্গাতীরে তাঁদের তীর্থনিবাস নির্মাণ করেছিলেন। শূরসেন নদীয়া ত্যাগ করে পশ্চিমে গেলেও গঙ্গার ত্রিবেণী সঙ্গম প্রয়াগে বসবাস করেন। রাজ্যে শান্তি-শৃঙ্খলা অব্যাহত থাকায় বিক্রমসেনের মনও গঙ্গাস্নানের জন্ত ব্যাকুল হয়ে ওঠে। কিন্তু স্বকৈত থেকে গঙ্গাতীর তো ছিল বহুদূর। তবুও এই সেনরাজ তাঁর রক্তের মধ্যে কলনাদিনী ভাগীরথী গঙ্গার আহ্বান অহরহ অহুভব করতে থাকেন এবং অন্তত হরিদ্বারে গিয়ে গঙ্গাস্নান ও পিতৃপুরুষের তর্পণের জন্ত উদগ্রীব হন। অবশেষে তাঁর কনিষ্ঠভ্রাতা ত্রিবিক্রমসেনকে রাজ্যের কাঙ্ক্ষকর্ম দেখাশোনার দায়িত্ব দিয়ে তিনি তীর্থ যাত্রায় রওনা হন।

রাজ্যের ঐশ্বর্য ও ক্ষমতার লোভ যাতে মানুষকে বিশ্বাসঘাতকতায় প্রবৃত্ত না করে—সেইজন্তই বুঝি রামায়ণে ভরতের চরিত্রচিত্রণ করা হয়েছিল! কিন্তু ত্রিবিক্রমসেন ত্রেতাযুগের ভরতের সেই উজ্জল দৃষ্টান্ত অহুসরণে সক্ষম হননি। দ্বাপর-যুগে পাণ্ডবরা বনবাস থেকে ফিরে রাজ্য দাবি করলে কৌরব যুবরাজ দুর্ধোধন রাজ্যমোহে তা ফিরিয়ে দিতে সম্পূর্ণ অস্বীকার করেন। এখানে ত্রিবিক্রমসেনও সেই বিশ্বাসঘাতকতার দৃষ্টান্ত মেনে লোভের বশবর্তী হয়ে ভ্রাতার রাজ্যটি কুলুর রাজা হায়াত পালকে অধিকার করতে দিলেন। বিক্রমসেন তীর্থভ্রমণের পর নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্তনের পথে তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিশ্বাসঘাতকতার সংবাদ পান। এরপর বিনাযুদ্ধে স্বাধিকার পুনঃপ্রতিষ্ঠার সম্ভবনা না থাকায় তিনি তাঁর জ্ঞাতি ও আত্মীয় কেউনথলের রাজার কাছে সৈন্ত সাহায্য চেয়ে পাঠান। এই সাহায্যে বলীয়ান হয়ে বিক্রমসেন ভ্রাতার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করেন। পরে

শতক নদীর তীরে সিউড়িতে উজ্জয়পক্ষের যুদ্ধ হয়। কুলুর রাজা হায়াতপাল দ্বিবিক্রমের পক্ষে যোগ দেন। কিন্তু যুদ্ধে কুলুর রাজা ও দ্বিবিক্রমসেন পরাজিত ও নিহত হন, বিক্রমসেন হতরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। এরপর কুলু রাজ্যটিও তিনি নিজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। কিন্তু তিনি কুলুর রাজপরিবারবর্গের ভরনপোষণের জন্য মাসোহারার ব্যবস্থা করে দেন। ধর্মযুদ্ধ ও আশ্রিত পালনে তিনি স্বাভাবিকের দৃষ্টান্ত পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। বিক্রমসেন মাত্র দশবছর রাজত্ব করে পরলোকগমন করেন।

ধরিত্রীসেন—বিক্রমসেনের উত্তরাধিকারী ধরিত্রীসেনও বেশিদিন রাজত্ব করেন নি। তাঁর রাজত্বে কোনও উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটেনি। তিনি তাঁর জীবিত অবস্থাতেই তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে হারান। তাঁর কনিষ্ঠপুত্রের নাম খড়্গ সেন। খড়্গসেনের উত্তরাধিকারী ছিলেন তাঁর পুত্র লক্ষ্মণসেন।

দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেন—খড়্গসেনের স্বল্পকাল রাজত্বের পর দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেন পিতার সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু তখন তার বয়স মাত্র দুই বৎসর। এই নাবালক পুত্র সিংহাসন লাভ করায় কুলুর রাজা সহজেই হতরাজ্য পুনরুদ্ধারের আশায় নাবালক রাজার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র শুরু করেন। কিন্তু কুলুরাজের মন্ত্রীরা এই নীতি বিরুদ্ধ কাজে বাধা দেন। ইতিমধ্যে দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেন ষোড়শ বর্ষ পূর্ণ হওয়ার কুলু রাজার বিরুদ্ধে সসৈন্যে অভিযান আরম্ভ করেন এবং ওয়াজিরিস, রূপি, লেগ প্রভৃতিরাজ্য জয় করেন। তিনি পচিশ বছর রাজত্ব করার পর লোকান্তরিত হন।

বিজয়সেন—দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনের পুত্র ছিলেন চন্দ্রসেন (চন্দ্র সেন)। তিনি ১০ বছর শান্তিপূর্ণভাবে রাজত্ব করেন। পরবর্তী রাজা হন তাঁর পুত্র বিজয়সেন। তিনি দীর্ঘ কুড়ি বছর সর্গোরবে রাজত্ব করেন।

সামুসেন—বিজয়সেনের পুত্র সামুসেন উত্তরাধিকার স্বত্রে সিংহাসন লাভ করেন। তিনি তাঁর ভ্রাতা বাহুসেনের সঙ্গে যুদ্ধ বিগ্রহেই অধিকাংশ সময় অতি-বাহিত করেন। এই যুদ্ধ বিগ্রহই ছিল তাঁর রাজত্বের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। বাহুসেন কুলুরাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

মাণ্ডিপর্ব

এই ভাবে বংশ পরম্পরায় এগার জন রাজা রাজত্ব করার পর সেন বংশীয় রাজারা মাণ্ডিতে রাজধানী স্থানান্তরিত করার কথা চিন্তা করেন।

রতন সেন—সাধুসেনের উত্তরাধিকারী ছিলেন রতন সেন। তাঁর রাজত্ব কালও ছিল শান্তিপূর্ণ। তাঁর দুই পুত্র বিলাসসেন ও সমুদ্র সেনের (সমুদ্র সেন) মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র বিলাসসেন সিংহাসনে বসেন। তাঁর রাজত্বকালে প্রজাদের রাজার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ও অসহযোগ বৃদ্ধি পায় ও তিনি বিশ্বশ্রয়োঁ নিহত হন। এই ষড়যন্ত্রে বিক্ষুব্ধ প্রজাদের যোগ ছিল। তারা সঙ্কল্প করে যে বিলাসসেনের শিশুপুত্র শ্রীমন্ত সেনকে হত্যা করে রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সমুদ্র সেনকেই সিংহাসনের পরবর্তী উত্তরাধিকারী বলে গ্রহণ করবে। প্রজাদের অভিসন্ধি জানতে পারায় শ্রীমন্ত সেনের মাতা শিশুপুত্র শ্রীমন্ত সেনকে নিয়ে ছদ্মবেশে জনৈক জমিদার গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে কয়েক বৎসর অতিবাহিত করার পর এক সন্ন্যাসী তাঁর কাছে ভবিষ্যৎ বাণী করেন যে তাঁর পুত্র একদিন রাজ সিংহাসন লাভ করবে। ইত্যবসরে সমুদ্রসেনকেই সিংহাসনে বসান হয়েছিল ও তাঁর দুই পুত্র হেমন্তসেন ও বলবন্ত সেনকে রেখে তিনি পরোলোক গমন করেন। কিন্তু তাঁর দুই পুত্রই অপ্রাপ্ত বয়সে মারা যান। অতঃপর সেন রাজসিংহাসন উত্তরাধিকারী শূন্য হওয়ায় নিরুপায় প্রজা সাধারণ শ্রীমন্ত সেনেরই অহুসন্ধান করতে বাধ্য হন।

শ্রীমন্ত সেন—শ্রীমন্ত সেনের সন্ধান পাওয়ায় প্রজাগণ তাঁর রাজ্যভিষেকের ব্যবস্থা করেন। রাজা শ্রীমন্ত সেন শৈশবের আশ্রয় দাতা সিরাজের জমিদারের প্রতি কৃতজ্ঞতা বশতঃ তাঁকে জায়গীর স্বরূপ একটি গ্রাম দান করেন। সেখানে তিনি তাঁর দুঃখিনী মায়ের স্মৃতি রক্ষার্থে “রানীকাটো” নামে একটি সৌধ নির্মাণ করেন। এই ভবনটি কালক্রমে ধ্বংস হয়ে গেলেও স্বকেতের এই তালুকটি এখনও “রানীকাটো” নামে শ্রীমন্ত সেনের মাতৃবন্দনার নিদর্শন হয়ে আছে।

উপযুক্ত উত্তরাধিকারীর অভাব

শ্রীমন্তসেনের পর পরবর্তী পাঁচজন রাজা নামে মাত্র রাজত্ব করেন। তাঁদের রাজত্বকাল ছিল উল্লেখযোগ্য ঘটনা বিহীন। পঞ্চম রাজা মন্ত্রসেন ছিলেন নিঃসন্তান। অতঃপর রাজ সত্যর সত্যসদবর্গ ও মাণ্ডির প্রজাবর্গ নিঃসন্তান রাজার প্রপিতামহের ভ্রাতা লিয়ানফিয়ানকে উত্তরাধিকারী রূপে প্রতিষ্ঠা করার জন্য আমন্ত্রণ করেন। কিন্তু লিয়ানফিয়ানের নামটিই যে কেবল সেনবংশীয় রাজাদের নামের সঙ্গে সাদৃশ্যবিশীন ছিল তাই নয়—তাঁর আকৃতি প্রকৃতি ও আচার-আচরণও প্রজাদের আশাহুরূপ ছিলনা। তাই রাজোচিত গুণসম্পন্ন উপযুক্ত উত্তরাধিকারী নির্বাচনের জন্য তাঁরা একটি কৌশল উদ্ভাবন করেন। তাঁরা

একটি আয়োজিত ভোজ সভায় পান—ভোজন চলাকালে একটি রাষ্ট্রীয় সমস্যা উত্থাপনের কথা স্থির করেন এবং সেই সমস্যা সমাধানে যে ব্যক্তি অধিকতর যোগ্যতার পরিচয় দিবেন তাঁকেই রাজ্য নির্বাচন করা স্থির হয়। এই পরিকল্পনামূলক আয়োজিত ভোজ চলাকালে এক ভগ্নদূত এসে সংবাদ দেয় যে নাচনীর রাণা বিদ্রোহ ঘোষণা করে কয়েকটি গ্রামে অগ্নিসংযোগ করেছেন। উত্তরে লিয়ান-ফিয়ান ভগ্নদূতকে জানান যে ভোজসভার পান-ভোজনের সমাপ্তির পর যথোচিত ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে। কিন্তু ভোজন-রতদের মধ্যে জর্নৈক মিঞা মদন তৎক্ষণাৎ পান-ভোজন পরিত্যাগ করে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হয়ে ঘোষণা করেন যে অগ্নিসংযোগে যখন মাহুকের ধন-প্রাণ-বিপন্ন তখন আর পান ভোজন চলেনা। তিনি কালবিলম্ব না করে তৎক্ষণাৎ বিদ্রোহ-দমন ও অগ্নি নির্বাপনের জন্ত যাত্রা করছেন। অস্ত্রের তাঁকে অহুসরণ করতে বলে তিনি উপদ্রুত গ্রামের উদ্দেশে যাত্রা করলেন। তিনি রওনা হবার পরই প্রজারা সর্বসমক্ষে আলোচনা করে মিঞা মদনকেই রাজসিংহাসনের যোগ্যতম অধিকারী বলে ঘোষণা করেন। এইভাবে মিঞা মদনই সেন রাজ সিংহাসনে রাজ্য নির্বাচিত হ'লেন।

ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি

উপরের এই ঘটনাটিতে একদিকে (১) যেমন রাজপরিবারের অভিজাত ধারার পরিবর্তন দেখা যায়—বংশানুক্রমিক উত্তরাধিকারের স্থলে অনভিজাত নির্বাচিত রাজা সিংহাসন লাভ করেন। অপরদিকে (২) বঙ্গের ইতিহাসের রাজ্য নির্বাচনের পূর্বতন একটি অধ্যায়ের ও পুনরাবৃত্তি দেখা যায় হিমাচলে।

(১) গৌড়ের রাজা লক্ষণ সেন যখন মধ্যাহ্ন ভোজনে রত ছিলেন তখন বখ্তিয়ার খলজীর নবদ্বীপ আক্রমণ সংঘটিত হয় ও রাজা যথেষ্ট স্তব্ধভাবে তার মোকাবিলা করতে না পারায় নবদ্বীপ তাঁর হস্তচ্যুত হয় তেমনি দুইশত বৎসর পরে লক্ষণ সেনের এক উত্তরাধিকারী লিয়ানফিয়ানকে ও ভোজসভা পরিত্যাগ করে স্তব্ধভাবে বিদ্রোহ দমনে অগ্রসর হতে নাপারায় মাণ্ডির রাজ-সিংহাসন হারাতে হয়। অনভিজাতেরা সিংহাসনে বসেন।

(২) ঐতিহাসিক পুনরাবৃত্তিটি হ'ল যোগ্যতামূল্যে জনগণের রাজ্য নির্বাচন। বঙ্গ দেশ ও সমাজকে রক্ষা করার জন্ত বাংলার জনগনই খৃষ্টীয় অষ্টম শতকের মাঝামাঝি গোপালকে বাংলার রাজ্য নির্বাচন করেন। খালিমপুর লিপিতে ভিনটি মাত্র শ্লোকে গোপালের বংশ পরিচয় পাওয়া যায়। প্রথম শ্লোকটিতে

বোঝায় গোপাল ছিলেন দয়িত বিষ্ণুর পুত্র, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোক থেকে বোঝা যায় যে মাৎস্যাক্ষ্য নিবারণ করার জন্য বঙ্গের জনগণ গোপালকে রাজ্য নির্বাচন করেন।

পরিস্থিতির চাপে হিমাচলে জনগণও সেন বংশের সিংহাসনে গোপালের স্থায় অনভিজাত ব্যক্তি—মদন মিঞাকে প্রশাসনিক ক্ষেত্রে যোগ্যতম ব্যক্তি নির্বাচন করে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন তাঁদের মধ্যে বঙ্গীয় সভাসদদের উত্তর পুরুষেরাও ছিলেন। এঁরা হয়ত সচেতনভাবেই বঙ্গের প্রাচীন ধারার পুনরাবৃত্তি ঘটিয়েছিলেন।

কিন্তু মিঞা মদন সাধারণ মিলমালিক হওয়ায় রাজকীয় কোন আভিজাত্য, বা আকৃতি-প্রকৃতি বা তাঁর আচার আচরণেও সেন রাজ বংশের কোন অঙ্গরূপ গুণ খুঁজে পাননি অধ্যাপক মনমোহন। মদন নামের সঙ্গে মিঞা শব্দটি যুক্ত থাকায় তাঁকে অভিজাত ও আমাত্যদের কাছাকাছি একজন মনে করাই স্বাভাবিক ছিল।

নির্বাচিত রাজা মদন সেন

মিঞা মদন, মদন সেন নাম গ্রহণ করে সেন বংশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিংহাসনে আরোহণের পরই তিনি নাচনি রাজ্যটি আক্রমণ করেন। তখন নাচনির রানা পরাজিত ও বন্দী হন। কিন্তু বন্দীরাজা মিঞা মদনকে জানান যে, তিনি আর্দ্রো-বিদ্রোহ করেননি। সুতরাং তিনি নিরপরাধ। এরপর মিঞা মদন বুঝতে পারলেন যে, নাচনির রানার বিদ্রোহের কাহিনীটি কল্পিত হয়েছিল সেনবংশের শূত্র সিংহাসনের যোগ্যপ্রার্থী নির্বাচনের পরীক্ষা হিসাবে। সেনবংশের সিংহাসনে ইনিই প্রথম নির্বাচিত রাজা। মিঞা মদন সেনরাজবংশকে বীরোচিত মর্যাদায় পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন।

প্রথমেই তিনি মদন কোট নামে একটি দুর্গ-নির্মাণ করেন। এই দুর্গটি অধুনা মরদানগড় নামে পরিচিত। এর পর তিনি সেনরাজাদের হস্তরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। কুলুর রাজাকে পরাজিত করে কুলুতে দুর্গ নির্মাণ করেন। মদন সেন বহু রাণাকে পরাজিত করে তাঁদের রাজ্য নিজের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। মাণ্ডির উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিমে বিভিন্ন রাণা এই ভাবে রাজ্যহারা হন। সর্বশেষে তিনি দক্ষিণ দিকে অভিযান চালান এবং সেওনি ও তেওনি নামে দুটি দুর্গ স্থাপন করেন। সেগুলি বর্তমান বিলাসপুরে অবস্থিত। অবশেষে তিনি একটি দৈববানী অনুসারে 'ধর' নামে একটি দুর্গ

নির্মান করেন। এই দুর্গটি কোন দিনই কোন শক্তির পক্ষে অবরোধ করা সম্ভব হয়নি। তার পর তিনি 'বল' এর পথ দিয়ে পাণ্ডনা প্রাসাদে আসেন। সেখানে বসবাস করে দূততার সঙ্গে এই বিশাল রাজ্যের শাসনকার্য চালাতে থাকেন। কিন্তু সেনবংশের সহস্র স্মৃতি ও কীর্তিমণ্ডিত প্রাসাদে তিনি আত্মস্থ হতে পারছিলেন না। একদিন রাত্রে তিনি নাকি স্বপ্নে রাজ্য লক্ষীর আদেশ পান যে ঐ স্থানটি তাঁর প্রাচীন পীঠস্থান এবং যদি মদন সেন সেখানে থাকেন তবে তিনি ধ্বংস প্রাপ্ত হবেন। তাই তিনি লাহোরায় তাঁর বাসস্থান স্থানান্তরিত করেন—যে স্থানটি এখন মাণ্ডি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। তিনি স্বপ্নদর্শনের পর সেই পবিত্রস্থানটিতে একটি সিংহাসনে এক দেবীমূর্তি ও সিংহাসনের পাশে অতি প্রাকৃত নিয়মে একটি তরোয়াল রাখা ছিল—এইরূপ দৃশ্য দেখেছিলেন। সেই জায়গায় তিনি একটি বিশাল মন্দির নির্মাণ করান। এই ভাবে স্বপ্নদর্শনের পর তিনি লাহোরায় গিয়ে নিশ্চিন্তে বসবাস শুরু করেন।

মুগধারার পরিবর্তন

নূতন যুগের ও মূল্যবোধের আচার সংহিতার সূচনা হল হিমাচল প্রদেশে। আয়ুর্বেদ ও শরীর বিজ্ঞানের বিধান—খাদ্য পরিপাক যাতে সুষ্ঠুভাবে হয় এবং স্মৃতির বিধান অলুয়ায়ী—উচ্চবর্ণের হিন্দুরা ইষ্টদেবতাকে স্মরণ ও নিবেদন করে নিঃশব্দে শাস্তভাবে আহাৰ্য গ্রহণ করতেন তাঁর—প্রসাদরূপে। ভোজনকালে অল্প কোন কাজে আসনত্যাগ করা অবিহিত ছিল। সে যুগে যুদ্ধও হতো যুদ্ধ ক্ষেত্রে যুদ্ধ ঘোষণার পরে। তাই রাজাকে ভোজনের সময় আসন পরিত্যাগ করে বিদেশী আক্রমণকারী বা স্বদেশী বিদ্রোহীকে দমন করতে যাবার প্রয়োজন দেখা দেয়নি এমাবৎ কাল। কিন্তু দেশে যখন বখতিয়ার খিলজি ইত্যাদির মত ভিন্নধর্ম ও মূল্যবোধে বিশ্বাসী মানুষের আবির্ভাব ঘটেছে যারা সম্মুখ যুদ্ধে বীরত্বের অনাদর করে শঠতা, ধূর্ততা ও বিশ্বাসঘাতকতাকেই মূলধন করে অঘোষিত যুদ্ধ বিদ্রোহ শুরু করে দিয়েছেন তখন তাঁদের মোকাবিলা করার জন্য সাধারণ মানুষ পুরাতন আচার সংহিতার পরিবর্তন চাইলেন—এমন একজন নেতা বা শাসক চাইলেন যিনি সনাতন বর্গধর্ম ও কুলধর্মের আচারের নিগড়ে নিজেকে নিবদ্ধ না রেখে দেশকাল-পাত্র ও সাম্প্রতিক সমস্যার ভিত্তিতে অলুখান করে তাৎক্ষণিক সমাধানে সক্রিয় হবেন যাতে রাজ্যের স্বাধীনতা, প্রজার প্রাণ ও সম্পদ রক্ষা পায়। কিন্তু রাজবংশের ও অভিজাত ক্রেণীর শাসক ও সেনাপতির সনাতন, মূল্যবোধ অভিজাত

আচারসংহিতা, আত্মমৰ্যাদা ও অন্তঃপ্রতি বিশ্বাসও মৰ্যদাবোধ থেকে সহজে বিমুক্ত হতে না পারায় শুধু বঙ্গদেশ বা হিমাচল প্রদেশেই নয় ভারতবর্ষের তথা এশিয়ার বিভিন্ন রাজ্যে তাঁরা কখনও তুর্কী, পাঠান বা মোঘল কখনও বা ইউরোপীয় বণিক বা লুণ্ঠকদের হাতে পরাভূত হয়েছেন—তাঁদের জনগণ পরাধীন হয়েছেন—অত্যাচারিত-অপমানিত হয়েছেন লুণ্ঠিত হয়েছেন নতুন ঔপনিবেশিক শাসক ও সেনাপতিদের হাতে। কিন্তু ইউরোপের মতো ঔপনিবেশিক দেশগুলিতেও কিছুকাল পূর্বে আর্থারের মতো রাজাদের এবং তাঁর গোলটেবিলের নাইটদের মধ্যে ভারতীয় ক্ষত্রিয়দের মতোই সনাতন মূল্যবোধ ও অভিজাত আচার সংহিতা প্রচলিত ছিল। আমরা আর্থারের যে নাইট ও সেনাপতিদের দ্বৈরথ সম্মুখ যুদ্ধের (duel) ঘোষণা করে বীরত্বের ও শক্তির পরীক্ষায় অবতীর্ণ হতে দেখি তাঁদের নিশ্চয়ই রাজ্যের স্বাক্ষরকারে—উষা বা সন্ধ্যার আবছা আলোয় আত্মগোপন করে শত্রুকে আচমকা আক্রমণ (Surprise attack) করে পরাস্ত করতে আত্মমৰ্যদাতে বাধত। আত্মগোপন (Concealment) ও ছদ্মবেশধারণের (Comouflage) রপনীতি ও গুপ্ত ঘাতকের ভূমিকা নিশ্চয়ই তাঁরা নিতে পারতেন না। তাই মূল্যবোধের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মহম্মদ ঘোরী, বখতিয়ার বা আলাউদ্দিন খলজীর মতন তুর্কী বা তৈমুর—চেঙ্গিজের মতন মোঘল, ক্লাইভ ও হেষ্টিংসের মতন ইংরেজ এবং পিজারো ও কোর্টেজের মতন স্পেনীয় শাসক ও সেনাপতিরা এসেছিলেন সমাজের সাধারণ শ্রেণী থেকে—যাঁদের কোন আত্মগৌরববোধ ছিলনা এবং ক্ষাত্র ধর্ম বা অভিজাত আচার সংহিতা পালনের কোন দায় ছিলনা। তাই অনায়াসেই স্বল্প সংখ্যক সৈন্য নিয়েও সনাতন মূল্যবোধে ও বীরধর্মে বিশ্বাসী ভারতের তথা এশিয়ার, আফ্রিকার এবং উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার আদি-আমেরীয়, আজটেক ও ইনকা শাসক ও সেনাপতিদিকে বিশ্বাসঘাতকতা ও ধূর্ততার সাহায্যে অস্ত্রায় যুদ্ধে নিমূল করতে সক্ষম হন। তাঁদের দেশ দখল করে নেন এবং শাসনের নামে শতাব্দীর পর শতাব্দী লুণ্ঠন ও শোষণ চালাতে থাকেন। হিমাচলপ্রদেশের প্রজাসাধারণের পক্ষে তাই সমসাময়িক যুগের উপযোগী নেতা নির্বাচন যুগোচিতই হয়েছিল এবং তাঁদের নির্বাচিত রাজাও নতুন যুগের অগ্রান্ত শাসকদের মত এসেছিলেন সাধারণ শ্রেণী থেকে ; কোন রাজরক্তের উত্তরাধিকার তাঁর ছিলনা। কিন্তু তিনি সেন পদবী গ্রহণ করে প্রজাসাধারণের সমক্ষে যুগোপযোগী নেতৃত্বের পরিমাণ দিয়ে সেন সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাই সেন রক্তের উত্তরাধিকারী না হলেও তাঁকে সেন সংস্কৃতির ও রাজ্যের উত্তরাধিকারী নিঃসন্দেহে

বলা যায়। কোন বিশেষ পরিবারের উত্তরাধিকারের প্রস্নে উত্তরাধিকারীর সঙ্গে পূর্বপুরুষের রক্তের (Somatic) সম্পর্ক আছে কিনা—এই প্রশ্ন অনেক ক্ষেত্রেই অপরিহার্য হয়ে পড়ে। যদিও দস্তক নেওয়ার বিধিতে তাও শিথিল হয়ে পড়েছে। পরিবারের উত্তরাধিকারের ক্ষেত্রে যা অপরিহার্য, একটি রাজ্যের বা রাষ্ট্রের উত্তরাধিকারের ক্ষেত্রে তা অপরিহার্য না হওয়াই যুক্তিযুক্ত। এমনকি বঙ্গালসেনের মতো কুলপতি কোলীশ্র প্রথা প্রবর্তনের সময় কোলীশ্রের নির্ণায়ক যে নটি গুণের বিবরণ দিয়েছিলেন, যথা—আচার, বিনয়, বিত্তা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, বৃত্তি, তপঃ ও দান—তার প্রায় সবগুলিই অজিত বংশগতির; সঙ্গে সম্পর্ক রাখেনা অর্থাৎ Extra-Somatic। রাজ্য শাসনের জন্ত রাজাদের সাধারণভাবে যুবরাজকে রাজ্যভার অর্পণ করার কথা থাকলেও—রাজ্য শাসনকার্যের জন্ত রাজ-ধর্মজ্ঞান, সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড, নীতি—প্রয়োগের জ্ঞান, অস্ত্রশস্ত্র—প্রয়োগবিদ্যা সমর-কুশলতা, নর চরিত্রের জ্ঞান এবং প্রজা সাধারণের হিতসাধনের জন্ত কর্মকুশলতা বিভিন্ন ধরনের নির্মাণ কুশলতা ও অর্থ—সামাজিক ত্রায় নীতি ও বিধি প্রয়োগের কুশলতা প্রয়োজন। এগুলি সবই ভাবী শাসককে সমাজ ও সংস্কৃতি থেকে আহরণ করতে হয়, কেননা এই গুণ ও কুশলতাগুলি অর্জনীয় (extra-somatic), বংশগতির ওপর নির্ভরশীল নয়। তাই এই গুণগুলি থাকার জন্ত মিত্রা মদনকে সেন রাজবংশের যোগ্য উত্তরাধিকারী বলা যায়। এর সমর্থন পাওয়া গেছে তাঁর রাজত্বকালের যুদ্ধ জয় ও শাসনকার্যের সাক্ষ্যের মধ্যে।

উপসংহার

সেন রাজারা ছিলেন পুরাণে বর্ণিত চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় রাজাদের বংশসম্মত। বংশতালিকা থেকে জানা যায় যে, বীরসেন থেকে শ্রীমন্ত সেন (সেবন্ত সেন বা মন্তর সেন) পর্যন্ত নিম্নলিখিত উনিশ জন রাজা যেমন—বীরসেন, ধীরসেন, বিক্রমসেন, লক্ষণসেন (২য়) ধরিত্রীসেন, চন্দরসেন (চন্দ্রসেন), বিজয়সেন, সাধুসেন, রতনসেন, বিলাসসেন, সমুদ্রসেন (সমুদ্রসেন), হবন্তসেন বলবন্তসেন, শ্রীমন্তসেন (সেবন্তসেন), ও আরও পাঁচজন রাজার পর মদনসেন হুকেতের সেন সিংহাসনে আরোহণ করেছিলেন। (বংশতালিকা ও রাজ্যকাল পরিশিষ্টে দেখুন।)

জয়োদশ শতাব্দীর গোড়া থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত দুইশতবৎসরব্যাপী এই সেন রাজাদের সংস্কৃতি-দ্রুতভিত্তি, ধর্মার্থ এবং উত্থান-পতনের ইতিহাস ও তাঁদের

প্রজাদের স্বথ-দুঃখ, ধর্মার্থ, আচার-আচরণ, রাজ্যভগত্য, রাজদ্রোহ এমনকি রাজা নির্বাচন পর্যন্ত আলোচিত হয়েছে প্রথম খণ্ডের স্বল্পপরিমারে।

১৯৪৭ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ স্বাধীন হওয়ার পরে দেশীয় রাজতন্ত্রেরও উচ্ছেদ হওয়ায় দেশীয় রাজাদের কেউ মদনসেনের মতো জননেতা নির্বাচিত হয়ে লোকসভায় গিয়ে রাজ্যের প্রতিনিধিত্ব করছেন, কেউবা বিষয়াস্তরে ও কর্মাস্তরে আত্মনিয়োগ করেছেন। মাণ্ডির সেনবংশের বর্তমান রাজা অশোকপালসেন মনোনিবেশ করেছেন বাণিজ্যে। তিনি তাঁর রাজপ্রাসাদের একাংশে দেশ-বিদেশের পর্যটকদের জন্য ‘কোপকবন’ নামে একটি উচ্চমানের হোটেল গড়ে তুলেছেন। প্রতিদিন সকালে এই হোটেলের একটি অফিসকক্ষে বসে তিনি একজন পেশাদার আধিকারিকের (Professional Manager)—মতই পর্যটকদের সুবিধা-অসুবিধার ও হোটেলের আয়-ব্যয় ইত্যাদি বিষয়ের তত্ত্বাবধান করেন। তাই রাজত্ব না থাকলেও সেনবংশে লক্ষ্মী আজও—বাঁধা কেননা লক্ষ্মী তো বাণিজ্যেই বাস করেন :

বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী তদধঃ কৃষিকর্মণি

তদধঃ রাজসেবায়্য ভিক্ষায়্য নৈব নৈব চ ॥

লক্ষণসেনের বর্তমান উত্তরপুরুষের এই বাণিজ্যে আত্মনিয়োগটিও খুবই যুক্তি-যুক্ত ও সমরোপযোগী বলে মনে হয়। আজ পৃথিবীজোড়া বেকারত্ব ও হতাশার পরিপ্রেক্ষিতে একটি সুপ্রাচীন রাজবংশের রাজার এই বাণিজ্যে আত্মনিয়োগ আমাদের সামনে অনির্ভরতার একটি উজ্জল দৃষ্টান্ত তুলে ধরেছে।

আমাদেরই এই দেশে বিদেশি ইংরেজরা বণিকের মানদণ্ডকে একদিন রাজদণ্ডে পরিণত করেছিলেন। তাঁদের রাজত্বকালে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, জগৎশেঠ, দ্বারকানাথ ঠাকুরের মতো অর্থবান বণিকেরা আর মঙ্গলিনের মতো বস্ত্রশিল্পে, বা সোনা, রূপা, মণিমুক্তো শাঁখের অলঙ্কার শিল্পের মতো বিভিন্ন ভোগ্যপণ্যের শিল্পে তাঁদের মূলধন বিনিয়োগ না করে তা বিনিয়োগ করতে লাগলেন জমিদারী কেনায়। খাজনা আদায়ের জন্য ব্রিটিশের ‘স্বাস্থ্য আইন’ ও দেশী বণিকদের কাছে সুযোগ এনে দিয়েছিল জমি কিনে রাজা-জমিদার হবার। এইভাবে ভারতের বিভিন্ন শিল্পদ্রব্য ও বহিবানিজ্য—যা অতীতে একদিন রোমসাম্রাজ্যের স্বর্ণভাণ্ডার খালি করে ফেলেছে বলে রোমক ঐতিহাসিকদের আশঙ্কা ও ঈর্ষার উদ্রেক করেছিল—তা স্তিমিত হয়ে এল। বণিকদের পুঁজি জমিতে বিনিয়োগের ফলে ভারতবর্ষ পরিবর্তিত হয়ে গেল কেবল এক কৃষিজীবী দেশে। কিন্তু বিদেশী রাজতন্ত্রের অবসানে ও প্রজাতন্ত্রের প্রবর্তনের পর আজ আবার কোনও কোনও রাজবংশের বাণিজ্যকে তাঁদের বুদ্ধিরূপে গ্রহণ করায় রাজাদের পুঁজি আবার এইভাবে হোটেল ও পর্যটন শিল্প প্রভৃতি শিল্পে বিনিয়োগের পথ পেয়েছে। বাংলার তথা ভারতের ইতিহাসে এক পালাবদলের সূচনা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

॥ হিমাচলের বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর উপাস্ত দেবদেবী ॥

সেন সাম্রাজ্য স্থাপনের আগে হিমাচলের স্বকৈত অঞ্চল কতগুলি ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই রাজ্যগুলির কোন কোনটিতে রাজত্ব করতেন সানিয়ার্ডোর মত বীর রাজপুত্র বানারা। আবার কয়েকটি রাজ্যের রাজা ছিলেন কানেত বংশীয় ঠাকুরেরা। এই কানেত বংশীয়দের কুনিদ্র বলা হয়। কানিহাম এদের মহাভারতের কুনিদ্র জাতির উত্তর পুরুষ বলে মনে করেন। এই উচ্চ বর্ণের শাসকদের প্রজা সাধারণের অনেকে ছিলেন পাহাড়ী লোক ধারা নিম্নবর্ণের ও অনগ্রসর জাতি বলে পরিচিত ছিলেন। এছাড়া ছিলেন যাযাবর মেঘপালকের দল ধারা গ্রীষ্মকালে হিমাচলের উত্তর ভাগের কান্মীর, হিমাচল ও উত্তর প্রদেশের স্ব-উচ্চ পার্বত্য উপত্যকায় মেঘ চারণ করতেন আর শীতের সময় নেমে আসতেন মাণ্ডির মত দক্ষিণের উপত্যকা অঞ্চলে। এই যাযাবর মেঘ চারকের দল বিশেষ কোন রাজ্যের গতির মধ্যে আবদ্ধ থাকতেন না। কান্মীর, হিমাচল ও উত্তর প্রদেশের পার্বত্য উপত্যকাগুলি ছিল তাঁদের পশুচারণ ক্ষেত্র। কান্মীরে যখন ইসলাম ধর্ম প্রচারিত হয় তখন সেখানকার মুসলমানদের সম্পর্কে এসে এঁরা ক্রমে ক্রমে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। এই পরিচ্ছেদের আলোচনায় তাঁদের প্রাক ইসলাম যুগের ধর্মমত ও দেব দেবীর কথা স্থান পেয়েছে। এই যাযাবরদের মতই উত্তর হিমালয়ের লাহাযুলি, নেপালী, ভূটানী কিছু ব্যবসাদারও শীতকালে স্বকৈত রাজ্যে আসতেন। এই উপত্যকায় তাঁদের পশম ও পশমী বস্ত্র, চামর এবং অস্ত্রাস্ত্র পার্বত্য ওষধি ও ঔষধ বিক্রয় করতেন। তাঁদের মধ্যে অনেকেই চাল থেকে মজা তৈরী করে বিক্রী করতেন শীতের মরসুমে।

এই সব পাহাড়ী আদিবাসীরা বৈদিক ধর্মের অঙ্গসরন করতেন না বা তাঁর আচার অনুষ্ঠান পালন করতেন না। প্রায় প্রতি গ্রামেই ছিলেন গ্রামের নিজস্ব গ্রাম-দেবতা। গ্রামের লোকেরা জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ উপলক্ষে এই গ্রাম দেবতার কাছে পূজা দিতেন। এই দেবতার অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্থানীয় কোন পাহাড়ের নামে বা, কোন পূর্বতন মূনি ঋষির নামেই আখ্যাত হতেন। তাঁদের মূর্তি অঙ্কিত থাকতো একাধিক ধাতব পাত্রে বা একটি দৃণ্ডের উপর থেকে নীচে পর পর যুক্ত করে সাজিয়ে মূর্তি গঠন সম্পূর্ণ করা হ'ত। এই ধাতব পাত্রগুলো অধিকাংশ-ই হয় কাংস নির্মিত। কিন্তু কিছু কিছু সোনা ও রূপার পাত্রেও দেব মূর্তি পাওয়া যায়। এই দেব মূর্তিকে একটি পালকিতে করে বহন করা হয় এবং পালকি বহনের দণ্ড দুটিকে নানান রকমের কাপড়ে সজ্জিত করা হয়। দেবতার যাত্রার সময় পুরোহিত

গায়ক-বাদক, নর্তক ও তক্ত নরনারী সকলে নৃত্যগীত সমভিষাহারে মূর্তির অঙ্গুষ্ঠান করেন। এই দেবতাদের মধ্যে কেউ কেউ আবার খরার সময় বর্ষণ এনে দেওয়ার জন্য বিখ্যাত হন। খরার সময় রাজাও পুরোহিতের সঙ্গে দেব মন্দিরে গিয়ে বর্ষণের জন্য দেবতার কাছে প্রার্থনা জানান। নারায়ণ পশাকোট (পত্তপতি ?) এবং চোহারের ফুগনি দেবী এই দুটি-দ্বারী দেবতা নামে খ্যাত। নারায়ণ ও পশাকোট ধূমপান পছন্দ করেন না। তাই তাঁদের মন্দিরে তাম্রকূটের প্রবেশ নিষিদ্ধ। লাহাঙ্গুল ও শ্মিত্তির বৌদ্ধ মঠ ও মন্দির গুলোতে ধূমপান নিষিদ্ধ করেছেন লামারা। সম্ভবতঃ নারায়ণ ও 'পশাকোট'র মন্দিরে ধূম পানের নিষেধাজ্ঞা এই বৌদ্ধ নিষেধাজ্ঞার-ই প্রভাব। হিন্দু পত্তপতির মন্দিরে গজিকার ধূম পান বিহিত ছিল। ভক্তেরা পত্তপতি মহাদেবকে ও নন্দি-কিরিকী প্রভৃতি তাঁর অহুচর দিগকে গজিকা নিবেদন করে এবং সেই গজিকার ধূম সেবন আজও করে থাকেন। নোরের গ্রাম দেবতা পরাশর নাম পেয়েছেন ঋষি পরাশরের কাছ থেকে। আষাঢ় মাসে তার বিশাল মেলা বসে। কুলু ও মাণ্ডিতে মেলা হয়, যেখানে হাজার হাজার লোক একত্রিত হন এবং কাঠের শিল্প দ্রব্য ও বিভিন্ন ধরনের কাপড় বিক্রি হয় সেই মেলায়। সানসোর এর টিকলী দেবীর বরনাগ হলেন আর একজন প্রভাবশালী দেবতা। তাঁর মেলাতে ও বহুতীর্থ যাত্রীর সমাগম হয়। সেখানে কঞ্চল এবং পশম ইত্যাদি প্রচুর বিক্রি হয়। নাচন এর কামরুনাগের পাখরের মূর্তি ও খুব প্রাচীন। শোনা যায় এটি নাকি পাণ্ডবদের সমসাময়িক। এই নাগ মন্দিরটি স্বকৈত ও মাণ্ডির সীমানায় অবস্থিত। তাঁকে পূজা করলে মহা মারীর আক্রমণ থেকে ভক্তেরা রেহাই পাবেন বলে বিশ্বাস করেন।

নাচনের শিখরী দেবী থাকেন হুউচ পর্বতের শিখরে। নাগ-রক্ত তাঁর প্রিয়। তাই ভক্তেরা তাঁর উদ্দেশ্যে নাগ বলি দেন। সানসোর ভূঙ্গা দেবীর মন্দির অপবিত্র করলে দেবী রুষ্ট হন এবং বজ্রের দ্বারা পাণ্ডীকে বিনষ্ট করেন—এইরূপ লোক কথা প্রচলিত আছে।

ভক্তলে বালক-রূপী শিবের মন্দির আছে। তিনি সর্ব রোগহর বৈষ্ণনাথ। ভক্তেরা তাঁর নিকট রোগ মুক্তির জন্য পূজা ও প্রার্থনা করতে আসেন। উচ্চ বর্ণের লোকেরা তাঁদের বালকদের চূড়াকরণের সংস্কার এই মন্দিরেই সম্পাদন করেন। কৃষকেরা প্রতি বৎসর মাঠ-থেকে শস্ত তোলার আগে এই সব দেবতাদের উদ্দেশ্যে শস্ত নিবেদন করেন। তার পর সেই শস্ত তাঁরা গ্রহণ করেন।

প্রতি বৎসর ১৬-ই ভাদ্র, রাজ্যে সব দেবতার একত্রিত হন মাণ্ডি রাজ্যে

ধরকছো গিরিতে। সেখানে পূর্ব-পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এই চার দিক থেকে চার যোগিনীও আসেন এবং তাঁদের সঙ্গে দেবতাদের যুদ্ধ শুরু হয়ে যায়। সেই যুদ্ধ চলতে থাকে যতক্ষণ না এক পক্ষের জয় ও অন্য পক্ষের পরাজয় নির্ধারিত হয়। যে বৎসর দেবতারাজ জয়লাভ করেন সে বৎসর দেশ শান্ত সম্পদে ভরে যায়। আর যে বৎসর যোগিনীরা জয় লাভ করেন সে বৎসর আসে দুর্ভিক্ষ। ধরকছো গিরির গো-মহিষ চারকেরা ওই দেবতা ও যোগিনীদের যুদ্ধের তিথি শুরু হওয়ার আগেই তাদের স্ত্রীরা মহিষদের ধরকছো-গিরির থেকে নামিয়ে আনেন যাতে যোগিনীরা তাদের মেরে ফেলতে না পারেন। ১৬-ই ভাদ্রের রাতে হিন্দুরা পরস্পরের মধ্যে সর্বে আদান প্রদান করেন। যা দিয়ে যোগিনীদের অনিষ্টকারী প্রভাব থেকে রক্ষা পাওয়া যায় বলে তাঁরা বিশ্বাস করেন। লাডু এর নকোল মহাদেব-এর মন্দিরে অসংখ্য অকৃত্রিম সহজাত শিব মূর্তি আছে। শোনা যায় একজন মেঘ পালক গন্ডি তাঁর কাছে অপরাধ করায় তিনি রুষ্ট হয়ে তাদেরকে পাথরে পরিণত করেছেন। অনন্ত পুরের নবাহীদেবীর মন্দির। সেখানেও এই বৈশাখ বিশাল মেলা বসে। সেখানে মাণ্ডি ও হামির পুর তহশীল থেকে হাজার হাজার লোক এসে জমায়েত হন। এই মন্দিরেও স্রষ্টাচীন কালের অনেক মূর্তি পাওয়া গেছে। লিণ্ডি ধর পাহাড়ে বারতাদেব নামক স্থানে ২-রা শ্রাবন একটি মেলা বসে এই গ্রাম দেবতার উদ্দেশ্যে। ইনি নাকি স্ত্রী মহিষের বক্ষ্যাস নিরাকরণ করে থাকেন।

রাজপুত ও কাণেত প্রভৃতি উচ্চ বর্ণের লোকেরা ও এইসব পর্বত ও গ্রাম দেবতার পূজার অংশ নিলেও তাঁরা প্রকৃত পূজা করেন পৌরানিক দেব দেবীদের। দেবতাদের মধ্যে প্রধান উপাস্তা হলেন শিব, বিষ্ণু সূর্য এবং গণেশ। আর দেবীদের মধ্যে প্রধান উপাস্তা হলেন স্রীবিদ্যা, দুর্গা, বগলামুখী বালা, কালী ও তারা। এই উচ্চ বর্ণের লোকেরা তাঁদের পুত্রদের শৈশবেই গায়ত্রী মন্ত্র দিয়ে সূর্য উপাসনা শেখাতেন তাঁদের কুল পুরোহিতদের দ্বারা। একে বলাহস্ত উপনয়ন সংস্কার। এই মন্ত্র অঙ্কনরূপে শেখান হত যাতে তা অন্তর্বর্ণের ঋতিগোচর না হয়। উপনয়নের পরে উপাস্তা দেবদেবীদের মধ্যে থেকে ইষ্ট দেবতা নির্বাচন করা হত দীক্ষার সময়—যার বিশেষ রূপে উপাসনা শুরু করতেন দীক্ষিত বালক-ব্রহ্মচারীরা। সূর্য গ্রহণের দিনকে-এইরূপ উপবাস দীক্ষাগ্রহণ এবং বেদপাঠ ইত্যাদি শুরু করার পক্ষে প্রস্তুত মনে করা হত। পূজা—বেদীর

কেন্দ্রস্থলে ইষ্টদেব অথবা দেবীকে স্থাপন করে তাঁর পাশে অন্তর্দেব দেবীকে পার্শ্ব দেবতারূপে স্থাপন করা হত।

হিন্দু পূজা বিধি—হিন্দু পূজার্তা করা হ'ত দুইপ্রকার রীতি ও পদ্ধতিতে। এই রীতি পদ্ধতির পার্থক্যের জন্য হিন্দুদের মধ্যে দুটি সম্প্রদায় গড়ে উঠেছিল—যেমন, বামাচারী ও দক্ষিণাচারী সম্প্রদায়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের অধিকাংশই ছিলেন দক্ষিণাচারী। তাঁদের সাত্ত্বিক ও বল্য হত। তাঁরা দেবীকে কখনও আসব নিবেদন করতেন না এবং বামাচারীদের উদ্ভুল আচার আচরণ ও রীতিরেরোয়াজ তাঁরা সমর্থন করতেন না। অল্প দিকে বামাচারীরা তাঁদের চক্রে মিলিত হয়ে তাঁদের গুহ-সাধনভবের অনুশীলন করতেন ও অবাধে পানাহার করতেন।

সম্ভবতঃ হিমাচলের পার্বত্য দেবতাদেরই মধ্যে একজন কৈলাসের অধিষ্ঠিত দেবতা তাঁর অন্তর নন্দী ভৃঙ্গীদের নিয়ে বৈদিক দেবমণ্ডলীতে প্রবেশ করেন এবং ভক্তদের পূজায় স্থান করে নেন। পুরাণে বর্ণিত দক্ষযজ্ঞ এবং সতীর দেহত্যাগ ইত্যাদি কাহিনীর মধ্যে বৈদিক হিন্দুদের শিব-পূজাকে প্রতিরোধ এবং সেই প্রতিরোধের প্রাচীর ভেঙ্গে পড়ার ইতিহাস বিদ্যুত আছে। বৈদিক হিন্দু-তনয়াদের অবৈদিক পাহাড়ী যুবকদের সঙ্গে বিবাহের কলেই ঐদ্রহিতারা পাহাড়ী দেবতাদের পূজা নিয়ে আসেন তাঁদের পিতৃকুলের যজ্ঞ মণ্ডপে। সম্ভবতঃ শিব-প্রথমে লিঙ্গ রূপী-দেবতা রূপেই পূজিত হতেন। মেক্সিকোর মায়াভাষায় 'শিব' কথাটির মানেই হ'ল 'লিঙ্গ'। মায়াদের দেশে উয়াল (Uxmal) প্রভৃতি ঐতিহাসিক স্থানের প্রাচীন মায়াযুগের শিবলিঙ্গ অবহেলিত অবস্থায় থাকতে দেখা যায়। এই শিব লিঙ্গ যোনিপট্টবিহীন। পুরাণে দেখা যায় দেবতাদের মত - তাঁদের প্রতিবন্দী ময় ও অক্লান্ত অশ্বরেরা শিবের খুব প্রিয় ছিলেন। বৈদিক হিন্দুরা লিঙ্গ পূজক ছিলেন না। তাঁরা সম্ভবতঃ এই অশ্বর ও দানবদের আধিপত্যের সময় এই—লিঙ্গ দেবতাকে তাঁদের দেবমণ্ডলীতে স্থান দিতে বাধ্য হয়েছিলেন। আসামের ভেঙ্গপুয়ের শিবলিঙ্গ ও শিব মন্দিরটি নাকি-বাণাস্বরের দ্বারা স্থাপিত। তিনি যখন সেখানে যান তখন তিনি তাঁর কুলদেবতা শিবকেও সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলেন। নরকাসুর অশ্বরের কুলদেবতা শিবের পরিবর্তে যোনি রূপিনী-দেবী কামাখ্যার আরাধনা শুরু করেছিলেন তাঁর দানব প্রজাদের প্রভাবে। কিন্তু বাণাস্বরের শিব মন্দির—স্থাপনের পরে তিনি অশ্বর কুলদেবতা শিব পূজার দিকে ফুঁকে পড়েন ও ফলে তাঁর দানব প্রজাদের সহায়ত্বভূতি ও সমর্থন হারান ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। এই সব কাহিনী থেকে মনে হয় অশ্বরের লিঙ্গদেবতা স্থানীয়

লোকদের পর্বত দেবতা ও বৈদিক কত্ৰ দেবতার সঙ্গে সাক্ষীকৃত হয়ে শিব মহাদেব রূপে হিন্দু দেব মণ্ডলীতে পরিচিত হয়েছেন। এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আছে লেখকের cultural History of Bhutan এ প্রথম খণ্ডে।

হিমাচল প্রদেশে শিব শুধু লিঙ্গ রূপেই নন তিনি নানা রূপে পূজিত। বিপাশা নদীর দক্ষিণ কূলে তিনি পঞ্চবক্ত, শিব এবং ত্রিলোকনাথ নামে প্রসিদ্ধ তাঁর মন্দিরের ডান পাশ দিয়ে বয়ে চলেছে বিপাশা নদী।—

মাণ্ডির সংখ্যেতর স্ট্রীটে আছে অর্ধনারায়ণের মূর্তি।

মাণ্ডির ভূতনাথের মন্দিরটি খুব প্রাচীন এই শিব মন্দিরের জন্ত রাজা বিজয়সেন সোনা ও রূপা দিয়ে একটি ফটক লক্কো থেকে বানিয়ে এনে এই মন্দিরের তোরণে স্থাপন করেন। ভূতনাথের প্রকট হওয়া সত্ত্বেও যে কাহিনী প্রচলিত আছে তা ভারতবর্ষের অন্যান্য অঞ্চলে শিব লিঙ্গের আত্মপ্রকাশের কাহিনীর সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ। বিপাশার বামকূলে ছিল বিশাল গোচারণের ভূমি যেখানে পার্শ্ববর্তী গ্রামের গন্ধ চরত। রাজা আজবর সেন শুনলেন একটি গাভী সেই চারণ ভূমির একটি পাথরে স্বতঃ প্রবৃত্ত হয়ে তার দুগ্ধ দান করে। রাজ্যে তাঁর মনে হল স্বপ্নে তিনি সেই জায়গাটি খনন করার জন্ত শিবের আদেশ পেয়েছেন। সেই আদেশানুসারে সেখানকার মাটি খুঁড়ে যে মূর্তিটি পেলেন সেটিই এখন ভূতনাথ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত দেবতারূপে পূজিত হচ্ছেন। বালকনাথের ঈশ্বরের পুত্র বলে মনে করা হয়। বিপাশা নদীর তীরে তাঁর একটা মন্দির আছে। ভক্তলের বালকরূপী শিবের কথা আগেই আলোচনা করা হয়েছে। শিবগোষ্ঠীর সকল দেবতাই লৌকিক দেবতা থেকে বৈদিক হিন্দুদেবমণ্ডলিতে গৃহীত হয়েছেন। পরবর্তী কালের গণপতি হলেন আরো একজন শিবগোষ্ঠীর দেবতা। শিব ওপার্বতীর তনয় তিনি। গজমুণ্ড এবং মুবিক বাহণ। তাঁর চারিটি হাত যাতে তিনি শঙ্খচক্র গদা ও পদ্ম ধারণ করেন। অন্যান্য শিবগোষ্ঠীর দেবতার তুলনায় হিন্দু দেবমণ্ডলীতে তিনি অনেক এগিয়ে আছেন কেননা যে কোন দেব-দেবীর পূজার প্রায়ভেই গণেশের পূজা আবশ্যিক ভাবেই করা বিধেয়। ভক্তেরা বিশ্বাস করেন যে স্বরের দরজায় গণেশের মূর্তি অঙ্কিত থাকলে বিষ ও বিপদ স্বরে প্রবেশ করতে পারে না।

কিছু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দের মধ্যে কেউ কেউ আবার শিবাঙ্কুর ভৈরবের পূজা করেন। ভৈরবের মূর্তি একখণ্ড কাগজে অঙ্কিত করেন। মাণ্ডিতে একটি বড় পুকুরের পাড়ে ভৈরবের একটি মন্দির আছে তার নাম সিধুভৈরব

(সিদ্ধ ভৈরব) । তাঁর কাছে দিনে চারবার প্রার্থনা অতুষ্ঠান হয় প্রত্যাবে, মধ্যাহ্নে, সূর্যাস্তের সময় ও মধ্য রাত্ৰিতে ।

বিংশ শতাব্দীর গোড়ায় মাণ্ডি শহরে যে উপকণাশি পূজা অর্চনার স্থান ছিল—তার মধ্যে চুরাঙ্গিণিটি ছিল প্রকৃত পক্ষে মন্দির এবং তাদের মধ্যে চক্ৰিণিটি ছিল শিব মন্দির । মাণ্ডির গৌসাইরা ছিলেন শিব ভক্ত শৈব । তাঁদের পরিবারে কারো মৃত্যু হলে মৃতদেহকে উপবেশনের ভঙ্গিতে বসিয়ে তার উপরে একটি তুপ নির্মাণ করা হতো সেই তুপের শিখর ছিল কৌনিক আকৃতির । গৌসাইদের পুরোহিতদের বলা হতো মহাস্ত । তাঁরা বিয়ে-সাধি করতেন না তাঁরা পৌরহিত্য করতেন শিষ্ট পরম্পরায় তাঁদের মন্দিরের নাম ছিল মঠ । তাই বাংলার কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব গোষ্ঠ্যমীদের সঙ্গে হিমাচলের গৌসাইদের মিলিয়ে ফেললে ভুল হবে । হিমাচলের গৌসাইরা শৈব । সম্ভবতঃ প্রাচীন কালে এঁরা সেনরা (gsen-rap) প্রবর্তিত বন্ (Bon) ধর্মের অঙ্গসারী ছিলেন—যে ধর্মে প্রধান দেবতা ছিলেন সদাশিব (Kuntu Zngpo) গৌসাই নামটি ও সম্ভবতঃ গোষ্ঠ্যমী শব্দের তত্ত্ব রূপ মনে হলেও এতে (Gsen) জ্ঞান কথাটির প্রভাব আছে কি না এবিষয়ে গবেষণার অবকাশ আছে । আমরা পূর্বে দেখেছি স্পিতিতে একটি সেন বংশ রাজত্ব করতেন—বঙ্গ থেকে সেন বংশীয় রাজাদের স্বকোচে আসার কয়েক শতাব্দীর পূর্বে । এই সেন রাজাদের সঙ্গে বঙ্গ কর্ণাটকের সেন রাজাদের কোন সম্পর্ক ছিল কিনা তাও নতুন গবেষণার অপেক্ষা রাখে । কেননা সেন বংশের কুল দেবতাও হলেন সদাশিব । শিবক্ষেত্র হিমাচলে বিষ্ণুর পূজা পদ্ধতি এসেছিল বন প্রভৃতি শৈব ধর্মের পরে । সম্ভবতঃ শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে সময়ের সাধনের জন্য স্থাপিত হয়েছিল হরি ও হরের অর্ধ নারায়ণ মূর্তি । মাণ্ডির সঙ্গীতর-কীটে অর্ধ-নারায়ণের মন্দিরটি অবস্থিত । মোহিনী রূপী হরের এই মুখ মূর্তিটিকে শৈবেরা এবং বৈষ্ণবেরা প্রত্যেকেই আপন আপন দেবতা বলে পূজা করতেন । আরও তিনটি বৈষ্ণব মন্দির আছে । একটি হলো রামচন্দ্রের অট্টাট অঙ্গরাতের । তৃতীয়টি মাণ্ডি থেকে দুমাইল উপরে কুণাবনীতে । যোগী ও নাথ সম্প্রদায়ের সাধকেরা কেবল গুগা-র পূজা করেন । সাবৎ ও পাশানীয়ার কয়েকজন রাজপুত্র মিলে গুগা-র মন্দির নির্মাণ করেছিলেন যাতে গুরু গোরখ নাথ, মংগুজনাথ, ভৈরব (ভৈরব) নরসিংহ, কইলু, হুজ্জান, শিরক্ষণ (শ্রীধর), ফলতা, গুগরি প্রভৃতির পাথরের মূর্তি স্থাপিত হয় । ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দের খুব কম লোক-ই এই ধর্ম মতের অঙ্গ-সম্পন্ন করেন কিন্তু নিম্নবর্ণের হিন্দুরা গুরু গোরখ নাথের শিষ্ট এবং তাঁর শিষ্টদের

পূজা করে থাকেন। কমলা অকলে বালকরূপীতে এই সব সিদ্ধদের একটি বড় মন্দির আছে। তাছাড়া হাটলিতে ও একটি ছোটো সিদ্ধ মন্দির অবস্থিত। কজির নেভদের মধ্যে কেউ কেউ এই সব মন্দিরে আসেন। তাঁরা তাঁদের বিভিন্ন রোগ থেকে আরোগ্য প্রার্থনা করতেন।

বৃক্ষ পূজা—বর্ষ নির্বিণেবে সব হিন্দুই অথথ বৃক্ষকে শ্রদ্ধা ও পূজা নিবেদন করে থাকেন। এই বৃক্ষ প্রতিষ্ঠাকে একটি পুণ্যকর্ম অঙ্গঠান বলে মনে করেন। অপেক্ষা কৃত ধনী লোকেরা অথথ গাছের চারিদিকে বেদী বাঁধিয়ে দিয়ে শংকরাস্ত পথিকদের জন্য ছাত্রা পূর্ণ বিশ্রামস্থল নির্মাণ করা পুণ্য জনক সমাজ সেবার কাজ মনে করেন। উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়েরা তাঁদের স্বরে তুলসি মণ্ডপ প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখানে মেয়েরা তুলসি তলার প্রদীপ দিয়ে পূজা করে থাকেন।

উপাস্তা দেবী—মেয়েদের বিয়ের সময় তাদের পিতা-মাতা মেয়েকে যে গৌরীমূর্তিটি দান করেন বিবাহের পরে মেয়েরা সেই গৌরী মূর্তিকে পূজা করে থাকেন। হিমাচলের উপাস্তাদেবীদের মধ্যে একজন হলেন শ্রী-বিজ্ঞা তাঁকে রাজেশ্বরী ও বলা হয় তিনি রক্তাশ্রা, ভূম্বতা ও চতুর্ভূজা তাঁর একহাতে পাশ (মাল্লবের মাথার খুলি) অপর এক হাতে অক্লুশ অস্ত্র দুই হাতে তাঁর ধনুক তাঁর কপালে অর্ধ চন্দ্র শোভা পাচ্ছে তিনি ঐশ্বর্য ও স্থখ দায়িনী। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও শিব পর্বত তাঁর পালক বহন করেন। তিনি মন্দ্যাপ, স্বর্গ বাসিনী। সেন রাজাদের প্রাসাদে এই দেবীর মন্দির আছে। মাণ্ডির প্রাচীন রাজারা ছিলেন এই দেবীর ভক্তদের মধ্যে প্রধান। রাজেশ্বরী নামটি থেকে তাঁকে সেন রাজাদের রাজ্যপত্নী বলেই মনে হয়। এই দেবীর মূর্তি কলা ও পূজা পদ্ধতি নিয়ে অল্পসন্ধান করলে আমরা হয়ত বঙ্গদেশে ও কর্ণাটকের সেন রাজ দেবালয়ে অল্পরূপ দেবী মূর্তি ও তাঁর পূজা পদ্ধতির সন্ধান পেতে পারি। বালাদেবী ও হলেন চতুর্ভূজা তাঁর একহাতে বেদ অস্ত্র হাতে রক্তাক্তের মালা তৃতীয় হাতে করতল প্রসারিত দানমুদ্রা যা হুচনা করেছেন ভক্তদের মনবাহা পূরণ। তাঁর চতুর্থ হাতে করতলে বরাত্তর মুদ্রা যা দিয়ে ভক্তদের তিনি সর্ব প্রকার অভয় দান করছেন।

বগলাদেবী মূর্তি—দেবীর মূর্তিতে তাঁর মুখটি বকের মতন বলে তিনি এই নাম পেয়েছেন। তিনি পীতাম্বর। তাঁর এক হাতে গদা এবং অস্ত্র হাতে দৈত্যের জিহ্বা ধরে আছেন। রাজপুরহিতেরা এই দেবীর পূজা করে থাকেন। এই দেবীর মূর্তিকলা ও পূজা পদ্ধতি অল্পসন্ধান সেন রাজ পুরোহিত বংশের সন্ধ্য অনেক কিছু জানা যেতে পারে। এই দেবীর মূর্তি সম্ভবতঃ নদী, খাল বিল বঙ্গল

এবং মৎসাগী বক ইত্যাদি পাখিতে পরিপূর্ণ বক দেশ থেকে উদ্ধৃত হয়ে থাকতে পারে এবং সেখান থেকে সেন রাজাদের বাঙালী রাজ পুরোহিতেরা হয়ত দেবীকে হিমাচল প্রদেশে এনে ছিলেন তাঁদের কুল দেবীরূপে।

দুর্গা (ও ভবানী)—নবরাত্রির সময় সর্ব বর্ণের হিন্দুদের তিনি পূজা পান আশ্বিন মাসে তাঁর মূর্তি বঙ্গদেশের সিংহবাহিনী দুর্গার অতুল্য এবং তাঁর পূজা চণ্ডীপাঠ সহকারে দেবী পূরণ ও মার্কণ্ডেয় পূরণ অতুল্যায়ী অলুপ্তিত হয়ে থাকে। প্রাক্তন হিমাচল বাসীরা দুই সম্মুখায়ে বিভক্ত বামাচারী ও দক্ষিণা চারী।

ভারা—ভারা হলেন চতুর্ভূজা দেবী। তাঁর মস্তকে জটার সর্পের ভূষণ, হাতে তাঁর পদ্ম, নরকঙ্কাল, অসি ও খেটক। হিমাচল প্রদেশের তারার মূর্তি ও পূজা পদ্ধতি নিয়ে এসে ছিলেন সম্ভবতঃ হুকেতের বৌদ্ধ গুরু পদ্ম সম্ভবের শিষ্য ও রিবাল সন্ন্যাসীর বৌদ্ধ তীর্থ ভ্রাজীরা। হিন্দুরা তারাকে গৌরী-পার্বতীর দশ মহা বিষ্ঠার মধ্যে এক মহাবিষ্ঠা বলে মনে করেন। শিব শক্তি সংগমভঙ্গ বলেন যে কেবল চীনাচার-ক্রমে তারাকে পূজা করে সম্ভট করা সম্ভব। এই মহা চীনাচারে আবার দুইটি ধারা—সকল ও নিষ্কল। সকল ধারাতে স্থানাদির তদ্বির প্রয়োজন হয় না (কিংবা গ্নানম্ কস্তবা গ্নানম্) এটি অহুসরণ করেন বৌদ্ধরা। হিন্দুরা অহুসরণ করেন নিষ্কল ধারাটির যেখানে প্রয়োজন স্থানাদির তদ্বির। তারাকে ভারত বর্ষে প্রথমে নিয়ে আসেন ঋষি বশিষ্ঠ। উক্তরে মহাচীনে থেকে। তত্র এই দেবী তারাকে বলা হয়েছে উত্তরায়ায়া। বশিষ্ঠের মহাচীনে গিয়ে তারা সাধনার শিক্ষা গ্রহণের কথা জানা যায়। কথিত আছে ঋষি বশিষ্ঠ বৈদিক আচার অতুল্যায়ী অনেক তপস্তা করেও দেবীর সাক্ষাৎ না পেয়ে তাঁকে শাপ দেন তখন দেবী অবিভূত হয়ে তাঁকে বলেন যে তিনি যে আচার ক্রমে সাধনা করছেন তা ভুল পথ। তাঁর ধ্যান ও পূজা পদ্ধতি বেদে অপরিচ্ছাদ। কিন্তু মহাচীনে এই সাধনক্রম হুপরিচ্ছাদ। সেখানে বৌদ্ধদের মধ্যে এই সাধন পদ্ধতির বহু প্রচলন আছে। বশিষ্ঠ সেখানে গিয়ে সাধনক্রম শিখে সাধন করলে বশিষ্ঠের মনবাঙ্ক পূরণ হবে।

ভদ্রগতা মহাভাবং বিলোকা মৎসাদাহুজম্

মৎকুলজ্ঞো মহর্ষেভ্যম্ মহাসিদ্ধোভবিত্তাসি।

কৃত্তবামল-পটল—১৭ (জীবানন্দাবিষ্ঠা সাগরের সংস্করণ) পৃ ১৫২।

বশিষ্ঠ তখন মহাচীনে অর্থাৎ তিব্বতে গেলেন তারার সাধনা পদ্ধতি শিখতে, যে দেশকে দেবী বৌদ্ধদের ও অর্থব বেদের রাজ্য বলে বর্ণনা করেছিলেন

(‘বৌদ্ধ দেশে’ খর্ব বেদে মহাচীনে সদ্ধারজ ’১২২)। সেই বৌদ্ধ দেশে উপনীত হয়ে তিনি দেখলেন সেখানকার বুদ্ধ নন্দনরনারীর সঙ্গে মৈথুনে, মন্ত—মাংস সেবনে রত। তিনি অবাক হয়ে বুদ্ধকে এই বেদবিগর্হিত অসংযত আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন—ভ্রাশয় মম ক্ষিপ্তং হুবুধিঃ বেদ গামিনীম্

বেদ বহিষ্কৃত্য কর্ম সদ্ধাতে চাগরে প্রভো। ১২২

কথমেভ্যং প্রকারক ? মন্তং মাংসং তথাস্থানাম্

সর্বে দিগম্বরাঃ সিদ্ধা রক্ত পানোচ্ছতা বরাঃ। ১৩০

মুহুমুহঃ প্রাপিবন্তি রময়ন্তি বরাঙ্গনাম্

সদা মাংসাসবৈঃ পূর্ণামস্তা রক্তবিলোচনাঃ। ১৩১

—রুদ্র ঘামলঃ

বুদ্ধ বশিষ্ঠকে বোঝালেন যে স্বয়ং শিব ও শক্তিকে ছাড়া নির্বল ও বলহীন তাই সাধারণ অজ্ঞ মাণ্ডবের তো কথাই নেই—তাই তাদের ভিন্ন লিঙ্গের সঙ্গে রতি মৈথুনে দোষারোপ করা উচিত নয়।

—শক্তিঃ বিনা শিব বো’ শক্তিঃ কিমন্তে জড় বুদ্ধরঃ। ১৫৭—রুদ্রঘামলঃ) একথা বুঝিয়ে বুদ্ধ বশিষ্ঠকে পঞ্চমকার সাধনার রহস্তে দীক্ষিত করলেন। বশিষ্ঠ মহাচীনে মদ্য, মাংস, মৎস্য ও মৈথুন সাধনে রত হয়ে আধ্যাত্মিক সাফল্য লাভ করলেন। রুদ্রঘামলের এই কাহিনী সমর্থন করে যোগিনী তত্ত্ব আরও যোগ করেছেন যে বশিষ্ঠ মহাচীনে থেকে ফিরে আসামের নীলাচলে অর্থাৎ কামাখ্যার তারার সাধনা শুরু করেন ॥

ব্রহ্মণঃ মানসঃ পুত্রো বশিষ্ঠ’ তীব সদ্যতিঃ

তারামারামরামাস তদা নীলাচলে মুনিঃ। যোগিনীতত্ত্বম্ ১।১২।১৫

কামরূপের কামাখ্যা পাহাড়ে দেবীর যোনিমূর্ত্তি অবস্থিত। কামাখ্যা দেবীর প্রণাম মন্ত্রেও নীলপর্বতে তাঁর যোনিরূপে অবস্থানের তথ্যটি উল্লিখিত হয়েছে।

কামাখ্যা বরদে দেবী নীলপর্বত বাসিনী

কুংহি জগন্নাভা যোনি মূর্ত্ত্যৈ নমোস্ততে ॥

পলিনেশিয়ার মাওরী প্রভৃতি দানব ভাষার ‘তারা’ মানে হ’ল—‘যোনি’। ইন্দোনেশিয়ার নাবিকেরা তারাকে বলেন ‘কাঙ্কজেন্ড রাডু কিহুল’ অর্থাৎ দক্ষিণের (সমুদ্রের) মহারানী যিনি নাবিকদের সমস্ত তুফান থেকে ত্রাণ করেন।

মহাবান বৌদ্ধ ভিক্ষু সত্তবত্তঃ ইন্দোনেশিয়ার বরোবুদ্ধর থেকে এই তারা সাধনার ধারাটিকে ভিক্ষাতে নিয়ে আসেন। এই বোনি সাধনার ধারাটিও খুব সত্তবত্তঃ পূর্ব সমুদ্র থেকে ভিক্ষিত যুগে এসেছিল কামাখ্যায়। তারপর কামাখ্যা ও বকের সিদ্ধার্থদের নবম দশম শতাব্দীতে রিবাঙ্গরে ভীৰ্বাদ্রার সময় তাঁদের হিমাচলী শিল্প সম্প্রদায়ের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে এই তারা সাধনা ও উপাসনার পদ্ধতি এবং ক্রমে তান্ত্রিক হিন্দু ধর্মেও প্রবেশ করে। দেবী তারার সাধনা পলিনেশিয়া ও ইন্দোনেশিয়া যুগে যেমন ভারতবর্ষে পৌঁছেছিল উত্তরের হিমালয় থেকে—তেমনি আবার কালীসাধনার ধারাটি এসেছিল পেরুদেশ থেকে পূর্ব ও দক্ষিণ সমুদ্র বেয়ে বঙ্গ উপসাগরের কূলে। সেখান থেকে কবে কেমন করে দেবী কালিকার মূর্তিকলা হিমাচলে পৌঁছাল সে বিষয়টি আলোচিত হ'ল পরবর্তী পরিচ্ছেদে ॥

॥ দেবী কালিকার মূর্তিকলার উদ্ভব ও দেশান্তর ও যুগান্তরে তার রূপান্তর ॥

“কালিকা বঙ্গদেশে চ” — আভ্যন্তরীণ এই নির্দেশ অল্পব্যাপী কালিকার উদ্ভব স্থল অনুসন্ধান করতে হয় বঙ্গ দেশে । কিন্তু এই ‘বঙ্গ’ শব্দটির অর্থ কি ? এই প্রশ্নের সমাধানে কালিকার প্রাচীনতম পীঠেরও সন্ধান পাওয়া যাবে । পলিনেশিয়ার নাগ (অষ্ট্রোনেশিয়ান) ভাষায় যথা মাওরী ভাষায় বঙ্গ বা হঙ্গ (whanga) কথাটির অর্থ হল উপসাগর । ^১ এই উপসাগর বঙ্গ কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, স্বল্প প্রভৃতি দেশের তটভূমিকে বিধৌত করে এবং এই দেশগুলিকে জলপথে সংযুক্ত করেছে সমুদ্রপারের অত্যন্ত নাগাহর অধ্যুষিত দ্বীপ ও দেশগুলির সঙ্গে । এই উপসাগর দিয়েই এখানে পূর্ব দক্ষিণ সমুদ্র বেয়ে পৃথিবীতীরের মূর্তি ও পূজ্য পদ্ধতি এসে পৌঁছেছিল স্বদূর পাতাল দেশের পের থেকে । কলিঙ্গের অধিবাসীরা প্রাচীন কাল থেকে সমুদ্র পারের বিভিন্ন দূর দেশে বাণিজ্য যাত্রা করতেন এর কিছু নিদর্শন আজও প্রত্যক্ষ করা যায় — উড়িষ্যার ‘বালিযাত্রা’ ব্রত পার্বনে সমুদ্রগামী বণিক ও নাবিকদের বধূরা ঐ ব্রত পার্বনে মহানদীতে প্রদীপ ভাসিয়ে দিতেন, বালি দ্বীপের যাত্রী তাঁদের স্বামীদের মঙ্গল কামনা করে । বালি দ্বীপের সঙ্গে সামুদ্রিক বাণিজ্য হ্রাস পেলেও উড়িষ্যার বধূরা আজও জলে প্রদীপ ভাসিয়ে দেন । সেই প্রদীপের আলোয় আমরা খুঁজে পাই পুরানো দিনের ইতিহাসকে । বালিদ্বীপ তথা ইন্দোনেশিয়া হল তারা সাধনার পীঠস্থান । সমুদ্রের রানী ‘তারা’ যিনি নাবিকদের সহস্র বিপদ তারিনী তাঁকে ইন্দোনেশিয়ার হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে সকল নাবিকই শ্রদ্ধা নিবেদন করেন ‘কুঙ্কজ্ঞেয়া রাতু কিচুল’ (দক্ষিণের মহারানী) নামে । মহর্ষি অগস্ত্য এখানে শ্রীমন্ত ও শক্তি সাধনার প্রবর্তন করে ছিলেন বলে শোনা যায় । মার্কণ্ডেয় ঋষিরও শক্তি সাধনার একটি ক্ষেত্র ছিল বালি দ্বীপ । সেখানে বেশাধিতে ঋষি মার্কণ্ডেয়-র সমাধিস্থল আছে । একথা বিশ্বাস করেন বালি দ্বীপের অধিবাসীরা । পলিনেশিয়ার কিরিবাটি দ্বীপে ‘তারাবা’ (Tarawa) নামে একটি স্ব-প্রাচীন নগর অবস্থিত যেটি ঐলান্ড থেকে ২০° পূর্বে অবস্থিত এবং প্রাচীনকালে “ষমকোটপুত্র” নামে পরিচিত ছিল সেটি ও

হয়তো 'ভারা' সাধনার একটি বোনি পীঠ ছিল বলে মনে হয়।* 'ভারা' (Tara)* এই শব্দটির মাওরী প্রভৃতি পলিনেশিয়ান ভাষার অর্থ হল 'বোনি', 'শক্তি' ইত্যাদি। পূর্ব ভারতে মণিপু্রে এবং আসামে কামাখ্যা মন্দিরে যে বোনি পীঠ দেখা যায় সেখানে কালী, ভারা, ছিন্নমস্তা প্রভৃতি পলিনেশিয়ান নানান দেবদেবীর আরাধনা করা হত বলে অনুমান করা হয়। আমাদের দেশের ঐতিহাসিকেরা বঙ্গ তটভূমির ইতিহাস অহুসঙ্কানের কাজটি সীমাবদ্ধ রেখেছেন ভারতবর্ষের অভ্যন্তরেই। তাই দেশান্তর থেকে আগত দেবদেবী ও তাঁদের মূর্তিকলা সম্বন্ধে তাঁরা খোঁজ রাখেন না।

জগন্নাথ দেবের মন্দিরে যে 'মাদলা পঞ্জিকা' সংরক্ষিত আছে তাতে জানা যায় খৃষ্ট জন্মের প্রায় তিনশত বছর আগে উড়িষ্যায় যে যবন (Ionian) বা গ্রীক আক্রমণ হয়েছিল খৃষ্টীয় চব্বিশ অব্দে তাদের শেষ আক্রমণ সংঘটিত হয়। এই আক্রমণ-কারী যবনেরা ১৪৬ বৎসর কাল কলিঙ্গে অপ্রতিহত ভাবে রাজত্ব করেন। ভারতে আগত গ্রীকেরা অনেকেই হিন্দু ধর্মের সমর্থক ছিলেন।

মৌর্যসম্রাট অশোকের শিলালিপি থেকেও সেখানকার লোকস্বাক্ষরকারী সংগ্রাম ও তার পরিণতিতে দুঃখ, দারিদ্র্য ও দুর্ভিক্ষের মধ্যে দিয়ে সেখানে বৌদ্ধ ধর্মের উদ্ভব ও প্রভাব বিস্তারের কথা জানা যায়। এই প্রভাব অশোকের সময় থেকে অষ্টম শতাব্দী পর্যন্ত অব্যাহত ছিল। এই সময় ভারত মহাসাগরের শ্রাম, কবোজ, মালয়, যবদ্বীপ প্রভৃতি দ্বীপ গুলিতে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের জন্ত ও তুপ ও বিহার নির্মানের জন্ত কলিঙ্গ থেকে ধর্মপ্রচারক, ভিক্ষু ও স্থপতিরা এই সব দেশে যাতায়াত করতেন। শ্রাম দেশে কলিঙ্গের দত্ত রাজ্যের দত্ত রাজকুমার ও রাজকুমারীর পূর্ণাবয়ব প্রতিমূর্তি-নাথোন্ সিংহস্মরাট (নগরস্রী ধর্মরাজ) এর মহাবিহারের পুরোভাগেই সবদেয় রক্ষিত আছে। কেননা তাঁরা ভগবান বুদ্ধের পঞ্চরাশি নিয়ে গিয়ে ঐ মহাবিহারের তুপটি নির্মান করেন। তাই ভক্তেরা তুপে বুদ্ধের অর্চনার জন্ত প্রবেশের পূর্বে দত্তরাজকুমার ও দত্তরাজকুমারীকে আজও পুষ্প মালা ও ধূপ-দ্বীপ দিয়ে অর্চনা করে যান। কলিঙ্গের বৌদ্ধেরা যেমন শ্রামদেশের নাথোন্ সিংহস্মরাট ইত্যাদি এবং যবদ্বীপের বোর বুদ্ধর প্রভৃতি বৌদ্ধ-তুপ ও বিহারে যাতায়াত করতেন তেমনি সেসব দেশের বণিক ও বৌদ্ধ তীর্থ যাত্রীরা এবং সিংহলের

বৌদ্ধরাও ভারত বর্ষের বৌদ্ধ তীর্থ দর্শনে এসে প্রথমে চরিত্র-নগরের সমুদ্রকূলে জাহাজ থেকে নামতেন। এই প্রাচীন চরিত্র-নগরই হল আজকের পুরী বা পুরুষোত্তম ক্ষেত্র। বৌদ্ধযুগে এখানে বুদ্ধদেবের দন্ত সম্বন্ধিত স্থাপ ছিল। নগরের বাইরে পাঁচটি ধর্মশালা ছিল। বিদেশী তীর্থ যাত্রীরা সেগুলিতে আশ্রয় নিয়ে বুদ্ধদেবের পবিত্র দেহের নিদর্শন দেখতেন এবং উদয় গিরি ও খণ্ডগিরির বৌদ্ধ কীর্তি গুলিও দেখে সেখানকার শ্রমণদের ধর্মোপদেশ শুনে তারপর রওনা হতেন পূণ্যভূমি মগধের উদ্দেশ্যে।

অষ্টম শতাব্দীর মাঝামাঝি বা নবম শতাব্দীর গোড়ায় কলিঙ্গ কেশরীবংশের অভ্যুদয় হয় এবং বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমাবসান শুরু হয়। তাঁদের রাজধানী ভুবনেশ্বরে বিশাল শিব মন্দির নির্মিত হয় এবং মূল মন্দিরটির চতুর্দিকে আরও সাতশত শিব মন্দির নির্মিত হয়েছিল যার মধ্যে কয়েকশত এখনও বিদ্যমান আছে।

কেশরী বংশের রাজধানী ভুবনেশ্বর যেমন শিব ক্ষেত্র তেমনি তাঁদের দ্বিতীয় রাজধানী যাজপুর ছিল শিবানী ক্ষেত্র। সেখানেও দেবীর বিশাল ধ্বংসকারিনী মূর্তি পূজিত হয়ে আসছে। মহিষাসনা, বারাহী, চামুণ্ডা, চতুর্ভুজা গজাসনা ঐন্দ্রী, ময়ূর বাহিনী, কোমারী, পদ্মাসনা মহালক্ষ্মী প্রভৃতি নানা দেবীর প্রস্তর মূর্তি পূজিত হত যাজপুরে। কিন্তু অনেক মন্দির ও মূর্তি মাটির নীচে চাপা পড়ে গেছে। তার মধ্যে কিছু স্থান পেয়েছে মিউজিয়ামে। সমসাময়িক বারোবুড়ুরের পাশে শুরু হয় পরমবাননের হিন্দু মন্দির মালা। সেখানে মহিষ মর্দিনী দুর্গার হৃদয় মূর্তি গড়ে ছিলেন বঙ্গোপসাগরের কুলের রূপ দক্ষ ভাস্করেরা—যাকে স্থানীয় নাগজাতির অধিবাসীরা তাঁদের রাজকুমারী লোরো জোড়ুং-এর প্রতিমূর্তি বলে মনে করেন। মহিষ মর্দিনী দুর্গা যেমন যবদ্বীপে গিয়ে লোরো জোড়ুং রূপে সেখান কার রূপ কথায় সাক্ষীকৃত হয়েছেন, তেমনি লোলজিহ্বা কৃষ্ণাঙ্গী, গলমুণ্ড মালিনী পৃথ্বী-মাতাও সম্ভবতঃ পাতাল দেশের পেরু থেকে দক্ষিণ সমুদ্র বেয়ে পথে এসে কালিকারূপে পূজা পাচ্ছেন কলিঙ্গের উপকূলে। পেরুর খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর মু-পাত্রে যে পৃথ্বী মাতার মূর্তি পাওয়া যায় তা অবিকল কৃষ্ণাঙ্গী, আগ্রতাকী লোল জিহ্বা কালিকার মূর্তির মতই। শেবাংশে পৃথ্বী মাতা ও কালিকার দুটি ছবি পাঠকেরা যাতে ভুলনা করতে পারেন সে জন্য দেওয়া হল।

‘বঙ্গ’ শব্দটি এসেছে পলিনেশীয় ভাষা থেকে

আমরা দেখছি ‘বঙ্গ’ কথাটির নাগভাষায় অর্থ ছিল উপসাগর। কিন্তু ক্রমে এই উপসাগরের উপকূলের একটি বিশেষ অংশকে বঙ্গদেশ আখ্যা দেওয়া হয়। এই অঞ্চলে বৌদ্ধ ও জৈন আমলে নাগভাষার অবসাদ ঘটে ও পালি, প্রাকৃত প্রভৃতি ইন্দোইউরোপীয় ভাষা চালু হয়ে যায় আবার গুপ্ত যুগে হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সংস্কৃত ভাষার প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। সেই সময়ে ‘বঙ্গ’ কথাটির নাগ ভাষার মূল অর্থ যে “উপসাগর” তা এই প্রাক্কালের মানুষ বিশ্বস্ত হন ও তাঁরা ‘বঙ্গ’ শব্দটির অর্থে উপকূলবর্তী “দেশ বিশেষ”—কেই মনে করেন। এই সময়কার সংস্কৃত পুরানে লেখা হয় এ অঞ্চলের অস্থর রাজা বলি ও তাঁর রানী-সুদেষ্কার গর্ভে পাঁচটি রাজ কুমারের জন্মের কথা। ষাঁড়ের নাম ছিল অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও হুঙ্গ এবং তারা যে সব দেশ শাসন করতেন সে গুলির নাম করন নাকি তাঁদের নামানুযায়ীই হয়েছিল। তাই ‘বঙ্গ’ শব্দটির সঙ্গে উপসাগর কথাটি যুক্ত করার প্রয়োজন মনে করে বঙ্গোপসাগর এই যুক্ত কথাটি রচনা করেন পরবর্তী কালের বঙ্গ উপকূল বাসীরা অবশ্য অট্রিক ও অস্ট্রোনেশিয়ান ভাষায় একটি দ্বিধা করনের ঝোঁক ও পরিলক্ষিত হয়। সেখানে সচেতন ভাবে সমার্থক শব্দ পুনরুচ্চারিত হয়ে একই বস্তু বা বিষয়কে নির্দেশ করে যথা, দোকান—পসার, হাট-বাজার। রাজের আকাশের তারাদের যেমন চিনতে পারা যায়না দিনের আলোর ছটায়, যদিও, তারা আকাশেই থাকে সারা দিন। তেমনি সংস্কৃত শব্দের উদ্ভাসিত আলোর অনেক সময় বাংলা ভাষার পলিনেশীয় শব্দ সম্পদকে সনাক্ত করা যায় না। যদিও আমাদের ঘরে ঘরে হ্বরে হ্বরে (whare, whare) বঙ্গ-^৪—(whanga)-র ভাষার কথা কওয়ার (Kauwae)^৫ সময় তারা ব্যবহৃত হচ্ছে সব সময়। উপরের বাক্যে whare ‘whangū’ এবং ‘Kauwae’^৬ কথাগুলি পলিনেশিয় ভাষা থেকে এসেছে। তেমনি কলিঙ্গ কথাটিও এসেছে পলিনেশীয় ‘কটিঙ্গ’ (Kotinga) থেকে। যার অর্থ হল^৬ Division—Boundary’ line” অর্থাৎ বিভাগ।

কালিকার মূর্তিকলায় নাগজাতির অবদান

নাগ জাতির মানুষেরা বন্য শিকারীর জীবনকালে যখন গোষ্ঠী দ্বন্দ্বের হিংস্রতাও ছিল উন্নয়ন, তখন শত্রুকে দেখলে বাঘের মত তাঁরা চম্‌কু বিস্ফারিত করে জিহ্বা ব্যাপান করে তাকে আক্রমণ করতে আসতেন। নিউজিল্যান্ডের মাওরিরা আজও সেই রূপ আক্রমণের অভিনয় করে দেখান। যার চিত্র শেবাংশে দেওয়া হল।

রনরঙ্গিনী দেবী কালীকার মূর্তি ও এই নাগ জাতীর মজ্জা করা করে ছিলেন নিজেদের আক্রমণের ভঙ্গির আদলেই। পলিনেশীয়রা যখন বঙ্গ-কলিকের সুজলা-সুফলা শস্ত-গ্রামলা ভূমিতে এসে স্বচ্ছ কৃষিজীবিতে পরিণত হলেন তখন যে পৃথী মাতাকে তাঁরা সজ্ঞে করে এনেছিলেন তাঁর রণরঙ্গিনী রক্ত মূর্তি ক্রমশঃ কল্পনাময়ী মাতৃ মূর্তিতে রূপান্তরিত হতে দেখা গেল। এই রূপান্তরে জয়দেব, বিষ্ণুপতি ও চণ্ডী দাসের মতন বৈষ্ণব কবিদের ও ত্রিচৈতন্ত্যের মত রাগাঙ্গণা ভক্তি সাধকদের অবদান অপরিসীম। বৈষ্ণব কবি ও সাধকদের ভগবান রক্ত রূপী নন, তিনি সৌন্দর্য ও আনন্দের দেবতা এবং তাঁর দৃষ্টি ও মুখাবয়ব কোমল মধুর। কিন্তু তাঁদের পক্ষে শাক্ত সমাজে প্রবেশ তেমন সহজ সাধ্য হয়নি সাম্প্রদায়িক দ্বন্দ্বের দিনে। পরবর্তী কালে কিভাবে দুটি সম্প্রদায়ের মধ্যে ক্রমশঃ সমন্বয়ের ভাব গড়ে ওঠে তার কিছুটা আভাস পাওয়া যাবে তৎকালীন কয়েকটি শাক্ত মন্দির শাক্ত পরিবার ও পুজারীদের রূপান্তর ও ভাবান্তরের পর্যালোচনার মাধ্যমে।

শাক্ত রামচন্দ্র খাঁর শরণাগতি

হুসেন শাহের রাজত্বকালে কলিকের রাজত্ব সমাহত। ছিলেন জলেশ্বর বাগী রামচন্দ্র খাঁ (১৪৮০-১৫৭৮)। এই অভিজাত রাজপুরুষটি ছিলেন নিষ্ঠাবান শাক্তকায়স্থ। তাঁদের কুলদেবী ছিলেন গ্রামা—কালিকা। আজও তাঁর উত্তর পুরুষেরা সম্বন্ধে এই কুল-দেবীর পূজা করেন। ১৫০২ খ্রীঃ ত্রি চৈতন্ত্য মহাপ্রভু যখন পুরী ঘাবার পথে উড়িষ্যার আসেন তখন উড়িষ্যার অবস্থা ছিল বিশৃঙ্খল। পথে-ঘাটে দস্যু-ডাক্তারের উপদ্রব ছিল যথেষ্ট। সুতরাং রামচন্দ্র চৈতন্ত্য মহাপ্রভুকে একাকী হুল পথে পাঠানো সমীচীন মনে না করে তাঁকে নৌকা যোগে সাগরে পাঠিয়েছিলেন। সেখান থেকে মহাপ্রভু কাঁথিতে আসেন ও হুল পথে স্ববর্ণরেখা পেরিয়ে জলেশ্বরে পৌঁছান ও সেখানে জলেশ্বর নাথ শিবকে পূজা করে পুরী উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। চৈতন্ত্য ভাগবতের অন্ত্য খণ্ডে রামচন্দ্রখানের বৈষ্ণব সেবার— এই বিবরণ পাওয়া যায়।

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা

“জান করি মহাপ্রভু উঠিলেন কূলে ।
যেই বস্তু পরে সেই তিতি প্রেমজলে ।
অপূর্ব দেখিয়া হাসে যত ভক্তগণ ।
হেন মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রের ক্রন্দন ।
সেই প্রেম অধিকারী রামচন্দ্র খান
যত্বপি বিষয়ী তবু মহা ভাগ্যবান ।

* * *

জিজ্ঞাসিলা রামচন্দ্র থানেরে কে তুমি
সদ্রম করিয়া দণ্ডবৎ কর ঘোড়ে ।
বলে প্রভু দাসানুদাস মুই ভোর,
অবশেষে সর্বলোক লাগিল কহিতে ।
এই অধিকারী প্রভু দক্ষিণ রাজ্যেতে
প্রভু বলে তুমি অধিকারী বড় ভাল
নীলাচলে আমি ঘাই কি মতে সকাল ।

* * *

রামচন্দ্র খান বলে শুন মহাশয়
যে আজ্ঞা তোমার তাহা কর্তব্য নিশ্চয়
সবে প্রভু হইয়াছে বিষম সময়
সে দেশে এদেশের কেহ পক্ষ নাহি রয় ।
রাজার ত্রিশূল পড়িয়াছে সর্বস্থানে
পথিক পাইলে প্রায় বধিবেক প্রাণে ।

* * *

হেনই সময়ে কহে রামচন্দ্র খান
নৌকা আসি ঘাটে প্রভু হইল বিদ্যমান ।

(চৈতন্য ভাগবত অঙ্ক ৭৩)

এই বিবরণ থেকে স্বভাবতঃ মনে হয় যে শাক্ত হলেও রামচন্দ্র বৈষ্ণব ধর্ম-
ভক্তকে স্বাধীন সম্বোধন ও সাহায্য করে ছিলেন । কিন্তু শ্রীচৈতন্য ভাগবতে তা
বীকৃত হলেও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে এই শক্তি সাধকের হৃদয়সময়ে তাঁর প্রতি
সহনতির অভাব পরিলক্ষিত হয় । এ থেকে বোঝা যায় যে, হুসেনশাহ ও

শেরশাহের আমলেও শক্তি-সাধক ও বৈষ্ণবদের মধ্যে তেমন মেল বন্ধন ঘটেনি। পরবর্তীকালে শাক্তেরা ক্রমে তাঁদের দেবী ভয়ংকরী শক্তিকে বৈষ্ণবী কোমলতা ও মাধুর্যে ভূষিত করেন। বঙ্গদেশে কালিঘাটের কালিকার মূর্তিকলা ও পাথরটি আনা হয়েছিল উড়িষ্যার নীলাচল থেকে তাই মনে হয় কালীপূজা, খ্রীষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে উড়িষ্যায় প্রচলিত হয় সম্ভ্রাগত শবরদের দ্বারা।

হুসেন সাহের মৃত্যুর পর ১৫৪০ খ্রীঃ শেরশাহ বঙ্গারের কাছে চৌসা নামে এক জায়গায় হুমায়ুনকে পরাস্ত করে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন ও বাংলার নবাবের বিদ্রোহ দমনের জন্ত তিনি বঙ্গদেশে আসেন। ঐ সময় তিনি রামচন্দ্র খাঁকে বাংলার একটি সুবার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ ভাগের সমস্ত জমি তাঁর সুবার অন্তর্ভুক্ত ছিল। রামচন্দ্র খাঁর পৈত্রিক বাসভূমি হাওড়া জেলার বালিতে হলেও তিনি রাজস্ব সংগ্রহ করার জন্ত জলেশ্বরে বসবাস করতেন। কিন্তু তাঁর মন সর্বদাই তাঁর ইষ্টদেবী শ্রামা-কালিকার ধ্যান ও পূজায় নিমগ্ন থাকত, তাই রাজস্ব আদায়ের কাজে তিনি মনোনিবেশ করতে পারতেন না। যে চৌধুরী, জমিদার ও কানুনগোদের উপরে তিনি নির্ভর করতেন তাঁরা যথা সময়ে রাজস্ব সংগ্রহ করতে না পারায় রামচন্দ্র খাঁ একবার সুবার রাজস্ব সমগ্রমত দিতে পারেননি সেজন্ত তাঁকে বন্দী করে কারাগারে নিক্ষেপ করা হয়। সেই কারাগারে রামচন্দ্রের মত আরও কয়েকজন শাসক ও সুবাদার কিছুকাল আগে থেকেই বন্দী জীবন যাপন করছিলেন। সকলের প্রতি মহাহুভূতিশীল ছিলেন রামচন্দ্র। তিনি দুঃখ কষ্টে সহবন্দীদেরও সমবাযী হয়েছিলেন। রামচন্দ্র খাঁর আত্মীয় স্বজনদেরা যখন নবাব সরকারের প্রাপ্য টাকা সংগ্রহ করে তাঁকে মুক্ত করে আনতে গেলেন, তখন সেই টাকা দিয়ে রামচন্দ্র যে সব শাসক তাঁরও আগে থেকে বন্দী জীবন যাপন করছিলেন তাঁদের দেয় টাকা নবাবকে শোধ দিয়ে তাঁদের মুক্তি লাভের ব্যবস্থা করে দিলেন। তার ফলে তাঁকে বন্দী দশাতেই আরও কিছুদিন থেকে যেতে হয়।

(ঙ) শাক্ত বৈষ্ণব বিরোধ :

খ্রীষ্টচৈতন্য চরিতামৃতের বিবরণ থেকে জানা যায় যে, একবার মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ গোস্বামী বহু লোকজন নিয়ে রামচন্দ্র খাঁর দুর্গা মণ্ডপে এসে ওঠেন। শ্রীনিত্যানন্দের ভক্ত, পার্শ্ব ও কীর্তিনিয়াদের ভীড়ে দুর্গামণ্ডপটি উপচে ওঠে। তখন ভিত্তর থেকে জনৈক দাস এসে গোস্বামীকে নিবেদন করে যে, তাঁর সঙ্গে অনেক লোকজন থাকার গোয়ালার প্রশস্ত গোশালাতেই তাঁর স্থান সঙ্কুলান হবে।

এতে শ্রীনিত্যানন্দ নাকি ক্ষুব্ধ হয়ে রামচন্দ্র খাঁর দুর্গামণ্ডপ ত্যাগ করেন এবং অভিসম্পাত দেন যে, তাঁর দুর্গামণ্ডপ যে স্নেহ গোবধ করে তার যোগ্য, বৈষ্ণব নিত্যানন্দের যোগ্য নয়। চৈতন্য চরিতামৃত অনুসারে জানা যায় যে, নিত্যানন্দের ভক্ত পরিবর্ধনের কেউ-কেউ অস্পৃশ্য নিম্নবর্ণের থাকায় তাঁরা স্থান ত্যাগ করার পর দুর্গামণ্ডপটি গোবর জল লেপন করে শোধন করা হয়।

“নিত্যানন্দ গৌসাই গোড়ে যবে আইলা
 প্রেম প্রচারিতে তার ভ্রমিতে লাগিলা।
 আসিয়া বসিল দুর্গা মণ্ডপ ভিতরে
 অনেক লোকজন সঙ্গে অঙ্গন ভরিলা।
 ভিতর হইতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল।
 সেবক বলে গৌসাক্ষি মোরে পাঠাইল খান।
 গৃহস্থের ঘরে তোমার দিতে বাসস্থান।
 গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার।
 ইহার সর্বাঙ্গ স্থান তোমার মনুষ্য অপার ॥
 ভিতরে আছিল। শুনি ক্রোধে বাহির হইলা।
 সত্য কহে এই ঘর মোর যোগ্য নয়।
 স্নেহ গোবধ করে তার যোগ্য হয়।
 এত বলি ক্রোধে গোসাক্ষি উঠিয়া চলিলা
 * * * * *
 ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিলা।
 গোসাক্ষি যাহা বসিলা তার মাটি খোদাইলা।
 গোময় জলে লেপিয়া সব মন্দির প্রাঙ্গন।
 * * * * *
 দস্থ্যবৃত্তি রামচন্দ্র রাজায় না দেয় কর
 ক্রুদ্ধ হ'য়ে স্নেহ উজির আইলা তার ঘর।
 আসি সেই দুর্গা মণ্ডপে বাসা কৈলা।
 অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস রাখিলা।
 স্ত্রী পুত্র সহিত রাম চন্দ্রের বাধিয়া
 তার বর গ্রাম লুটে তিনদিন বহিয়া।
 (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত অন্ত্যলীলা তৃতীয় পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকারের মতে শ্রীনিত্যানন্দের অভিসম্পাতেই নাকি রামচন্দ্রকে কারাগারে বন্দী হতে হয় এবং পূর্বোক্ত অপমান ও লাঞ্ছনা ভোগ করতে হয়। যে পাঠানেরা তাঁকে বন্দী করতে এসেছিলেন তাঁরা তাঁর দুর্গামণ্ডপে

সেখানে অবস্থান করেন এবং নিষিদ্ধ মাংস ভক্ষণ করে স্থানটি কলুষিত করেন। কিন্তু মনে হয় চৈতন্য চরিতামৃত কারের এই উক্তিটি বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িকতা প্রসূত। রামচন্দ্রের কারাগারে দিন যাপন তাঁর পক্ষে “শাপে বর” হয়েছিল। রামচন্দ্র খাঁর বংশ পরম্পরায় প্রচলিত কাহিনী অল্পমায়ী শোনা যায়, তাঁর এই বন্দী দশায় নাকি তাঁর কুলদেবী শ্রামা তাঁকে সাক্ষাৎ দেন। যাইহোক, শেরশাহ যখন তাঁকে প্রদ্বন্দ্ব করেছিলেন, “তোমাকে কারাগারে বন্দী করে ছিলাম রাজ্যেশ্বর টাকা সংগ্রহ করতে না পারার জন্য। সেই টাকা সংগ্রহ করার পরেও কেন তুমি কারাগারে আছ?” রামচন্দ্র খাঁ তখন উত্তর দিয়েছিলেন, “আপনি আমাকে কারাবদ্ধ করেন নি। আমি কারাগারে বন্দী হয়েছি আমারই ইষ্ট দেবী শ্রামার ইচ্ছায় তাঁর ইচ্ছাতেই আমি আজও কারাগারে আছি। তাঁর ইচ্ছা হলে আমি আজই মুক্তি পাব।” কালী সাধকদের “শরণাগতির”—ইষ্ট দেবীর উপর সম্পূর্ণ নির্ভরতার—যে ধারাটি পরবর্তী কালে কবি রামপ্রসাদ ও সাধক শ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে পরিপূর্ণ রূপে পরিষ্কৃত হয়েছিল—রামচন্দ্রের জীবনেও তার পূর্বাভাস দেখা যায়। বন্দীদশাকালে তাঁর এই মহানুভবতার পরিচয় পেয়ে শেরশাহ তাঁকে মুক্তি দেন ও “রায় মহাশয়” উপাধিতে ভূষিত করেন। এরপর তাঁকে বাংলা ও উড়িষ্কার সদর কাছনগো পদে নিযুক্ত করেন।

“রায় মহাশয়”-দের বংশাবলীর ইতিহাসে ও লোক কথা থেকে জানা যায় যে, রামচন্দ্র যখন বঙ্গদেশ ও উড়িষ্কার সদর কাছনগো পদের সনদ দুটি নিয়ে বালিতে তাঁর পৈত্রিক বাড়িতে ফিরে আসছিলেন তখন পথে গঙ্গান্বানের জন্য তিনি শেওড়া-ফুলির কাছে গঙ্গার একঘাটে নামেন। তাঁর সনদ দু-খানি রেখে নদীতে নেমে যখন তিনি স্নান করছিলেন তখন একটি শঙ্খচিল বঙ্গ দেশের সনদ খানি ছেঁে মেরে নিয়ে যায়। শঙ্খ চিলকে শাক্তেরা দেবী শক্তির প্রতীক মনে করেন। শাক্ত রামচন্দ্র শঙ্খ চিলের সনদটি নিয়ে যাওয়ায় তাঁর ইষ্ট দেবীর অভীষিত মনে করে সেই সনদ আর ফিরিয়ে নিলেন না। শেওড়াফুলির যে ব্যক্তির বাড়িতে শঙ্খচিল ঐ সনদটি ফেলে দিয়েছিল তিনিই বাংলাদেশের সদর স্ববাদার হলেন। শঙ্খচিলকে ঈশ্বরের প্রতীক মানার ধারাটিও এসেছে দক্ষিণ সমুদ্র বেয়ে। আজও দেখা যায় ভারত মহাসাগরের মধ্যবর্তী দ্বীপরাষ্ট্র ইন্দোনেশিয়া এই চিল বা ঈগলকে তার রাষ্ট্রের প্রতীক হিসাবে গ্রহণ করেছে। আবার প্রশান্ত মহাসাগরের কুলে মেক্সিকো ও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রও এই চিল বা ঈগলকে তাদের প্রতীক হিসাবে গ্রহণ করেছে। সূর্য যেমন পূর্ব থেকে পশ্চিম পর্বন্ত সারা আকাশ পরিক্রমা করেন

চিলও তেমনি জানা মেলে আকাশ পরিক্রমা করে। তাই কোথাও চিলকে সূর্যদেবের প্রতীক আবার কোথাও বা তাকে সূর্যের শক্তি রূপিনী দেবীর কল্পনা করেছেন এই সব দেশের মানুষেরা। আর এই কল্পনার উদ্ভব হয়ে থাকবে কোন সমুদ্র কুলবর্তী দেশ, যেখানে সামুদ্রিক মাছের প্রাচুর্যের জন্য মৎস্য শিকারী চিল, গাঙচিল ও শঙ্খচিলদের আস্তানা বেশি। ল্যান্ডিন আমেরিকার রূপকথায় ও পুরাণে তাই ঈগল বা “Condor”—এর প্রায়ই উল্লেখ দেখা যায়। এই ধর্ম বিশ্বাস সম্ভবতঃ পৃথ্বীমাতা কালিকার পূজা অর্চনার মতই পূর্ব সমুদ্র অর্থাৎ প্রশান্ত ও ভারত মহাসাগর বেয়ে এসে পৌঁছে ছিল বঙ্গ-উপসাগরের কূলে।

(৮) শ্রামসুন্দর ও শ্রামা কালিকার সহাবস্থান :

রামচন্দ্র খাঁ উড়িষ্কার সদর কাহ্ননগোর সনদ নিয়ে জলেখরে আসেন তবে তিনি এই সনদ অমুয্যায়ী উড়িষ্কার সদর কাহ্ননগোর পদে কাজ করতে পারেন নি। এরপর ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে মোঘল সৈন্য যখন উড়িষ্কার পাঠান সৈন্তের নেতা দাউদকে পরাস্ত করেন তখন রামচন্দ্র মোঘল সম্রাটকে সহায়তা করেন এবং যুদ্ধ শেষে মোঘল সেনাপতি তাঁকে পঞ্চশতী মনসবদার পদে অভিষিক্ত করে জলেখরে থাকতে নির্দেশ দেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে শক্তি সাধক রামচন্দ্র খাঁর তিরোধান হয়। এর প্রায় দেড়শ বছর পরে রামচন্দ্র খাঁর উত্তরাধিকারী লক্ষ্মীনারায়ণ রায়ের সময়ে ১৭২০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ টোকী ও তাঁর মুসলমান অনুচরেরা জলেখরের জলেখরনাথের শিব মন্দির কলুষিত করেন এবং হিন্দুদের উপর অত্যাচার শুরু করেন। তখন লক্ষ্মীনারায়ণ রায় জলেখর থেকে কিছু দূরে লক্ষণনাথে তাঁর বাসভবন স্থানান্তরিত করেন। সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্র জয় নারায়ণ রায়ের আমলে তাঁদের লক্ষণ নাথ প্রাসাদ প্রাঙ্গণের দেব মন্দিরে কুলদেবী শ্রামা-কালিকার মূর্তির সঙ্গে শ্রাম-সুন্দরের মূর্তির ও পূজার প্রার্থন করা হয়। ১৭৪৫ খৃঃ মহারাজের পেশবা রঘুজী ভোঁসলে যখন মেদিনীপুর ও উড়িষ্কা অধিকার করেন সেই সময়ে তাঁর দেওয়া একটি তাম্র পত্রে দেখা যায় জয়নারায়ণকে শ্রামা সুন্দরী ও শ্রাম-সুন্দরের নিত্যপূজার জন্য ২০২৩ বিঘা জমি দান করেছিলেন এই হিন্দু পেশবা। কালাপাহাড় ও মহম্মদ টোকী প্রভৃতি হিন্দু বিধেবী মুসলমানদের হিন্দু মন্দির ধ্বংস করার ফলে বিভিন্ন হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে হিন্দু ধর্ম রক্ষার জন্য পারস্পরিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও বৈরী ভাবের অবসান হতে থাকে এবং তাঁদের দেবতারা একই মন্দিরে পূজিত হতে থাকেন। এই ভাবে ভয়ঙ্করী শ্রামা কালিকা রায় মহাশয়দের লক্ষণ নাথ ভবনের মন্দিরে শ্রামা-সুন্দরীর রূপ পরিগ্রহ

করে শ্রাম স্তম্ভের সঙ্গ একই মন্দিরে পূজিত হতে থাকলেন। আজও উড়িয়ার লক্ষ্মননাথে রায় মহাশয়দের এই মন্দিরে যেমন শ্রাম-স্তম্ভের ভোগ রাগ, পূজা ও কীৰ্ত্তন অহুষ্ঠিত হয় তেমন শ্রামা-স্তম্ভরী কালিকার তান্ত্রিক পূজা, বলি, ছাগবলি ও অহুষ্ঠিত হয় একই মন্দিরে এবং মন্দিরাক্ষনে। ঠিক এই ভাবেই শক্তি রূপিনী কালিকাকে বৈষ্ণবীতে রূপান্তরিত করার প্রয়াস হয়েছে বঙ্গদেশের কালীঘাটেও।

(ছ) কালীঘাটের বৈষ্ণব পুরোহিত ভবানী দাস :

আমরা জানি উড়িয়ার নীল গিরি থেকে পাথর এনে কালীঘাটে কালী-মূর্তি খোদাই করে ছিলেন ব্রহ্মানন্দ ও আত্মারাম ব্রহ্মচারী। তাঁদের মৃত্যুর পর আনন্দগিরি এই পূজা ও ছাগবলি ইত্যাদির ভার নেন। এই ভাবে পর পর গুরু শিষ্যাদি ক্রমে গিরি সম্ভ্রদায়ের সন্ন্যাসীরা দেবী পূজার ভার নিয়ে ছিলেন—তঁারা ছাগ ও মহিষ বলি দিয়ে পূজা করতেন ভয়ংকরী রণ-রঙ্গিনী কালিকাকে। এই শক্তি ক্ষেত্রের আশপাশের জঙ্গলে গড়ে উঠেছিল কাপালিকদের আশ্রম—সেখানে তারা নরবলি দিয়ে পূজা করতেন এই ভয়ংকরী দেবীকে। ভুবনেশ্বর গিরি যখন কালীঘাট শক্তি পীঠের অধ্যক্ষতা করেন সেই সময় ভবানীদাস চট্টোপাধ্যায় নামে এক যুবক বর্ধমানের খজ্ঞান গ্রাম থেকে তাঁর গৃহত্যাগী পিতা রত্নগর্ভ চট্টোপাধ্যায়কে অল্পসন্ধান করতে আসেন। ভবানীদাসের আচরণে প্রীত হয়ে পুরোহিত ভুবনেশ্বর গিরি তাঁর কন্যা উমার সঙ্গে তার বিবাহ দেন। এরপর ভবানীদাস কালীঘাটেই দেবীর সেবার নিযুক্ত হয়ে থেকে যান। কিন্তু তিনি ছিলেন বৈষ্ণব মস্ত্রে দীক্ষিত। খজ্ঞান-থেকে ভবানীদাসের প্রথম স্ত্রী তাঁর ছুটি পুত্রকে নিয়ে কালীঘাটে এসে উপস্থিত হন। এরপর তাঁর কুলদেবতা বাসুদেবের পূজার্চনা ঠিকমত না হওয়ায় ভবানীদাস বাসুদেবকেও নিয়ে আসেন কালীঘাটে এবং স্থাপন করেন কালী মন্দিরের দেওয়ালে একটি কুলকিত্তে। প্রতিদিন দরিদ্র নারায়নের সেবার জন্ত যে নিরামিষ ভোগের ব্যবস্থা ছিল তাই তিনি প্রথমে বাসুদেবের ভোগরূপে উৎসর্গ করতে লাগলেন। এছাড়া দেবীর নিত্যপূজার সময়ে তাঁর নৈবেদ্যের সঙ্গে বাসুদেবকেও সামান্য নৈবেদ্য ভোগ দিতে লাগলেন। এভাবে কিছুদিন যাবার পর তাঁর মনে হতে লাগল শ্রাম আর শ্রামা অভিন্ন। তাই তিনি শ্রামা কালিকাকেও শ্রাম স্তম্ভের মত তিলকে ভূষিত করলেন, আর দেবীর সিন্দুরের রঙে ভূষিত করলেন বাসুদেবকেও। আজও কালীঘাটের কালিকার নাসিকায় তিলকের এই চিহ্নটি রণ-রঙ্গিনী কালিকার বৈষ্ণবী শ্রামা-স্তম্ভরীতে রূপান্তরের নিদর্শন হয়ে আছে। কিন্তু কলিকাতা তথা বঙ্গদেশে বীরভাবোদ্দীপক

ভয়ঙ্করী কালিকার মূর্তি পূজার ও বীরভাবে সাধনার প্রথা সদা প্রবহমান । এর থেকে শুধু দস্যু ও ডাকাতেরাই নয়, স্বাধীনতা আন্দোলনের অগ্নিযুগে—বিপ্লবীরাও তাঁদের মুক্তি যুদ্ধের সাহস ও প্রেরণা পেয়েছিলেন । ঋষি বক্রিমচন্দ্র তাঁর আনন্দমঠে দেশমাতৃকা ও কালিকাকে অভিন্ন করে দেখিয়েছেন ।

শাস্ত্র সূক্তের মধুর ভাব থেকে দেবীশক্তির স্বকীয় মহিমায় বীরভাবে প্রত্যাবর্তনের ধারাটিকে সাম্প্রতিক মূর্তিকলায় দেখা যাচ্ছে । এই ভয়ঙ্করী মূর্তির পূজা ও বীরভাবের সাধনার ধারাটি অক্ষুন্ন রেখেছেন কলকাতার নব সঙ্ঘের মত কোন কোন শক্তিসেবকেরা—যারা বিভিন্ন রাজ্য থেকে—যেমন কখনও হিমাচল কখনও বা দাক্ষিণাত্য থেকে এবং বিভিন্ন ধর্ম থেকে কখনও হিন্দুশক্তি কখনও বা বৌদ্ধ ধর্ম থেকে বুদ্ধ-শক্তির ভয়ঙ্করী মূর্তি গড়ে আজও দীপাবলীতে পূজা করেন (তাঁদের মণ্ডপের মূর্তির ছবি ও পরিচিতি পরিশিষ্টে দেওয়া হল) । দেশ মাতৃকার এই রণ-রক্তিনী মূর্তির কাছে তাঁর সন্তানেরা যুগে যুগে প্রার্থনা করে আসছেন—দেশের শত্রুবিনাশের : “রূপংদেহি, জয়ং দেহি যশোদেহি দ্বিবোজহি ।”

(জ) মাধব রায় ও শ্রামাকালী :

আমরা ঋগ্বেদের দেবী সূক্তে দেখি যে দেবী ঘোষণা করছেন “অহংরাষ্ট্রী”—আমিই রাষ্ট্র, আমিই মাতৃভূমি” । সেনরাজ্যের রাষ্ট্র লক্ষ্মী বা রাজ্যলক্ষ্মী হিমাচল প্রদেশে আজও পূজিত হন রাজেশ্বরী (বা শ্রীবিত্তা) নামে । তিনি রক্তাষর ধারিনী ও চতুর্ভূজা । তাঁর একহাতে মাহুষের মাথার খুলি ও অগ্নহাতে অক্ষুণ্ণ ও অগ্ন দুই হাতে তীর ধরুক । এদিকে রাজপুত্রোহিতেরা তাঁদের যে কুলদেবী বগলা মুখীকে হিমাচল প্রদেশে এনেছিলেন, তিনিও একহাতে উদ্যতা গদা নিয়ে অগ্নহাতে তিনি অশ্বরের জিহ্বা টেনে ধরে আছেন । আবার এই সেনবংশেরই উত্তরপুরুষ রাজা শ্রুৎসেন ছিলেন পরম বৈষ্ণব । তিনি ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে মাধোরায়ের (মাধবরায়ের) মধুর মুরলিধর মূর্তি ও মন্দিরটি স্থাপন করেন এবং তিনি নিজেকে তাঁর সেবকরূপে উৎসর্গ করে রাজ্যের সমস্ত ধনসম্পদ মাধব রায়ের নামে দান করেন । এভাবে বৈষ্ণব সাধনার শাস্ত্র মধুর ভাব যখন রাজ্যে পরিব্যাপ্ত হয়ে পড়ছিল তার মাত্র এক দশক পরেই ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে রাজা শ্রামসেন টারনা পাহাড়ে শ্রামাকালীর ত্রিমুখী করাল মূর্তি স্থাপন করে আবার বীর ভাবের সাধনাকে ফিরিয়ে আনেন । এইভাবে পৃথ্বীমাতা কালিকা বিরাজ করছেন শুধু বঙ্গদেশে নয় দেশে দেশে যেমন হিমাচলে তেমনি উড়িষ্যার উপকূলেও—যেমন ভারতের ভূতলে তেমনি পেরুর পাতালেও ।

পল্লিশিষ্ঠ—ক

কালিঘাটের তথা কলিকাতার উন্নয়নে শাস্ত্র বঙ্গালসেনের অবদান

কালিঘাট শক্তি সাধনার পীঠস্থান সেনরাজ্য প্রতিষ্ঠার বহুপূর্ব থেকেই। অষ্টম শতাব্দীতে আদিশূর যে পঞ্চব্রাহ্মণকে স্বরাজ্যে এনেছিলেন তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন কিশি শ্রী দেবশর্মা। আদিশূর তাঁকে বসবাস করার জন্য মানভূম জেলার পঞ্চকোট গ্রামে ভূমিদান করেন। নিকটবর্তী কোন চতুষ্পাঠী না থাকায় তাঁর চতুষ্পাঠী ও তীর্থস্থান নিধারিত হয়েছিল এই কালিঘাটেই।

পুরাকালে হিন্দুরা এই স্থানকে কালিক্ষেত্র (বা কালিখাতা) বলত। কলিকাতা নামটি এই কালিক্ষেত্র বা কালিখাতার অপভ্রংশ হওয়াই স্বাভাবিক। বঙ্গাল সেন এই স্থানটি ‘সেরা’র বংশধরদের হাতে দিয়েছিলেন বলে জনশ্রুতি আছে। বঙ্গাল সেনের কুলদেবতা ছিলেন সদাশিব (বনভ্রমের কুণ্টজাংপো)। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অনিরুদ্ধ ভট্ট নামে এক বৌদ্ধ তান্ত্রিকের অধীনে তন্ত্রসাধনা শুরু করেন। বনভ্রমেরা যেমন অক্লান্ত মগলে বসে বামাচার সাধনা করতেন সেই সাধনার ধারা বৌদ্ধধর্মে অহুপ্রবেশ করে এবং বৌদ্ধধর্মে শবরীসাধনা ইত্যাদি প্রচলিত হয়। বঙ্গাল সেনও এইরূপ ভোমচক্রাতির এক কুমারীকে এনে সিদ্ধিলাভের জন্য শক্তি সাধনায় প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। বঙ্গাল সেনের জীবনে তান্ত্রিক গুরুর প্রভাবে পিতা বিজয় সেনের নিবেদাজ্ঞাও কার্যকরী হয়নি। তাঁর এই তন্ত্রপ্রীতির ফলস্বরূপ যে মিশ্রিত শৈববৌদ্ধ তন্ত্রাচারের প্রচলন ঘটে তার মধ্যে নীলের ব্রত অন্যতম। ‘বৃহন্নীলাতন্ত্রম্’ গ্রন্থে ‘দেবী’ কিভাবে নীল সরস্বতীতে রূপান্তরিত হয়েছিলেন তার বর্ণনা ও পূজাবিধি লিখিত হয়েছিল (বৃহন্নীলাতন্ত্রম্ একাদশ পটল)।

বঙ্গাল সেন সিংহাসনারোহণ করার পর একদিন সিংহগিরি নামে এক শৈবতান্ত্রিক তাঁর রাজসভায় আসেন ও তাঁর তান্ত্রিক শক্তির পরিচয়ে বঙ্গাল অভিভূত হয়ে তাঁর কাছে শক্তিমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন। এরপর অশোক যেভাবে বৌদ্ধধর্মকে রাজধর্মে পরিণত করেন তিনিও তেমনি তাঁর রাজ্যে ধর্মাদ্যক্ষ, শাস্তিবারিক, প্রভৃতি গুরুত্বপূর্ণ পদ সৃষ্টি করে তাতে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদের নিযুক্ত করেন এবং শুধু নিজরাজ্যেই নয় প্রতিবেশী রাজ্যগুলিতেও শক্তিসাধনা প্রচলনের জন্য তিব্বতে তিরিশজন, মৌর্যে ষাটজন, উৎকলে বাইশজন ও রত্নে বাইশজন

হিন্দুতান্ত্রিক পাঠিয়েছিলেন। এইসব তন্ত্রাচার্যদের প্রচেষ্টায় ভারতবর্ষের বহু অঞ্চলে শক্তিমাধনা প্রচলিত হয়। গুজরাট, পাবাগড়, ও পাটন প্রভৃতি স্থানের শাসকেরা ও তাদের পরিজনরা বাঙালী তান্ত্রিকদের কাছে শাক্তমতে দীক্ষা গ্রহণ করেন—এসব কথা উল্লিখিত আছে আগমপ্রকাশে (আগমপ্রকাশ ১১২)

এই প্রচারের ফলস্বরূপই ষোড়শ শতাব্দীতে কোচবিহাররাজ নরনারায়ণ রাঢ় দেশ থেকে বহু তান্ত্রিককে নিয়ে গিয়ে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অহোমরাজ নদীয়ার এক তান্ত্রিক ব্রাহ্মণের হাতে কামাখ্যা মন্দিরের ভার অর্পণ করেন। তাঁর বংশধর পর্বতীয়া গৌসাইরা ঐ মন্দির পরিচালনা করতে থাকেন। শক্তি সাধনার ক্ষেত্রে সমগ্রদেশ গোড়ের নেতৃত্ব মেনে নেয়।

শক্তি সাধনাকে জনপ্রিয় করার জন্য বজ্জাল সেন একদিকে যেমন দেশবিদেশে প্রচারক পাঠিয়েছিলেন অগ্নদিকে আবার নিজ রাজ্যের তন্ত্রাচার্যদের নানাভাবে উৎসাহ দান করেন। তাঁর নির্দেশেই বৌদ্ধ ও শৈব-তান্ত্রিকেরা পরস্পরের বিবাদ মিটিয়ে ফেলেন। গোড় ইতিহাসের এই অধ্যায়টি সম্বন্ধে এক প্রবন্ধকার হিন্দি পত্রিকা 'ধর্মযুগ' (১৮ই এপ্রিল ১৯৫৪)-এ লেখেন যে তান্ত্রিকেরা যাতে অবাধে নিজ নিজ বিশ্বাস অনুযায়ী ধর্মকর্ম সম্পন্ন করতে পারেন সেজন্য বজ্জাল সেন উত্তরে দক্ষিণেশ্বর থেকে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ত্রিকোণাকার ভূভাগ তাঁদের জন্য সংরক্ষিত করেন। কালিঘাট ছিল এই কালিকাক্ষেত্রের নাবিকেন্দ্র।

১২২০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা নগরী প্রতিষ্ঠার তিনশতবর্ষ পূর্তির যে উৎসবটি হয়ে গেল তা' বাঙালীর আপন ইতিহাস বিষয়ে আত্মবিশ্বস্তির এবং অতীতের প্রভু ইংরাজদের গরিমা যে আজও তাদের চোখ ধাঁধিয়ে রেখেছে—তার একটি দৃষ্টান্ত হয়ে থাকবে।

কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল লেখা হয়েছিল ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ার দিকে। বঙ্গ তখন তুর্কী শাসনের অবসান বেলা। চণ্ডীমঙ্গল প্রকাশের কিছুকাল পরে মোঘল যুগের সূত্রপাত হয়। ইংরাজ তো দূরের কথা পত্নীজেরাও তখনও বঙ্গদেশে পদার্পণ করেনি। সেই সময়কার রচিত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে আমরা কলিকাতা গ্রাম ও কালিঘাটতীর্থ উভয়েরই অবস্থান ও স্থান কালের দূরত্বের বর্ণনা ও বিবরণ পাই :—ধনপতি সপ্তদাগর তাঁর পুত্র শ্রীমন্তকে সঙ্গে নিয়ে গোড়দেশের মঙ্গলকোটের উজানী নগর থেকে সাগর পারে বাণিজ্য করতে চলেছেন।

তাদের জাহাজ ভাঙ্গিরখির উপর দিয়ে ভেসে চলেছে তড়িৎ গতিতে বঙ্গোপসাগরের দিকে—চিৎপুর ও শালকিয়াতে না থেমে। কলিকাতাকেও পাশে ফেলে গেল নেই বাণিজ্যতরী, কেননা বেলা তখন শেষের দিকে। কিন্তু বেতড়েতে নেমে বেতাই চণ্ডীর পূজা দিলেন সওদাগর। আর ভাইনে হিজলীর যে পথ গেছে, তা এড়িয়ে সওদাগর আরও কিছু দূর গিয়ে, বেলা শেষে এসে পৌঁছলেন কালিঘাটে। তাঁদের রাতের বিশ্রামস্থল হল এই কালিঘাট।

ডরায় চলিল তরী তিলেক না রয়।
চিৎপুর শালিখা এড়াইয়া যায় ॥
বেতড়েতে উত্তরিল বেণিয়ার বালা।
কলিকাতা এড়াইল অবসান বেলা ॥
বেতাইচণ্ডিকা পূজা কৈল সাবধানে।
সমস্ত গ্রামখানা সাধু এড়াইল বামে।
ভাইনে এড়াইয়া যায় হিজলীর পথ
রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
বালিঘাটা এড়াইল বেণিয়ার বালা।
কালিঘাটে গেল ডিক্রি অবসান বেলা ॥

প্রভাতে মাকালীকে পূজা দিয়ে আবার শুরু হবে চলা। শুধু মঙ্গল কাব্যের ধনপতি সদাগরের বাণিজ্য যাত্রা বর্ণনাতেই নয়, তারও পরবর্তীকালের মোঘল সরকারের দলিলদস্তাবেজেও কলিকাতার উল্লেখ আছে। আকবরের রাজস্ব সচিব তোড়রমল রাজস্ব আদায়ের সুবিধার্থে সুবে বাংলাকে যে কয়টি ভাগে ভাগ করেন তার মধ্যে একটি ছিল সপ্তগ্রাম বা সরকার সাতগাঁও। এই সরকারের মধ্যে অবস্থিত ছিল কলিকাতা, মেকুমা ও বড়বাকপুর (বর্তমান ব্যারাকপুর) এই তিনটি মহল। এই মহলগুলি থেকে মোঘল রাজকোষে বৎসরে নয় লক্ষ ছত্রিশ হাজার দুইশত পনের দাম রাজস্ব সংগৃহীত হত। (Abu Fazal Allam : *Ain—I Akbari*. Trans R Kennaway P. 472) এ থেকে বোঝা যায় এই মহলগুলি রীতিমত সমৃদ্ধ পস্তুন হয়ে উঠেছিল সাগর পারের বাণিজ্যতরী যাতায়াতপথে অবস্থিতি ও পণ্যপ্রবাহসত্তার আদানপ্রদানের জন্য।

এই পত্নী গীজেরা ১৫৭২ খৃঃ এদেশে এসে সপ্তগ্রামের উপকণ্ঠে হুগলীকে তাদের বাণিজ্যকুঠি স্থাপনের যথোপযুক্ত স্থান বলে নির্বাচন করেন। জাহাজ মেরামতের সুবিধা, পথঘাট, প্রশাসনিক ও স্থানীয় নাগরিক সুবিধা এবং ভ্রমিক শ্রমী ও

বাণিজ্য বিপণির অবস্থান দেখেই পত্নীগীজরা যেমন হুগলীকে উপযুক্ত স্থান মনে করে তাদের কুঠি স্থাপন করেছিলেন, তার একশত বৎসর পরে অহরূপ সমৃদ্ধি ও অল্পকূল পরিবেশ-পরিস্থিতির জন্ত তেমনি ইংরাজ বণিক জবচাৰ্গকও কলিকাতাকে কুঠি স্থাপনের জন্ত নির্বাচন করেছিলেন ১৬২০ খৃষ্টাব্দে। জবচাৰ্গককে তাই কলিকাতা নগরীর প্রতিষ্ঠাতা বা কলিকাতাকে মাত্র তিনশত বৎসরের অর্বাচীন নগরী ভাবলে মহা ভুল করা হবে। শাক্ত বল্লাল সেনের কালীঘাট ও সমগ্র কলিকাতাক্ষেত্র অর্থাৎ কলিকাতার উন্নয়ন প্রচেষ্টাকে অস্বীকার করা শুধু বাঙালীর গৌরবময় উত্তরাধিকারকে অস্বীকার করাই নয় তা হবে প্রাক্ত্রিটিশ যুগের বাংলা সাহিত্যের বিবরণ, তৎকালীন লেখ ও লোককথার সাক্ষ্য, মোঘল-সরকারের দলিল দস্তাবেজ ও আবুলফজলের মতো ঐতিহাসিকদের নিরপেক্ষ ও বাস্তবিক বিবরণকে অগ্রাহ্য করার সামিল।

বঙ্গের মহিষমর্দিনী দুর্গার পূজায় মহীশূর-কর্ণাটক সংস্কৃতির প্রভাব

ভারতবর্ষে শিব পূজার প্রচলনের অনেক পরে দুর্গা-পূজার প্রচলন হয়। শিব যখন সর্বত্র পূজা পেতেন, দুর্গা তখন সে সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত ছিলেন। ক্রীষ্টলেন্দ্র কুমার ঘোষ তাঁর গোড় কাহিনীতে লিখছেন যে সেন যুগের পূর্বে সারা ভারতে মাত্র একটি দুর্গামন্দিরের সন্ধান পাওয়া যায়। সেটি কর্ণাটকের ধারওয়ার জেলায় অবস্থিত আই-হোলের দুর্গামন্দির। সেখান থেকেই সেনরাজারা দুর্গা পূজার ধারাটি গোঁড়ে এনেছিলেন। কর্ণাটকের সেই মন্দির ও দেবীপ্রতিমা আজও সেখানে বর্তমান। কর্ণাটকের ঘরে ঘরে আজও চণ্ডীপাঠ হয়। সেখানকার দশেরার উৎসবের সমারোহ প্রাচীনকাল থেকেই চলে আসছে। কানাড়ী হরফে মুদ্রিত মার্কণ্ডেয় পুরাণ আজও কর্ণাটকীরা প্রতিনিয়ত পাঠ করে থাকেন।

আই-হোলের এই দুর্গামন্দিরটি চালুক্যবংশীয় রাজারা নির্মাণ করেছিলেন ষষ্ঠ শতাব্দীতে। একাদশ শতাব্দীতে বল্লালবংশের রাজারা কর্ণাটকের পশ্চিমার্ধ অধিকার করেন। তখন সেখানে চামুণ্ডা পাহাড়ের উপরে তাঁরা পাথরের অষ্টভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন; সেখানে নিয়মিতভাবে তাঁর পূজা হয়। মহীশূরের জনসাধারণ এই দেবীকে মহীশূর রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রীদেবী বলে মনে করেন। শারদীয়া শুক্লপক্ষে এই চামুণ্ডা মন্দিরে যখন দেবীর অর্চনা চলতে থাকে তখন মহীশূররাজ সপরিবারে সেখানে উপস্থিত হয়ে নবমীর দিন পর্যন্ত দেবীকে অঞ্জলি প্রদান করেন। এই নবরাত্রের পর আসে ‘দশহরা’ বা দশেরা। ঐদিন অশ্বের ত্রৈষায়, হস্তীর বৃংহণে, কামানের গর্জনে আর জনগণের কলরোলে সমগ্র মহীশূর মজ্জিত ও মুখর হয়ে ওঠে।

এই কর্ণাটকী শক্তি সাধনার ধারাই সেন রাজগণের সঙ্গে গোঁড়ে আসে ও গোঁড়ীয় বৌদ্ধ ও শৈবতন্ত্র সাধনার মিশ্রিত ধারার সঙ্গে মিশে গিয়ে এক নূতন শক্তিপূজাপদ্ধতিতে পরিণত হয়। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ভিত্তিতে কোন গোঁড়ীয় তান্ত্রিক সে সময় একটি কালিকা পুরাণ রচনা করেন, দুর্গোৎসবের পূজাপদ্ধতির পরিকল্পনা পাওয়া যায় এই পুরাণে। এই পুরাণের বর্ণনামুসারে ত্রন্ধার বরে মহিষাসুর পুরুষের অবধ্য হয়ে উঠলে সব দেবতারা নিজ নিজ দেহ থেকে যে তেজ উৎপন্ন করেন, তা একত্রিত হয়ে এক নারীমূর্তির উদ্ভব হয়, তিনিই দুর্গা। মহিষ-মর্দিনীরূপে তিনি পূর্বে কর্ণাটকের মহীশূরে পূজা পাচ্ছিলেন। সেন রাজারা সঙ্গে

নিয়ে আসেন তাঁর রূপকল্পনা ও মূর্তিকলা বঙ্গদেশে এবং বঙ্গের শৈব-বৌদ্ধ ধারার সঙ্গে মিশে তা সাক্ষীকৃত হয় বঙ্গীয় সমাজে। দেবীর প্রথম প্রকাশ সম্বন্ধে তত্ত্ব ও পুরাণের মধ্যে মতপার্থক্য থাকলেও তাঁর পূজার্তনা যে তাত্ত্বিক পদ্ধতিতে করতে হবে এরূপ নির্দেশ কালিকা পুরাণে দেওয়া আছে। পূজার উপকরণগুলিতে কিন্তু গোড়ীয় বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। নৈবেদ্যের বিভিন্ন ফল, মূলের সঙ্গে বলি হিসাবে ‘স্বগাত্র ঋধির,’ নর ঋধির ও বিভিন্ন পশুর মাংস, কচ্ছপ এবং রোহিত মৎস্যের যে বিধান আছে, তা কর্ণাটকী পূজোপচারের বাইরে। মহানির্বাণ তন্ত্রের মতে শোল, শাল এবং বোয়াল মাছ দেওয়ারও বিধি আছে। বৌদ্ধতন্ত্র থেকে তখন সবোচ্চ শৈবতন্ত্রের আবির্ভাব ঘটায় দেবীর পূজায় সূরা দেওয়াও শাস্ত্রসম্মত বলে মনে করা হয়। এগুলিও বঙ্গের বিশেষ সংযোজন। কর্ণাটকে এরূপ কোন প্রথা প্রচলিত ছিলনা। সেখানকার দেবী প্রস্তরময়ী—তাই অপরিবর্তনীয়। কিন্তু এখানকার মূর্যময়ী—দেবীমূর্তির মুখমণ্ডল নির্মান করতে গিয়ে বাঙ্গালী মৃৎশিল্পীরা তাঁর মুখে ফুটিয়ে তুলেছেন পালযুগের বৌদ্ধদেবী আর্ধতারার সুন্দর সুভৌল মুখশ্রী। আর দেবীর দেহ তাঁরা রঞ্জিত করেছেন পর্ণশবরীর গায়ের রঙে। ষষ্ঠী ও সপ্তমীর দিন এই প্রতিমাকে পূজা করা হয় বিবশাখা দিয়ে, অষ্টমীর দিন অগ্ন্যাগ্নি বিশেষ উপচারে ও ভক্তের নিজস্ব বলিদান দিয়ে। নবমীর দিনে প্রচুর পশু বলিদান দেওয়া হয় দেবীর উদ্দেশে। আর দশমীতে শবরোৎসবের অমুষ্ঠান করে তাঁকে নদীতে বিসর্জনের বিধি প্রচলিত হয়েছিল বঙ্গে। শবরোৎসব মূলতঃ বৌদ্ধদের উৎসব।

প্রকৃতপক্ষে দুর্গাপূজা রাজসূয় যজ্ঞ। কালিকাপুরাণের নির্দেশানুসারে রাজারাজড়ারা বর্ষা অপগত হলে যুদ্ধ যাত্রার প্রকৃষ্ট সময় এলে শরৎকালে তাত্ত্বিকাচারে এই উৎসব পালন করতেন। সেনবংশের রাজত্বকালের শুরুতেই জীকন ও বালক নামে দুইজন তাত্ত্বিক, রাজার আদেশে শারদীয়া পূজার প্রথম আয়োজন করেন। সমসাময়িক সাহিত্যে তাঁদের নামের উল্লেখ আছে কিন্তু বিবরণ নেই। এই সময়ে রচিত জীমূতবাহনের ‘দুর্গোৎসব নির্ণয়’ এবং শূলপানির ‘দুর্গোৎসব বিবেক’, ‘বাসন্তী বিবেক’, ‘দুর্গোৎসব প্রয়োগ’ নামক পুস্তকগুলি এখনো বিদ্যমান রয়েছে। জীমূতবাহন ছিলেন বিজয়সেনের প্রাড়, বিবাক। শূলপানি সম্ভবতঃ রাজপুরোহিত ছিলেন। মাণ্ডিতে ত্রীচন্দ্রমণি কাশ্যপ রঘুনন্দনের ‘দুর্গাপূজাতন্ত্রম্’-এর বঙ্গাঙ্করে লেখা সংস্কৃত ভাষার একটি পুঁথি আবিষ্কার করে হিমাচলপ্রদেশ লোকসংস্কৃতি সংস্থানের সংগ্রহশালায় রেখেছেন। এর থেকে

প্রমাণ হয়, সেন বংশের উত্তরপুরুষেরা বঙ্গদেশ থেকে দুর্গাপূজা পদ্ধতি নিয়ে গিয়েছিলেন মাণ্ডিতে। বঙ্গ রাজার অহসরণে সামন্ত, ভূস্বামী ও বণিকশ্রেণী নিজ নিজ গৃহে দুর্গোৎসব শুরু করেন। যে সব বাঙ্গালী মুংশিলী পাল আমলে বৌদ্ধমূর্তি তৈরী করতেন তাঁরাই আবার সেন যুগে দুর্গাপ্রতিমা তৈরী করতে শুরু করেন। ক্রমশঃ শারদীয়া পূজা সেন রাজ্যের সার্বজনীন উৎসবে পরিণত হয়।

গৌড়দেশ ব্যতীত মিথিলা ও নেপালেও মূর্য্যী দুর্গামূর্তির পূজাবিধি প্রচলিত আছে ও সেখানে পূজারীতিও গৌড়েরই অহরূপ। এই সাদৃশ্যের অন্তরালেও মহীশূর কর্ণাটকের অত্র এক রাজবংশের প্রভাব বিদ্যমান। হেমন্ত সেন যখন রাঢ়ে নিজ রাজ্য প্রতিষ্ঠা করছিলেন তখন তাঁরই মত কলচুরী রাজের একজন কর্ণাটকী সৈন্যধ্যক্ষ নান্দদেব মিথিলা জয় করে এক স্বতন্ত্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। সেখান থেকে দুর্গাপূজার ডেউ নেপালে গিয়ে লাগে। উত্তররাজ্যে যখন বৌদ্ধতন্ত্রের ধ্বংসাবশেষের উপর শৈবতন্ত্রের উদ্ভব হ'চ্ছে তখন অনিবার্য কারণেই দুর্গাপূজা জনপ্রিয় হতে বেশী সময় লাগেনি।

মিথিলায় বাচম্পতি মিশ্র ও সর্বোক্ষ মিশ্র এ বিষয়ে জনসাধারণকে পথনির্দেশ দেন। বাচম্পতি মহাশয়ের দুর্গোৎসব প্রকরণম্ ও সর্বোক্ষ মহাশয়ের 'ক্রিয়াচিন্তামণি'—দুর্গাপূজা সম্বন্ধে দুইখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ। কয়েক শতাব্দী পরে বিদ্যাপতি 'দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী' রচনা করেন ও পূজার বিধিতে যথেষ্ট মাধুর্য আনেন। আর নেপালে জগৎ প্রকাশ মল্ল ও রণজিত মল্ল প্রভৃতি সাহিত্যিকেরা মহাশক্তি সম্বন্ধে বহু কবিতা ও সঙ্গীত রচনা করেন। বাংলার আগমনী গান তো স্বর্গের দেবী দুর্গাকে তাঁদের কল্পারূপে এনে দিয়েছে প্রতি বাঙ্গালী পরিবারের ঘরের আঙ্গিনায়। দশমীর দিনে বিসর্জনের সময় বঙ্গের সিমন্তীনাঁরা প্রতিমার মাথায় সিন্দূর দিয়ে সজল চোখে তাঁকে বিদায় দিয়ে তাবেন—কন্ডাকে তাঁরা জামাতার বাড়িতে পাঠাচ্ছেন। বাংলার কবি মধুসূদন বিদ্যাদের উপমা খুঁজে পান প্রতিমা বিসর্জনের পর নদীতীর থেকে ঘরে ফেরার পালায়।

পারিশিষ্ট—(গ)

ফকিরের খারকা প্রস্তুত করে দিয়েছিল মুসলিম বিজয়ের জমি

বখ্তিয়ার খলজি অস্ত্রের সাহায্যে ও অপকৌশলে বাংলা বিজয় করার আগে থেকে মুসলিম ফকির দরবেশরা বঙ্গে অল্পপ্রবেশ করে ও কিছু হিন্দুকে ধর্মান্তরিত করে তাঁরা বাংলা—তথা ভারতবর্ষে ইসলামের প্রসার ঘটানোতে—বঙ্গে তথা ভারতের বিভিন্ন ক্ষেত্রে মুসলিম অধিকরের জগ্ন জমি প্রস্তুত হয়েছিল। সুলতান মামুদ খলিফা-এল-কাদির-এর কাছ থেকে ইসলাম ধর্ম প্রসারণের দায়িত্ব নিয়ে হাজার হাজার মন্দির ধ্বংস করেছিলেন এবং হিন্দুসেনাপতি স্মৃথপালের মতো হিন্দু ক্ষত্রিয়কে কলমা পরিয়ে মুসলমান করে মুলতানের শাসক করে দিয়েছিলেন। কিন্তু মামুদ চলে যাওয়ার পর তিনি দলবল সহ প্রায়শ্চিত্ত করে সনাতন ধর্মে ফিরে এলেন। তাই শুধু অল্পবলে ভারতে অধিকার টিকিয়ে রাখা সম্ভব নয় বুঝতে পেরে সুলতান মামুদের অন্ততম সৈন্যদাফ্‌ মাসাউদ গাজি সৈনিকের সামরিক পোষাক খুলে ফেলেন এবং পীরের খারকা পরে আবার ফিরে আসেন ভারতে। তাঁর উত্থোগে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে তৈরী হয় কয়েকটি মসজিদ। এবং সেগুলি ঘিরে ছোট ছোট মুসলিম উপনিবেশ গড়ে ওঠে। খলিফার অনুমতি ও অর্থ সাহায্য নিয়ে ১১৬৮ খ্রীষ্টাব্দে বাগদাদ শহরে নিজামিয়া মাদ্রাসা নামে একটি মহাবিদ্যালয় গড়ে ওঠে। এই নিজামিয়া মাদ্রাসায় একদিকে যেমন সাদির মতো শ্রেষ্ঠ কবি অধ্যয়ন করেছেন, তেমনি ধর্ম বিষয়ে আজমীরের পৃথ্বীরাজের সমকালীন, শেখ মৈনুদ্দিন চিস্তি ও গোঁড়ের লক্ষণসেনের সমকালীন, জালালুদ্দীন মখদুম শাহ্‌ তাব্রেকজীর মতো সৈনিকেরাও অধ্যয়ন করতে এসেছিলেন। শেখ মৈনুদ্দিন চিস্তি ৪০ জন অনুচর নিয়ে দিল্লীতে চলে আসেন ইসলাম ধর্ম প্রচারের জন্ত। দিল্লী থেকে তিনি আসেন পৃথ্বীরাজের রাজধানী আজমীরে। আনাঙ্গগরের তীরে গড়ে ওঠে তাঁর আশ্রম। পৃথ্বীরাজ এই পীরের ধর্ম প্রচার বন্ধ করার জন্ত সময়োচিত দৃঢ়তা দেখাতে পারেন নি। তার ফলে শেখ চিস্তি আজয় পাল প্রমুখ ৭০০ লোককে ইসলামে দীক্ষিত করেন এবং পরে স্বয়ং পৃথ্বীরাজের কাছে আহ্বান পাঠান ইসলাম ধর্ম গ্রহণের জন্ত। পৃথ্বীরাজ অবশ্য যথোচিত তাজিল্যের সঙ্গেই সে আহ্বান প্রত্যাখ্যান করেন। তরাইনের

দ্বিতীয় যুদ্ধে পৃথ্বীরাজ পরাজিত হলে বিজয়ী মহম্মদ ঘোরী রণক্ষেত্র থেকে সোজা চলে আসেন আজমীরে শেখ চিস্তির আস্তানায় একথা বেগ সাহেব লিখে গেছেন তাঁর খালা মৈহুদ্দিন চিস্তির পুত্রজীবন কথায় (Beg M. W—*Holy Biography of Khwaja Moinuddin Chisti*, pages 42—67).

মৈহুদ্দিন চিস্তির মতোই নিজামিয়া মাদ্রাসার ছাত্র শেখ জালাহুদ্দিন মখদুম শাহ তাত্ত্বিকী গোঁড়ে এসেছিলেন লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে। লক্ষণ সেনের সঙ্গে এই শেখের প্রথম সাক্ষাৎ হয় গঙ্গাতীরে। রাজার মহামন্ত্রী হলায়ুধও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি পরে এই শেখের বিভিন্ন অলৌকিক ক্ষমতাও কাহিনী নিয়ে “সেক শুভোদয়া” নামে একটি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর গ্রন্থ থেকে আমরা জানতে পারি-লক্ষণসেন পীরের অলৌকিক ক্ষমতা দেখে তাঁকে রাজ সভায় আসার জন্ত আহ্বান জানান। তিনি মসজিদ নির্মাণের জন্ত পীরকে পাণ্ডুয়ায় একখণ্ড জমি দান করেন। রাজ মহিষী ও রাজকবি পীরের ভক্ত হন। ঘনিষ্ঠতা হয়। পীর বিপুল পরিমাণ অর্থ সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন। বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ মাঝে মাঝে পীরের কাছে থেকে উপহার পেতেন। লক্ষণ সেন তাঁকে সন্দেহ না করলেও, তাঁর বিরোধী ছিলেন সভাসদ উমাপতি ধর। সন্দেহের সঙ্গে একবার বিব মিশিয়ে হত্যা করার চেষ্টা করেন পীরকে। তাতে ফল বিপরীত হয়। তিনিই জনসাধারণের কাছে হেয় হন এবং পীরের প্রভাব আরও বেড়ে যায়।

পীরের আগমনের কিছুকাল পরে বখতিয়ার খলজী যখন নবদ্বীপ জয় করেন তখন পীরের প্রভাবে হিন্দু প্রজারা বিদেশী শাসনের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়ে না তুলে তুর্কী শাসন মেনে নেয়। পরে তাঁরই আদেশে পাণ্ডুয়ায় সমস্ত মঠ ও মন্দির ধ্বংস হয়। হলায়ুধের এই ‘সেক শুভোদয়া’ গ্রন্থ থেকে আমরা সমকালীন সমাজের চিত্র পাই। সেখানে একদিকে যেমন রাজা লক্ষণসেন ও তাঁর অধিকাংশ প্রজা ও মন্ত্রীর তত্ত্বাবহসন্ধানের, ধার্মিক সমদর্শন ও সহিষ্ণুতার উদাহরণ আছে, তেমনি আছে সভাপণ্ডিত গোবর্নধর্মের মতো সভাসদদের ধর্ম ও ন্যায়ের রক্ষার জন্ত তেজস্বী সংঘর্ষের বিবরণ—যা নীচে নাট্যাকারে বিবৃত হয়েছে।

গোবর্ধনাচার্য ও বণিকবধু মাধবীর কাহিনী

হলায়ুধ মিশ্রের ‘সেকন্তভোদয়া’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই কাহিনীটি পাওয়া যায়। রাজা লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে তাঁর সভার স্বাধীনচেতা ব্রাহ্মণ কবি ও উপদেষ্টা গোবর্ধনাচার্য তাঁর সত্যনিষ্ঠা, সত্যতা ও স্বতন্ত্রতার যে সব উদাহরণ রেখে গেছেন তার মধ্যে বিশিষ্ট হল ‘বণিকবধু মাধবীর কাহিনী’ এবং সেই কাহিনী অবলম্বনেই রচিত হল এই নাটিকা।

প্রথম দৃশ্য

(সরোবর তটে সন্তোষ্নাতা মাধবী তার স্নানরতা সঙ্গিনীদের জন্ত অপেক্ষা করতে করতে নিজের এলো চুল শুকিয়ে নিচ্ছিলেন। সেই সময় সেখানে তৃষ্ণার্ত রাজশালক কুমারদত্ত উপস্থিত হলেন জলপানার্থে। মুক্তকেশী সন্তোষ্নাতা সুন্দরী মাধবীকে দেখে তিনি কামুক দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে রইলেন। তারপর নিজের মনোভাব ব্যক্ত করলেন)

রাজশালক : হে সুন্দরী, আমার দিকে ফিরে চাও আমাকে ভজনা কর। রাজকোষ থেকে যে মুদ্রা তুমি পাও তার চেয়ে অনেক বেশী মুদ্রা আমি তোমায় দেব—যদি আমায় একটু সঙ্গ দাও। তোমার জন্ত আমি সবকিছু করতে পারি। আমি তোমার রূপে মুগ্ধ এবং সাবলীলতায় বশীভূত। তোমার আজ্ঞা আমি সর্বদা পালন করব। তোমার সব চাহিদা পরিপূর্ণ করব।

(মাধবী নিরুত্তর ; মাধবীকে ধনলোভে প্রলুব্ধ করতে না পেয়ে অবশেষে রাজশালক কুমারদত্ত অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে ওঠেন।)

কুমারদত্ত : আজ আমি রাজ ভয়েও ভীত নই। আমি আমার ইচ্ছামত কাজ করব।

(তবুও মাধবী নিরুত্তর)

কুমার দত্ত : আমি এত কথা বলা সত্ত্বেও তুমি কোনো কথাই বলছো না। তোমাকে আমি বলপূর্বক হরণ করে নিয়ে গেলেও কেউ তোমায় রক্ষা করতে আসবে না।

(এই কথা শোনার পর মাধবী উত্তর না দিয়ে পারলেন না।)

মাধবী : তুমি মুখ ও কামান্ন, তাই তুমি ভুলে গেছ তুমি কে আর আমিই বা কে? পরস্মীকে কামনা করলে তা কখনো সত্য হয় না। আমি একনিষ্ঠ।

পতিপরায়ণা সতী ; আর তুমিও রাজপুত্র ; লোকে তোমার এই মানসিকতার কথা শুনে বলে, রাজার শ্রালক পরজীর প্রতি আসক্ত ও কুংসিত মনোভাবাপন্ন। লোকনিন্দা মানবজীবনকে নিষ্ফল করে। বিজয় সেনের রাজত্বে যে রাজ্যে একদিন স্থাপন স্প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, সেখানে পরজীকে ধ্বংস করে কেউ নিষ্কৃতি পেতে পারে না। রাজ্য ধরবারে এই কথা উঠলে তুমি অবশ্যই দণ্ডিত হবে।

কুমারদত্ত : হে সুন্দরী ! তোমার কাঞ্চন বরণ দেহ রত্নভূষিত হয়ে রানীর জীবন যাপন করার উপযুক্ত, আমি তোমার স্বর্ণালঙ্কারে স্প্রশোভিত করে রাখব।

মাধবী : রে পাপিষ্ঠ ! গৃহে আমার শ্বশুর ও স্বামী বর্তমান। তাঁরা আমার লজ্জা প্রভূত অলঙ্কার তৈরী করে রেখেছেন। আমার অর্থেরও কোনো প্রয়োজন নেই। আমি নিজ পতিগৃহে স্থাখী।

(মাধবীর প্রস্থান)

পরে একদিন কুমারদত্ত মাধবীর বাড়ীতে গিয়ে নানা ধরণের কথায় প্রলুব্ধ করে তার স্বামী ও শ্বশুরকে স্বর্ণালঙ্কার গড়ার লজ্জা নিয়োগ করলেন ও তাঁদের দ্বিগুণ অর্থ দেবার প্রলোভন দেখালেন। মাধবী তাঁর স্বামী ও শ্বশুরকে এই কাজ নিতে নিষেধ করলেন। কিন্তু কোনো ফল হল না। পরে কুমার দত্ত মাধবীর স্বামী এবং শ্বশুরকে দিয়ে গড়ান অলঙ্কার ওজন করিয়ে সোনা কম দেবার মিথ্যা অপবাদে তাঁদের কারারুদ্ধ করালেন।

দ্বিতীয় দৃশ্য

(মাধবীর গৃহে একাকিনী মাধবী—কুমারদত্তের প্রবেশ)

কুমার দত্ত : ওগো সুন্দরী ! আমার কথা শোনো। তোমার স্বামী ও শ্বশুরকে আমি কারারুদ্ধ করেছি ; এখন তো একটু সময় দাও।

মাধবী : তুমি নির্বোধ ও মুখ ; আমার স্বামীর অধিকার ও আমার সতীত্ব তাঁর উপস্থিতির উপর নির্ভর করেনা ! মাহুষের ধর্ম ও মূল্যবোধ হ'ল চিরন্তন। ভাল চাওতো আমার বাড়ী থেকে বেড়িয়ে যাও নতুবা তোমাকে বদ চরিত্রের লজ্জা রাজত্বও ভোগ করতে হবে।

কুমার দত্ত : ওগো আমার আদর্শবাদিনী সুন্দরী, আর শাস্ত মূল্যবোধের কথা বলনা ! আমরা স্বর্ণস্থায়ী মরণশীল মাহুষ, অচিরেই আমরা চিত্তাভয়ে পরিণত হব ; ধর্মবোধ আর মূল্যবোধ কি আমাদের লজ্জা ? যে কোন মূল্যের বিনিময়ে আমি তোমাকে পেতে চাই। রাজদণ্ডের ভয় আমার নেই !

মাধবী : যদি রাষ্ট্রের আইন ছুটের দমন করতে না পারে, অবিচার ও

অত্যাচার যদি ভায় ও ধর্মের পথ ভ্রষ্ট করে ; তবে রাষ্ট্র রসাতলে যাবে । তার সঙ্গে তোমরাও বাদ যাবেনা ।

কুমার দত্ত : তোমার আশা মরিচীক। যাত্র । ধরনী আর বীরভোগ্য নন, তিনি আজ তবির-ভোগ্য—বুকেছ মাধবী ! তাই যুগে যুগে চলেছে আমাদের মতন আত্মলাং কারীর দাপট, আমাদের বিনাশ নেই । ত্রেতাযুগে আমিই রাবণরূপে রামের সীতাকে অপহরণ করেছিলাম, কেড়েনিয়েছিলাম কুবেরের পুশ্পক রথ । দ্বাপরে আমিই দূর্ধোধন ও দুঃশাসনের বেশে দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ করেছিলাম । ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ও ভাইদের পিতৃরাজ্য থেকে একেবারে দেশান্তরে ও অজ্ঞাতবাসে পাঠিয়েছিলাম । তাই বলছি, আমার কথা শোন । ক্ষণস্থায়ী জীবনে যতটুকু পার উপভোগ করে নাও ।

(এই কথা শুনে মাধবী তিক্ত স্বরে ঝাঁটা হাতে গৃহ থেকে তাকে বহিষ্কার করলেন) ।

পুনরায় মাধবীর খন্তরের অঙ্কত্বের সুযোগ নিয়ে হঠাৎ আবার একদিন দিনের বেলায় মাধবীর ঘরে ঢুকে পড়লেন কুমার দত্ত । মাধবী তাড়াতাড়ি চলে যেতে গেলে তিনি তার আঁচল টেনে ধরলেন ও তাঁর বক্ষাবরণ উন্মোচনের চেষ্টা করলেন । মাধবী জ্বোরে চিৎকার করে কঁাদতে কঁাদতে তার খন্তরকে ডাকতে লাগলেন । তাঁর হাহাকার শব্দে চতুর্দিকের লোকজন সমবেত হয়ে কুমার দত্তকে বন্দী করে মন্ত্রী মহাশয়ের কাছে নিয়ে গেল ।

তৃতীয় দৃশ্য

মন্ত্রীমহাশয়ের গৃহ—(কুমার দত্তের বিরুদ্ধে অভিযোগ শোনার পর)

মন্ত্রী মহাশয় : (স্বগতোক্তি) কোনরকমে আমায় এদের হাত থেকে মুক্তি পেতে হবে । এরা ভেবেছে কি ? এদের সঙ্গে গিয়ে এদের পক্ষে বলার জ্ঞান রাজমহিবী বলভার কোপে পড়ি আরকি !

মন্ত্রী মহাশয় : (দূর মাধবী ও প্রতিবেশীদের আশঙ্ক করার ভঙ্গীতে) আমি উপযুক্ত ব্যবস্থা নেব । কিন্তু এ রাজার শালক, উপরন্তু রাজপত্নী বলভার ভ্রাতা, সেই হেতু আমি শাস্তি দিতে পারছি না । কিন্তু শাস্তি এর হবে । তোমরা রাজসভায় যাও । আমি পিছনে আসছি ।

চতুর্থ দৃশ্য

রাজসভা

সকলে মাধবীকে সামনে রেখে রাজসভায় উপস্থিত হলেন এবং রাজাকে

বন্দনা করে বললেন—হে রাজন ! আপনার পরিচালিত বজ্ররাজ্যে কিছু ধর্ম-বিগর্হিত কার্য হচ্ছে। এর প্রতিকার চাই। ন্যায় বিচারের জন্য আমরা এই রাজসভায় সমবেত হয়েছি।

মাধবী : (ভূমিষ্ট হয়ে রাজাকে প্রণাম করে) আমি বণিকবধু মাধবী। রাজশালক কুমারদত্ত আমার গৃহে বলপূর্বক প্রবেশ করে আমার শালীনতাহানির চেষ্টা করেছেন। আমি আপনার কাছে এই লাহনার যথোচিত বিচার চাই।

তখন গুরু গোবর্ধনাচার্য বললেন—তোমরা কি বলছো !

রাজমহিষী বল্লভা : এই কাজ আমার ভাই কুমার দত্ত করেনি। (উমাপতি ধরের দিকে তর্জনী নির্দেশ করে) করেছে ওই মন্ত্রী—উমাপতি ধর।

রাজমহিষীর মুখে এই কথা শুনে মন্ত্রী মৌন হয়ে থাকলেন। রাজা এবং সভাসদরাও মৌনতা অবলম্বন করলেন !

রাজমহিষী বল্লভা : (মাধবীর প্রতি) পাপিষ্ঠা ! পরপুরুষের দ্বারা লাহিত হয়ে আমার ভাইয়ের প্রতি দোষারোপ করছিস !

তখন মাধবী রাজমহিষীর সম্মুখে ভূমিষ্ট হয়ে তাঁর পদবন্দনা করে বললেন :

মাধবী : হে রাজমহিষী, এই রাজ্যের রাজা গোড় বিজয়ী মহারাজাধিরাজ লক্ষণ সেন। আপনি তাঁর পত্নী। এই রাজ্যে এখনও ধর্ম আছে। শুধুমাত্র গায়ের জোরে কেউ যা খুশি তাই করতে পারে না। তবে শক্তি থাকলেই যে যা খুশি তাই করতে পারে, এইরূপ ধর্মই যদি আপনার পিতৃগৃহে প্রচলিত থাকে—তাহলে বলুন, আমি আপনার ভাইয়ের ভজনা করি।

এই কথা শুনে রাজমহিষী মাধবীর চুলের মুঠি ধরে মাটিতে ফেলে অপমান করলেন। ভয়ে সভাগৃহের একজনও এগিয়ে এলো না মাধবীকে রক্ষা করতে। তখন সভাস্থ সকলকে উদ্বেগ করে মাধবী বলল :

মাধবী : এ রাজ্যে কি সত্য কথা বলার সাহস নেই কারও ? নির্ধাতনের প্রতিবাদে এগিয়ে আসার শক্তি কি বিলুপ্ত হয়ে গেছে ? রাজশক্তির পক্ষপাতে রাজশালকদের পরজ্ঞী ও পরম্ব অপহরণ কি অব্যাহত থাকবে ?

গোবর্ধনাচার্য : (স্বাগতোক্তি) অন্ত সভাসদদের মতো আমিও কি কর্তব্য ভুলে গিয়ে শক্তিমানের তাঁবেদার হয়ে থাকব ? পিতামহ ভীষ্ম ও দ্রোণাচার্যের দ্রোণদীর বস্ত্রহরণের সময় প্রতিবাদ না করার আজও নিদ্রিত হয়ে থাকেন আমিও কি নিদ্রিয় থেকে সেই রকম নিন্দা ও অপঘণ আহরণ করব ? না ! আমি

বিবেকের দংশন অল্পভব করছি। এই ঘোর অন্ডায় এর প্রতিবাদ না করে নিজেকে শাস্ত রাখতে পারছি না। প্রতিবাদ আমায় করতেই হবে।

মন্ত্রী গোবর্ধনচাঁচা : (উত্তেজিতভাবে আসন ত্যাগ করে) হে রাজন ! আপনি জাগ্রত হন, আপনার রাজ্য শীঘ্রই ধ্বংস হবে। এই বলে ক্রুদ্ধ মন্ত্রী একটি খনিজ হাতে নিয়ে রাজপত্নীকে প্রত্যাঘাত করতে গেলেন।

মন্ত্রী গোবর্ধনচাঁচা : (রাজাকে উদ্দেশ্য করে) গর্বিতা মহিষী নিজে সব কিছু জেনেও অধর্মকে প্রভ্রম দিয়েছেন। তাঁর প্রভ্রমে তাঁর ভ্রাতা একটি সতী নারীর সর্বনাশ করতে উত্তত হয়েছে। ওকে বিতাড়িত করুন নতুবা রাজ্য বিনষ্ট হবে। পূর্বে পাল বংশের রাজারা সৎ রাজা ছিলেন ও সত্য কথা শুনতেন। এমন কি—পাল বংশের রাজা রামপাল তাঁর একমাত্র পুত্রকে ধর্মের অপরাধে শূলে চড়িয়ে দিয়েছিলেন। আপনার রাজ্যে ধর্মলোপ পেয়েছে—তাই আমি এ রাজ্য ত্যাগ করছি :

এই কথা বলে গোবর্ধনচাঁচা দণ্ড ও কমণ্ডলু হাতে নিয়ে গ্রন্থান উত্তত হলে সভাস্থ সকলে স্তব্ধ হয়ে বসে রইলেন।

রাজা (স্বগতোক্তি) : আমি স্বজন তোষণ করে শান্তিতে থাকতে চেয়েছিলাম। কিন্তু এই রাণীকে খুশি রাখতে গিয়ে আমি আমার রাজসভার গুণী-জ্ঞানী আচার্যকে হারাতে বসেছি। প্রজাদের শ্রদ্ধা ও আনুগত্যও পরে হারাতে হবে হয়তো না ! আচার্যকে সে যেমন করে হোক ফেরাতেই হবে। কুমার দত্তকে ছাড় দণ্ড না দিলেই নয় ! অতঃপর রাজা কুণ্ঠিতভাবে নিজে উঠে ব্রাহ্মণের পদবন্দনা করে তাঁকে নিবৃত্ত করলেন ও খড়্গ হাতে নিয়ে কুমার দত্তকে হত্যা করতে ধাবিত হলেন। তখন মাধবী রাজাকে নিবৃত্ত করার চেষ্টা করলেন। (রাজাকে প্রণাম করে)

মাধবী : হে রাজন, আপনি অস্ত্রধারণ করাতেই আমার সতীত্বের অমর্যাদার প্রতিকার হয়েছে। এর হাত ধরাতে তো আমার প্রাণ যায়নি, আমার জাতও যায় নি। হয়তো কোন কর্মফল হেতু এই অঘটন ঘটেছে। অতএব আমার অল্পরোধ, আপনি এঁকে ক্ষমা করে দিন। সকলে শান্তিতে থাকুক।

অতঃপর মাধবী রাজসভা থেকে গ্রন্থানকালে কাদতে কাদতে রাজা সভাসদবর্গ ও রাজগুরু গোবর্ধনচাঁচাদের উদ্দেশ্যে বললেন :

মাধবী : হে রাজন, হে রাজগুরু, সভাস্থ সকল জন শুভন, যদি আমি অজ্ঞাতসারে কোন অন্ডায় বা প্রগলভতা করে থাকি আপনারা নিজগুণে তা ক্ষমা করবেন।

সভাস্থ সকলে : সাধু ! সাধু ! [মাধবীর প্রতিবেশীসহ গ্রন্থান]

সেন রাজ বংশের কর্ণাটক পর্ব

হিমাচলের সেনরাজারা এসেছিলেন বঙ্গদেশ থেকে এবং তাঁরা ছিলেন বঙ্গের সেনরাজাদের উত্তরপুরুষ। বঙ্গের সেনরাজারা আবার এসেছিলেন দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটক দেশ থেকে—এ বিবরণটি পাওয়া যায় বঙ্গের রাজা বিজয় সেনের প্রাশস্তি লিপিতে। বিজয় সেন দেওপাড়ার কাছে যে শিবমন্দিরটি স্থাপন করেছিলেন সেই মন্দিরগাত্রে প্রাশস্তির লিপিকার ছিলেন তাঁরই সভাকবি উমাপতি ধর। তিনি লিখে গেছেন ‘দাক্ষিণাত্য-কোপীন্দ্র’ বীরসেন ছিলেন দাক্ষিণাত্যের সেনবংশের প্রতিষ্ঠাতা আদিপুরুষ।

“বংশে তস্তামরস্ত্রী-বিততরতকলা সাক্ষিণো দাক্ষিণাত্য

কোপীন্দ্রে বীরসেন প্রভিতিভিরভিত্তঃ কীৰ্ত্তিমন্তিৰ্ভূবে।”

এই লেখে তাঁর সন তারিখ কিছু পাওয়া যায়নি। বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেনের জীবনী রচয়িতা আনন্দভট্ট তাঁর ‘বল্লাল চরিত’-এ উল্লেখ করেছেন এই বীর সেন মহাভারতখ্যাত কর্ণের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এ থেকে মনে হয় বীর সেনের পূর্বপুরুষ অঙ্গদেশে বসবাস করতেন এবং সেখান থেকে তাঁরা দাক্ষিণাত্যে গমন করেন ও কর্ণাটকে প্রতিষ্ঠিত হন।

বীরসেনের উত্তর পুরুষদের মধ্যে একজন ছিলেন সামন্ত সেন। কর্ণাটকে সামন্ত সেন তাঁর রাজ্য শাসন করতেন একাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি। এই সময় বহিরাগত শত্রুর কর্ণাটক লুণ্ঠ করতে এলে তিনি তাঁদের দমন ও মথন করেছিলেন, কিন্তু তাতে রাজ্যে শান্তি ফিরে আসেনি, আভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ লেগেই ছিল। এসবে উত্বেকিত হয়ে তিনি কর্ণাটক ত্যাগ করে বঙ্গদেশে এসে শেষ বয়সে ধর্মচিন্তায় অতিবাহিত করবার জন্য গঙ্গাতীরে বসবাস করেন।

“যেনোসেবাস্ত শেষে বয়সি ভবভয়ানকশ্চিভির্মঙ্করৌষ্টৈ :

পূণ্যোৎসঙ্গানি গঙ্গাপুলিনপরিসরায়ণ্য পূণ্যাপ্রমাণি।”

কুলজী গ্রন্থ অনুযায়ী সামন্ত সেনের গঙ্গাতীরে বানপ্রস্থান্য নির্মাণ করতে সক্ষম হলেও তাঁর পুত্র হেমন্ত সেনের অধিকারে ছিল স্ববর্ণরেখাতীরের কাশীপুরী যা বর্তমানে মেদিনীপুর জেলার কাশীয়ারি (কেশিয়ারি) নামে পরিচিত। হেমন্ত সেন কেশিয়ারি দিয়ে দক্ষিণবঙ্গ থেকে এসে পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন।

‘বিপ্রকুল কল্পলতিকা’ গ্রন্থের মতানুযায়ী দাক্ষিণাত্য-বৈভরাজ অম্বপতি সেনের বংশে চন্দ্রকেতু সেন জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁর বংশে বীর সেন জন্মগ্রহণ করেন।

কিন্তু কর্ণাটকের লিপি ও লেখ অল্পসংখ্যক করলে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত সেখানের সেন বংশের কিছু কিছু ইতিহাসের তথ্য পাওয়া যায়।

কর্ণাটকে সেন রাজারা 'সেনবর' নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁদের রাজ্য ছিল চিকামাগালুর জেলার 'চিকা' মাগালুর তালুক ও সিমোনা জেলার কোপ্পা তালুক জুড়ে। এই অঞ্চলে মস্প্রতি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী থেকে একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত তাঁদের রাজত্ব করার ঐতিহাসিক উপাদান পাওয়া গেছে। প্রথমে তাঁরা বিত্তাধর লোকরাজ নামেও পরিচিত ছিলেন এবং শিলহর রাজবংশের সঙ্গে তাঁদের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা ছিল। ডঃ বার্ণেট (Dr. Barnett) বলেন, এই সেন রাজাদের কুটুম্বিতা ছিল পরগন্ধবজের সঙ্গে। তিনি ছিলেন খচর রাজ বংশসম্ভূত এবং কল্যানের চালুক্য রাজাদের অধীনস্থ মন্ত্রী বা সামন্ত রাজা (EI, XI-X)।

সেনবরদের সম্বন্ধে উল্লেখ পাওয়া যায়, সপ্তম শতাব্দীর শেষ ভাগে অল্প রাজ চিত্রবাহনের কিগ্গা লেখ (kigga inscription) থেকে। এর থেকে প্রতীয়মান হয় সেন রাজারা কোপ্পা অঞ্চলে রাজত্ব করতেন, বাদামীর চালুক্যদের সম্বন্ধী ওলুপ রাজাদের সামন্ত রাজা রূপে। খচর রাজবংশের রাজাদের প্রতীক ছিল সিংহ আর তাঁদের রথধ্বজে থাকত সর্প চিহ্ন। আমরা জানি যে, মহাত্মারত্নের যুকে কোঁরবরা তাঁদের রথধ্বজে অঙ্করূপ সর্পচিহ্ন ব্যবহার করতেন বলে তাঁদের 'উরগ পতাকম্' বলা হত। সেন রাজারা উপাধি নিয়ে ছিলেন 'হেমকূট পুরাধিনাথ', 'কুডলুড-পুর বরেশ্বর'। তাঁদের রাজধানীর সঠিক অবস্থান এখনও নির্ধারিত হয়নি। অনেকে মনে করেন যে, তাঁদের রাজধানী সম্ভবতঃ বসন্তের হুবলীর তুডবল্লী হতে পারে। কিগ্গা লেখে আমরা সেনরাজা পৃথ্বীবল্লভ সেনবরের উল্লেখ পাই। তাঁর পূর্বের কোন ঐতিহাসিক সেনরাজার নাম এখনও জানা যায় নি। ইনি ছিলেন চালুক্য রাজ বিজয়াদিত্য সত্যাজয়ের মাণ্ডলিক (Ec. VII, Sk 278)। যদিও এই লেখে কোন তারিখ দেওয়া নেই। রাইস মনে করেন' এই লেখ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে লেখা।

পরবর্তী কালের অল্প একটি লেখে রাজা পৃথ্বীবল্লভ সেনের একজন উত্তর পুরুষের উল্লেখ পাওয়া যায়। যিনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে কল্যানের ইন্দ্রাদি বিক্রমাদিত্যের সামন্তরাজা রূপে রাজত্ব করে গেছেন। কিন্তু লেখে তার নামটি ঘসে মুছে অস্পষ্ট হয়ে গেছে (EC. VIII, Sb 381)।

সেন বংশের শ্রেষ্ঠ নৃপতি ছিলেন জীবিতবর (জীবিতেশ্বর)-র পৌত্র মারসিংহ দেব। লেখ থেকে জানা যায় জীবিতবর একাদশ শতাব্দীর প্রথম

ভাগে রাজত্ব করতেন এবং ১০২০ খৃষ্টাব্দে তিনি জীবিতেশ্বরের একটি মন্দির নির্মাণ করেন।

তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁর শত্রুর হাতে নিহত হন (EC. VI, CM 91)। জীবিতেশ্বরের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র জীমুত বাহন রাজত্ব করেন এবং তিনি বিস্ত-বল্লীতে মার্কণ্ডেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করে, তিনটি গ্রাম সেই মন্দিরের উদ্দেশ্যে দান করেন (EC. VI, CM 95)। মারসিংহদেবের পাঁচটি লেখে তাঁর ও সেন বংশের সম্বন্ধে বিভিন্ন তথ্য পাওয়া যায়।

বিলম্বী সম্বৎসর (১০৫৮ খৃঃ)-এর লেখে রাজাকে মারসিংহ নাম উল্লেখ করা হয়েছে। একটি লেখ অনুসারে তিনি চিত্তবল্লী, মাণ্টাবুরা এবং চকবিস্তকা প্রভৃতিতে একাধিক মন্দির নির্মাণ করেছেন। অত্র একটি লেখ অনুযায়ী তিনি ‘মানা-দেগুলা’ নামে একটি মন্দির নির্মাণ করেন এবং জনৈক চিক্কা জিয়াকে মণ্ডপল্লী দান করেন। খাঙ্গলির কন্দবল্লী গ্রামের সেখে উল্লেখ আছে যে, রাজা খচর কন্দর্প সেনবর জৈন মন্দিরের জন্য জনৈক জৈনকে ভূমি দান করেন। এজন্য কোন কোন গ্রন্থকার সেনবরদের জৈন ধর্মাবলম্বী মনে করেন। কিন্তু জৈন মন্দিরের জন্য এই ভূমিদান ছাড়া তাঁদের জৈন ধর্মাবলম্বনের অত্র কোন নিদর্শন পাওয়া যায়না। বরং কর্ণাটকের সেনবররা যে সব মন্দির নির্মাণ করেছেন তাঁর মধ্যে শিব মন্দিরের সংখ্যাই ছিল বেশী। ডঃ পি. গুরুরাজ ভট্ট মনে করেন যে, দক্ষিণে কন্নড় জেলার বৈন্দুর গ্রামে সেনেশ্বরের মন্দিরটিও সেন রাজারাই নির্মাণ করেছিলেন এবং বঙ্গদেশের সেনরাজাদের লেখ ইত্যাদি। উপাদান থেকে আমরা জানতে পারি যে সেন বংশের কুলদেবতা ছিলেন সদাশিব। একটি লেখ থেকে জানা যায় যে মারসিংহদেব তাঁর প্রপিতামহ জীবিতবরের হত্যাকারী শত্রুদের যুদ্ধে পরাজিত করে প্রপিতামহের স্বর্গত আত্মার পরিতৃপ্তির জন্য প্রতিশোধ নেন। এইভাবে তিনি তাঁর পৌরষ বীর্য ও মহত্বের জন্য বিভিন্ন আখ্যা ও উপাধি পেয়েছিলেন যথা :—পদ্মাবতীচরনসরোজ ভূঙ্গ, রণ-রঙ্গ-রাঘব, কালী-মন্তে-গণ্ডা বীরুদরকুশ প্রভৃতি। ‘পদ্মাবতীচরনসরোজ ভূঙ্গ’ উপাধি পরবর্তীকালের বঙ্গরাজ লক্ষণসেনের সভাকবি জয়দেবের “পদ্মাবতীচরনচারণ চক্রবর্তী”—বিশেষণটি স্মরণ করিয়ে দেয়। কবি জয়দেব হয়ত মারসিংহদেব ও তাঁর রানী পদ্মাবতীর কথা জানতেন এবং মারসিংহদেবের উপাধির প্রভাবে নিজের বিশেষণটিও রচনা করেছিলেন। মারসিংহ সেনের রাজত্বের পরে কর্ণাটকে এই বংশের বা বংশোদ্ভূত কোন রাজার কীর্তির উল্লেখ পাওয়া যায় না।

সম্ভবতঃ মারসিংহ দেবের উত্তরাধিকারীরা, তাঁদের অধিরাজ চালুক্যেরা যখন একাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝিতে উত্তর ভারত অভিযান করেন, তখন তাঁদের বাহিনীর সঙ্গে সেনাপতিরূপে বঙ্গদেশে এসেছিলেন এবং অধিকৃত অঞ্চলের প্রশাসক রূপে বঙ্গদেশেই থেকে যান। এইভাবে বঙ্গদেশে সেনবংশের সূচনা হয়।

বঙ্গদেশে সেনবংশের প্রথম রাজা সামন্ত সেনের নামে ‘সামন্ত’ কথাটি যদিও তাঁর নাম (Propername) হয়ে গেছে খুব সম্ভবতঃ এটি তাঁর পদমর্যাদার থেকেই তিনি পেয়েছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি চালুক্য রাজাদের সামন্তরূপে কর্ণাটক ও বঙ্গের কোন অঞ্চল শাসন করতেন। বুদ্ধ বয়সে বঙ্গের রাঢ় অঞ্চলে গঙ্গাভীরের তীর্থ-ভূমিতে তিনি বসবাস শুরু করেছিলেন। তিনি ‘রাজা’ বা ‘মহারাজা’ এরূপ কোন উপাধি ধারণ করেননি। কিন্তু তাঁর পুত্র হেমন্তসেন ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি গ্রহণ করায় মনে হয় তিনি চালুক্য রাজাদের অধীনতাকে পাশ কাটিয়ে রাঢ়ে সেনবংশের স্বাধীন রাজত্বের পত্তন করেছিলেন। হেমন্তসেন ও তাঁর পুত্র বিজয় সেন (১০২৫—১১৫৮ খৃঃ) যখন রাজ্য জয়ে প্রবৃত্ত হন তখন সেই সব যুদ্ধ পরিচালনার জন্ত বীর যোদ্ধা ও অধিকৃত অঞ্চলসমূহ প্রশাসনের জন্ত উপযুক্ত প্রশাসকের প্রয়োজন হওয়ায় তাঁরা কর্ণাটকের চিকামাগালুর ও কোল্লা থেকে তাঁদের বিখ্যাত আত্মীয় সেনবংশীয়দের নিয়ে আসেন এবং এইসব পদে নিয়োগ করেন। এতগুলি যোদ্ধা ও প্রশাসক কর্ণাটক থেকে এক সঙ্গে বঙ্গদেশে চলে আসায় একাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে থেকে সেন বংশধরদের সম্বন্ধে কর্ণাটকের লেখ ও লিপিমালার নীরবতা নেমে এল কিন্তু বঙ্গের লেখে তাঁদের কীর্তি কাহিনীর সোচ্চার বর্ণনা পাওয়া যেতে লাগলো। বঙ্গদেশে এসে এঁরা যে হেমন্তসেন ও বিজয়সেনের শক্তি বৃদ্ধি করেছিলেন ও সাম্রাজ্যবিস্তারে সহায়ক হয়েছিলেন তার সত্যতা বঙ্গের বারাকপুর তাম্রশাসন ও দেওপাড়া লিপি থেকে সহজেই অনুমান করা যায়।

দক্ষিণ পশ্চিম ভারতে কর্ণাটকে এইভাবে সেনবংশের স্বর্ধ্ব অন্তর্গত হলেও পূর্বভারতের বঙ্গদেশে সেন বংশের নবাকর্ষণের পুনরতুদয় দেখা গেল।

অহমসন্ধিৎসু পাঠক ও গবেষকদের জন্ত কর্ণাটক সরকার প্রকাশিত ‘কর্ণাটক পরম্পরা’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ডঃ স্বর্ধনাথ ইউ কামাথের ‘সেনবর’ শীর্ষক কল্পড ভাবায় প্রবন্ধটিও নীচে সংযোজিত হ’ল। উল্লিখিত লেখ ও লিপিগুলিও দ্রষ্টব্য।

পার্লিশিষ্ট চ

বঙ্গদেশ ও হিমাচলের মতো কর্ণাটকের সেনরাজাদের ধারাবাহিক নাম এখনও পাওয়া যায়নি। তবুও যে কয়টি লেখ পাওয়া গেছে তার থেকে রাজাদের নাম আনুক্রমিক ভাবে কর্ণাটক পর্বে দেওয়া হল। হিমাচল প্রদেশে প্রাপ্ত সেনরাজ বংশাবলী কর্ণাটকের সেনরাজাদের এই পর্বের উপর তেমন আলোকপাত করে না। এই বিষয়ে গবেষণারও যথেষ্ট অবকাশ আছে। তাহলেও কর্ণাটকের লেখগুলির মতো পাথুরে প্রমাণকে অস্বীকার করা যায় না। তাই কর্ণাটকের সেন রাজাদের ধারাবাহিক নাম এখনও না পাওয়া গেলেও, যে কয়টি নাম উল্লিখিত হল সেগুলি প্রামাণ্য লেখের উপর স্মৃতিস্তম্ভিত।

কর্ণাটক পর্ব

বীর সেন : দেওপাড়া প্রশস্তিলিপিতে দাক্ষিণাত্যের সেন বংশের প্রতিষ্ঠাতা বীর সেনের উল্লেখ পাই ‘দাক্ষিণাত্য ক্ষৌরীন্দ্র’* ৫ সেন বংশের প্রতিষ্ঠাতারূপে। কিন্তু তাঁর রাজত্বের কাল বা অব্যবহিত পরবর্তী পুরুষদের কোন বিবরণ নেই এই লিপিতে।



পৃথিবীভক্ত সেনবর : খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী



জীবিতবর : খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ



জীমুতবাহন (ঐ পুত্র) :



মারসিংহদেব (ঐ পুত্র) : একাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ



কন্দর্প সেনবর : আ: দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ

* বংশ তন্ত্রামরজীবিতভক্তকলা দাক্ষিণো দাক্ষিণাত্য-

ক্ষৌরীন্দ্রবীরসেন প্রভৃতিভিত্তিভিত্তি: কীর্ত্তিমন্তির্বভূবে

যজ্ঞারিজ্ঞান্দিষ্টাপরিত্যক্তয়: স্মৃতিমাধবীকথার।

পারামর্ষণে বিন্ধ্যবনপারিসরপ্রাণনায় প্রণীতা: ।

বঙ্গপার্ব

সামন্ত সেন

: কর্ণাটরাজ সামন্ত সেন শত্রুপূর্ণ ও কলহলিপ্ত কর্ণাটদেশ ত্যাগ করে বৃদ্ধ বয়সে শান্তির সন্ধানে বঙ্গ দেশে গঙ্গা-তীরে এসে বসবাস করেন।



হেমন্ত সেন

: ১০৪৫—১০৭২ খৃ: (রাজত্বকাল)



বিজয় সেন

: ১০২২—১১১২ খৃ:—বৈদিক ব্রাহ্মণদের কুলজীমতে বিজয় সেনের জন্ম ২৫১ শকে। সম্বন্ধতত্ত্বার্ণবৈও লিখিত আছে তাঁর জন্ম ঐ ২৫১ শকাব্দেই, অর্থাৎ ১০২২ খৃষ্টাব্দে। রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরী মতে তিনি চৌজিংশ বছর রাজত্ব করেন (‘‘পালয়ৎ অবৎ চতুজ্জিংশ সমাঃ ক্ষমাম্।’’) ১০৪১ শকাব্দে ২০ বছর বয়সে বিজয় সেনের মৃত্যু হয়। কিন্তু নীহাররঞ্জন রায় তাঁর ‘বাঙালীর ইতিহাস’-এর রাজবৃত্তে বিজয় সেনের আনুমানিক রাজত্বকাল নির্দেশ করেছেন ১০২৫—১১৫৮ খৃ:। পিতা হেমন্ত সেনের মৃত্যুকাল এবং পুত্র বজ্রাল সেনের সিংহাসনে আরোহণকাল বিবেচনা করে এখানে বিজয় সেনের উল্লিখিত সময় নির্ধারিত হয়েছে, যদিও ক্ষেত্র-বিশেষে মতান্তরও আমরা উল্লেখ করেছি।

বজ্রাল সেন

: ১১১২—১১৬২ খৃ:-বৈদিক ব্রাহ্মণদের কুলজী অমুযায়ী ত্রিবিজয় মহারাজ বিজয় সেন তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রামল সেনকে বঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ১১১২ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যুর পরে বজ্রাল সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন। শৈলেন্দ্র কুমার ঘোষ তাঁর ‘গোড় কাহিনী’ (১ম সংস্করণ, পৃ: ৩০৬)-তে এই মতের উল্লেখ করেছেন।

‘দানসাগর’ গ্রন্থে উল্লেখ আছে ‘‘পূর্ণেশশিনবদশমিতে শকবর্ষে দানসাগরঃ রচিতঃ।’’ অর্থাৎ বজ্রাল সেন ‘দানসাগর’ গ্রন্থ রচনা করেন ১০২০ + ৭৮ = ১১৬৮

; তারপর তিনি ‘অঙ্কুতলাগর’ গ্রন্থ রচনা শুরু করেন। কিন্তু লক্ষ্মণ সেনের রাজ্যাভিষেকে তিনি ব্যস্ত থাকায় এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করতে পারেন নি। এই গ্রন্থ সমাপ্তির তার পুত্র লক্ষ্মণ সেনের উপর অর্পণ করে তিনি সজ্ঞীক (ত্রিবেণীতে ?) গঙ্গায় আত্মবিসর্জন দেন। এই গ্রন্থের গ্রন্থকার পরিচিতিতে তার প্রমাণ পাওয়া যায় :—

“গ্রন্থেহস্থিঃসমাগুঃ এবং তনয়ঃ সাত্বাজ্যারক্ষামহা
দীক্ষাপর্বনি দীক্ষাগান্ধিকৃতো নিম্পত্তিমভ্যচ্চ সঃ।

প্রবাদ আছে যে তন্ত্র সাধনার উদ্দেশ্যে ভোমকট্যাকে সাধনসঙ্গিনী করার ফলে যখন বঙ্গালের বিরুদ্ধে লোকপবাদ ব্যাপ্ত হয়, লক্ষ্মণ সেন তখন পিতাকে নিরত করবার অভিপ্রায়ে কতিপয় শ্লোক রচনা করেছিলেন। বঙ্গাল সেনও দোষাশ্লনের জন্য আত্মপক্ষ সমর্থনের পরিপ্রেক্ষিতে সেই সব শ্লোকের প্রত্যুত্তর শ্লোকের মাধ্যমেই দিয়েছিলেন।*

লক্ষ্মণের উক্তি : শৈত্যং নামগুণস্তবৈবসহজঃ স্বাভাবিকীৰ্ণচ্ছতা
কিংক্রমঃ স্তুচিতাংভবন্তিস্তুচয়ঃ স্পর্শেন যস্তাপরে
কিঞ্চান্নাং কথায়ামি তেজস্তি পদংস্ব জীবিনাংজীবনঃ
স্বংচেৎ নীচপক্ষেণ গচ্ছসি পয়ঃ কষ্টানিরোধুঃক্ষমঃ।

বঙ্গাল সেনের উক্তি : তাপো নাবসিতস্তৃষনচকুশা ধূলিনধুতস্তনো
ন স্বচ্ছন্দমকরিকন্দকবলং কা নামকেলি কথা
দুরোৎক্ষিপ্তকরেণ হস্ত করিণাম্পৃষ্টান বা পদ্মিনী
প্রারকো মধুপৈরকারণমহো স্বচ্ছন্দকোলাহলঃ।

লক্ষ্মণ সেনের উক্তি : পরীবাদস্তথাঃ ভবতিবিতথোবাপিমহতাং
তথাপ্যুচ্চৈর্ধাম্ভাংহরতি মহিমানং জনরবঃ।
তুলোস্তীর্ণতাপি প্রথর মহসা শেষ তমসো
রবেস্তাদৃক্ তেজঃ নহিভবতি কন্তাং গন্তবতঃ

বঙ্গাল সেনের উক্তি : স্নৃধাশৌর্জাভেয়ং কথমপিহিকলঙ্ঘ্যকর্ষিকা
বিধাতুর্দোষোহয়ং নহিভবতি শশাঙ্কস্তকিমপি

* উপরের শ্লোকগুলির জন্য গ্রন্থকার পণ্ডিত নলিনীকান্ত মিশ্রের নিকট ঋণী।

না কিং নাভেপুত্রঃ নকিমুহরচূরার্চনমনিঃ

ন বা যন্তিধাঙ্কঃ ন কিম্বিমলানন্দজনকঃ

লক্ষ্মণ সেন

: ১১৬২—১২০৬ খৃঃ (মতান্তরে ১১৭২—১২০৬ রাজস্ব-কাল—মীনহাজ-উশ-সিরাজ-এর তবকাৎ-ই-নাসিরী গ্রন্থে উল্লিখিত হয়েছে লক্ষ্মণসেন যখন মাতৃগর্ভে ছিলেন, তখন তাঁর মাতৃবিয়োগ হয় এবং তাঁর মাতাও তাঁর ভূমিষ্ট হবার পরই ইহলোক ত্যাগ করেন। এ জন্ম লক্ষ্মণ সেনকে জন্মের পরই রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করা হয় ও ঐ বৎসর থেকেই লক্ষ্মণসেন সত্ব গণনা করা হয়। এইভাবে লক্ষ্মণসেন সত্বতের সূচনা হয় ১১১২ খৃষ্টাব্দে। বখতিয়ার খলজী নদীয়া আক্রমণ করেন আঃ ১২০১ খৃষ্টাব্দে। তাই ঐ সময় লক্ষ্মণ সেনের বয়স হয়েছিল (১২০১—১১১২)=৮০ অর্থাৎ আশি বছর।

‘লঘুভারত’ গ্রন্থের বিবরণ অনুযায়ী লক্ষ্মণ সেনের পিতা বল্লালসেন যখন মিথিলায় যুদ্ধরত ছিলেন সেই সময় লোকমুখে শোনা যায় যে, বল্লাল সেন যুদ্ধে মারা গেছেন। এমন সময় লক্ষ্মণসেন ভূমিষ্ট হয়। সম্ভবতঃ এই গুজব রটার জন্ম লক্ষ্মণসেনকে বিক্রমপুরের সিংহাসনে বসান হয়। অতএব মিথিলায় বল্লালসেনই পুত্রের জন্ম সংবাদ পেয়ে ঐ বৎসর লক্ষ্মণসেন সত্ব চালু করেন।

** লঘুভারতে প্রাপ্ত শ্লোকটি নীচে উল্লিখিত হল।

লক্ষ্মণসেন ও বল্লালসেনের বাদ প্রতিবাদের শ্লোকগুলিও সূচনা দেয় যে বল্লালের জীবনকালেই লক্ষ্মণ সেন স্বাধীনমত ব্যক্ত করে কবিতা লেখার মতো বয়ঃ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। লক্ষ্মণ সেন আঃ ১২০৫ অথবা ১২০৬ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

** প্রবাদ : শ্রমতে চাঅ পারম্পরীন বার্তয়া

মিথিলে যুদ্ধযাত্রায়াং বল্লালোভূম্ম তধনিঃ ।

ভদানীং বিক্রমপুর লক্ষণো জাভবানসো ।

মাধব সেন : লক্ষ্মণ সেনের পর মাধব সেন রাজা হ'ন। অল্পকাল (আ: ১২০৫-১২১৫ খৃ:) পরে তিনি ভাই কেশব সেনকে রাজ্য দিয়ে হিমাচলে চলে যান। কুমায়ূনের আলমোড়ার নিকটবর্তী ষোগেশ্বর মন্দিরের গায়ে শিলালিপিতে মাধব সেনের কীর্তি উৎকীর্ণ রয়েছে।

কেশব সেন : কেশব সেন আনুমানিক ১২১৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গোড়ে (আ: ১২২০-১২৩৩ খৃ:) রাজত্ব করেন। তারপর মুসলমানেরা গোড় অধিকার করে নেওয়ায় কেশব সেন বিক্রমপুরে চলে যান। তিনি একজন স্নকবি ছিলেন।

‘সদুক্তিকর্ণায়ত’-এ মাধব সেন ও কেশব সেনের কবিতা উদ্ধৃত হয়েছে। ‘আইন-ই-আকবরী’ মতে মাধব সেন দশবছর ও কেশব সেন (কষ্ম সেন) পনের বছর রাজত্ব করেন। অর্থাৎ কেশব সেনের রাজত্বকাল শেষ হয় ১২৩০ বা ৩১ খৃষ্টাব্দে। এরপর রাজা হন বিশ্বরূপ সেন।

বিশ্বরূপ সেন : বিশ্বরূপ সেন লক্ষ্মণ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি বসুদেবীর গর্ভজাত। বিশ্বরূপ সেন তাঁর পূর্বোক্ত দুই ভায়ের অপেক্ষা অধিকতর পরাক্রমশালী ছিলেন।

সূর্য সেন : বিশ্বরূপ সেনের ‘মধ্যপাড়া লিপি’ থেকে কুমার সূর্য সেন ও কুমার পুরুষোত্তম সেন নামে দু'জন রাজকুমারের নাম পাওয়া যায়। অধ্যাপক মনমোহনের বিবরণ অনুযায়ী কুমার সূর্য সেন বঙ্গ দেশ থেকে প্রয়াগে চলে আসেন এবং সেখানে তাঁর গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়। দেশে যখন সেন-বংশের আসন্ন সঙ্কট, নবদ্বীপ ও গোড় যখন পতনোন্মুখ এবং লক্ষ্মণ সেনের বহুপুত্রের (মাধব সেন, কেশব সেন, বিশ্বরূপ সেন) বয়ঃপ্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও যখন সিংহাসন লাভ ছিল স্বদূর পরাহত; সেই সময়ে আশাহত কুমার সূর্য সেন (সূর্য সেন) প্রয়াগে প্রস্থান করেন ভগ্নাশ্রয়ে এবং সেখানেই বৃদ্ধ্যমুখে পতিত হন। কিছুদিন অবস্থানের পর।

রূপ জেন

: সূর্য সেনের পুত্র রূপ সেন প্রয়াগ ত্যাগ করে পাঞ্জাবের শিবালিক অঞ্চলে এসে রূপনগর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। মুসলমান আক্রমণকারীদের সঙ্গে যুদ্ধে ১২৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি নিহত হ'ন।

স্বকৈত পর্ব

হরিয়ানার লোকসংস্কৃতি সংস্থানের গ্রন্থাগারে একটি সংস্কৃত বংশপরম্পরা রক্ষিত আছে। তার প্রতিলিপি (জেরক্সকপি) পাঠাতে অঙ্গীকার করেছিলেন শ্রীচন্দ্রমণি কাশ্যপ ও তাঁর মাতুল অধ্যক্ষ নীলমণি উপাধ্যায়। কিন্তু তা আজও না পৌঁছানোর জন্য তার সঙ্গে এই সন-তারিখ মেলানোর ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও সম্ভব হ'ল না। এটি পেলে পরবর্তী সংস্করণে পর্ষালোচিত হবে।

এছাড়া মাণ্ডীর অবসর প্রাপ্ত অ্যাডিশনাল ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট কাশ্মীর সিংজীর কাছ থেকেও একটি বংশাবলী পাওয়া গেছে। এটি তিনি সেন বংশের বর্তমান উত্তর-পুরুষ রাজা অশোক পাল সেনের অনুরোধে লেখককে দিয়ে সহযোগিতা করেছেন। রাজস্ববর্গের পরম্পরা ও সন-তারিখ নির্ধারণে এই পুঁথিটির তথ্যের আলোচনাও করা হয়েছে। কানোয়ার কাশ্মীর সিংজী সেন রাজ-বংশের সঙ্গে সম্পর্কিত এবং ভারতবর্ষ স্বাধীন হওয়ার পূর্বেও মাণ্ডী স্টেটে কর্মরত ছিলেন। তাই তাঁর কাছে মাণ্ডী স্টেট ও রাজবংশের নির্ভরযোগ্য নথিপত্র থেকে গেছে। তাঁর কাছ থেকে প্রাপ্ত বংশাবলীর প্রারম্ভে লেখক সন্তসিং, (যিনি স্বয়ং সেন রাজবংশেরই একজন

- ১। কেওনথল : বর্তমান সিমলা জেলার জুজা তহসিল (মহকুমা)
- ২। স্বকৈত : বর্তমান নাম সুল্লয় নগর। মাণ্ডী জেলার একটি মহকুমা।
- ৩। কিসতোয়ার : বর্তমান জম্মু ও কাশ্মীর রাজ্যের ডোডা জেলার তহসিল (মহকুমা)।

রাজ পুরুষ) লিখেছেন যে, এই বংশাবলী প্রথমে টাঁকরি হরফে লেখাছিল, যা তিনি দেবনাগরী হরফে লিখেছেন ২০০৩ সংবতে, অর্থাৎ ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে, ফাস্তুনের (চান্দ্রমাস) ১২ তারিখে। সন্তসিং লিখেছেন সেনেরা ছিলেন চন্দ্রবংশী এবং অত্রি গোত্রীয় সামবেদী এবং মাধ্যন্দিনী শাখার ব্রহ্মকজ্রিয়। সন্ত সিং চন্দ্রদেব থেকে শুরু করে মহাভারতের আদি পর্বে বর্ণিত ক্রমাবলী বংশধারার বর্ণনা করেছেন। এ অংশটি সম্ভবতঃ বংশ গৌরবের জন্যই পুরাণের অনুসরণে লেখা—কেননা কোন পাথুরে প্রমাণ এর পাওয়া যায়নি। এই পৌরাণিক অংশের পরে প্রথম ঐতিহাসিক পুরুষ রানা বিক্রম সেন সম্বন্ধে সন্তসিং লিখেছেন : বিক্রম সেন ১০৬১ খৃষ্টাব্দে গভায়ু হলেন এবং তাঁর পুত্র ধরতারি সেন ঐ সনেই সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু বঙ্গের লক্ষ্মণ সেনের ঐ উত্তর পুরুষদের হিমাচলে রাজত্বকাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে হতে পারে না। কেননা আঃ ১১২২ বা ১২০১ খৃষ্টাব্দে বক্ত্রিয়ার নবদ্বীপ আক্রমণ করার পর লক্ষ্মণ সেন নবদ্বীপ ছেড়ে যান। সেই সময় অথবা তার পরই তাঁর পৌত্র সুর সেনের পশ্চিমে অপসরণ সম্ভব। আমাদের মনে হয়, বিক্রম সেনের মৃত্যু ১০৬১ সন ধার্য্য করায় তিনি ভুল করেছেন প্রায় দুশ'দুই বছরের মতো। বিক্রম সেনের মৃত্যু আঃ ১২৬৩ খৃষ্টাব্দে ঘটেছে। অল্প বংশাবলীর ভিত্তিতে মনমোহনের এই মতকেই আমরা সঙ্গত মনে করি। কিন্তু সন্তসিং এর বংশাবলীতে দেওয়া রাজাদের পারম্পরিক ব্যবধান ও রাজত্বকাল অধ্যাপক মনমোহন ও পাক্সাব গেজেটিয়ারের দেওয়া তথ্যের বিভিন্ন অসম্পূর্ণতাকে সম্পূর্ণ করতে সাহায্য করে। তাই এই বংশাবলীর গুরুত্বও কিছু কম নয়। পূর্বালোচিত ২০২ বছরের ভুল সংশোধন করে রাজাদের পারম্পরিক ব্যবধান ও রাজত্বকাল সন্ত সিং এবং অধ্যাপক

মনমোহনের তথ্যের ভিত্তিতে পরবর্তী সাহু সেন (সাহু সেন) বা সাধু সেন পর্যন্ত রাজাদের কাল নির্ণয় করে নিয়ে প্রদত্ত হয়েছে। বাহু সেনের বংশধরদের ১১ জন রাজার বিবরণ প্রথম খণ্ডে দেওয়া হল। অকাল মৃত্যুজনিত কারণে এই রাজবংশধারা ক্রীণ থেকে ক্রীণতর হয়ে লুপ্ত হয়ে যায়। এই বংশের সঙ্গে সম্পর্কিত শেষ উত্তরাধিকারী লিয়ান ফিয়ানকে রাজপদের অযোগ্য মনে করে প্রজারা তাঁদের মধ্যে থেকে মিক্শা মদনকে রাজা মনোনীত করেন। মিক্শা মদন, মদন সেন নাম নিয়ে সেন সিংহাসনে বসেন। প্রথম খণ্ডে মাণ্ডীর এই রাজধারার আলোচনা করা হয়েছে। বাহু সেনের ভাই আহুসেন বা সাহুসেন (সাধু সেন)-র বংশধরদের যথা নিম্ন সেন থেকে আজমের বা আজবর সেন পর্যন্ত সপ্তদশ রাজত্ববর্গের অঙ্কুর ও আনুমানিক সন ও রাজত্বকাল সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়া হল। যাতে সেনবংশের ত্রয়োদশশতাব্দী থেকে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত প্রায় তিনশত বৎসরের ইতিহাস পাওয়া যাবে। (দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে এ বিষয়ে আরো আলোচনা করা হবে।)

বিশ্বরূপ সেনের রাজত্বে চতুর্দশ বৎসরে রাজকুমার সূর্য সেন তাঁর জন্মদিন উপলক্ষ্যে ভূমি দান করেছিলেন, তার লেখ-প্রমাণ পাওয়া যায় মধ্যপাড়া তাম্রলিপিতে। পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরে সেন রাজধানীর কাছাকাছি মধ্যপাড়া গ্রামে পাওয়া এই লিপিতে প্রদত্ত আনুমানিক কাল ১২২১ খৃষ্টাব্দ। সূর্য সেন সে সময়ে সেন রাজধানী জয়ন্তকাবারে (বিক্রমপুরে) অবস্থান করছিলেন, এ সিদ্ধান্ত করা সমীচীন। তাহলে ১২২১ খৃষ্টাব্দের পরই তিনি প্রয়াগ অভিমুখে যাত্রা করেছিলেন এবং তারপরে তাঁর পুত্র রূপ সেন পাণ্ডাবের রোপারে গিয়ে রাজ্য স্থাপন করেন এবং তাঁর রূপনগর রাজ্য রক্ষা করতে গিয়ে সম্মুখ সংগ্রামে নিহত হন ; অধ্যাপক মনমোহনের ১২১৪ খৃষ্টাব্দে এই কাল নির্দেশ ঘটনাক্রম ও কালক্রমের সঙ্গে সামঞ্জস্যহীন। বিক্রমপুর থেকে সূর্য সেনের প্রয়াগে এসে বসতি স্থাপন করা এবং সেখানে গঙ্গাতীরে মৃত্যুবরণ করার সময়কাল কমপক্ষে চার বৎসর ধরা সঙ্গত

হবে। প্রয়াগ থেকে তাঁর পুত্র রূপ সেনের রোপাড়ে গিয়ে রাজ্য স্থাপন করতে কমপক্ষে আরও অন্ততঃ আট বছর লাগা স্বাভাবিক।

মধ্যপাড়া লিপি লেখার সময় থেকে রূপনগর রাজ্যের পতন পর্যন্ত অন্ততঃ আনুমানিক বারো বছর সময় ব্যয়িত হয়েছিল মনে হয়। তাই রূপনগরের পতন ১২১০ খৃষ্টাব্দের পরিবর্তে আনুমানিক ১২৩২ খৃষ্টাব্দে হয়েছিল—এই সিদ্ধান্ত অধিকতর যুক্তিযুক্ত। এইভাবে রূপ সেনের পুত্র বীর সেনের স্বকৈতে গিয়ে রাজ্যাধিকারের সময়-কাল আনুমানিক ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে নির্ধারণ করা যেতে পারে। সেজ্ঞা মনমোহনের নির্দেশিত কাল ১২১১ খৃষ্টাব্দের পরিবর্তে বীর সেনের স্বকৈতে আগমনের কাল আরও ২২ বছর পিছিয়ে কমপক্ষে ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে নির্ধারণ করা সমীচীন হবে।

সেন রাজবংশাবলী

বীর সেন : ১২৩৩—১২৬৮ খৃঃ—দাক্ষিণাত্য-ক্ষৌরীন্দ্র বীর সেন যেমন দাক্ষিণাত্যে সেন বংশের প্রতিষ্ঠা করেন, রূপ সেন-পুত্র বীর সেনও তেমনই হিমাচলে সেন বংশের প্রতিষ্ঠা করলেন। তিনি শতদ্রু নদীর উৎস পথের দিকে এগিয়ে ‘জিকরি’ নামক জায়গায় নদী পার হলেন এবং তারপর এগিয়ে গেলেন আরও উত্তরে কুনাধার পাহাড় এলাকায়। সেখান থেকে আরও কিছু দূর এগিয়ে তাঁর রাজধানী স্থাপন করলেন পাল্লোনাতে। সেইজ্ঞা সেন বংশের তিনি ‘দ্বিতীয় বীর সেন’ হলেও লক্ষ্মণ সেনের উত্তর পুরুষ ধারা হিমাচলে এসেছিলেন, তাঁদের মধ্যে তিনি শুধু ‘বীর সেন’ নামেই পরিচিত হচ্ছেন আজও। তাঁর বংশের একটি শাখার রাজাদের কথা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। যথা :—

ধীর সেন (১২৬৮—১২৭৫ খৃষ্টাব্দ), বিক্রম সেন (১২৭৫—১২৮৩ খৃঃ), ধরিত্রী সেন (স্বল্পকাল) চন্দ্র সেন (১২৮৪ খৃঃ ?), খড়্গ সেন (স্বল্পকাল), লক্ষ্মণ সেন ২য় (১২৮৩—১৩০৮ খৃঃ), বিজয় সেন (১৩০৮—১৩১৮ খৃঃ), আহ সেন (১৩১৮—১৩২৯ খৃঃ), রতন সেন, শ্রীমন্ত সেন পরবর্তী পাঁচজন রাজা (নামের

কথা উল্লেখ নাই) লিয়ান ফিয়ান প্রভৃতির কথা। প্রজাসাধারণ রাজবংশীয় লিয়ান ফিয়ানকে অযোগ্য মনে করে সাধারণ মিলমালিক মিল্ল মদনকে রাজা নির্বাচন করেন। এই বংশধারার আলোচনা প্রথমথণ্ডে এখানে সমাপ্ত করা হয়েছে।

বীরসেনের বংশের দ্বিতীয় শাখার রাজাদের সংক্ষিপ্ত আলোচনা দেওয়া হল নীচে।

বীরসেনের বংশের (আহুসেনের পরবর্তী) দ্বিতীয় শাখা

নিমি সেন : আ: ১৩৬০ খৃ:—১৩৬৪ খৃ:

(বাহুসেনের পুত্র)

নরবাহন সেন : আ: ১৩৬৪ খৃ:—১৩৭১ খৃ:

কহবত্ সেন : আ: ১৩৭১ খৃ:—১৩৭২ খৃ:

সুবাহু সেন : আ: ১৩৭২ খৃ:—১৩৮৪ খৃ:

বীর সেন ৩য় : আ: ১৩৮৪ খৃ:—১৩৮৮ খৃ:

সমুদ্র সেন : আ: ১৩৮৮ খৃ:—১৩৯৪ খৃ:

কেশব সেন : আ: ১৩৯৪ খৃ:—১৪০৪ খৃ:

মঙ্গল সেন : আ: ১৪০৪ খৃ:—১৪১৩ খৃ:

(নরবাহন সেনের পুত্র)

জয় সেন : আ: ১৪১৩ খৃ:—১৪১৭ খৃ:

কাঞ্চণ সেন : আ: ১৪১৭ খৃ:—১৪২৭ খৃ:

বন সেন : আ: ১৪৭৪ খৃ:—১৫০১ খৃ:

কল্যান সেন : আ: ১৫০১ খৃ:—১৫৪২ খৃ:

হীরা সেন : আ: ১৫৪২ খৃ:—১৫৫০ খৃ:

ধরতারি সেন : আ: ১৫৫০ খৃ:—১৫৬৮ খৃ:

নরিন্দর সেন : আ: ১৫৬৮ খৃ:—১৫৮০ খৃ:

হরজয় সেন : আ: ১৫৮০ খৃ:—১৬১২ খৃ:

দিলবর সেন : আ: ১৬১২ খৃ:—১৬৫৪ খৃ:

আজবর (আজমীর) সেন : আ: ১৬৫৪ খৃ:—১৬৮২ খৃ:

নিমিসেন—কেশবসেন :

১৩৬০ খৃষ্টাব্দে আহু (সাধু) সেন বা সাহু সেনের মৃত্যুর পর তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র নিমি সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন। নিমি সেনের প্রয়াণের পর ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র নরবাহন সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৩৭১ খৃষ্টাব্দ

পৰ্বন্ত রাজ্য করেন। এরপর তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র সুবাহ সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন ১৩৭২ খৃষ্টাব্দে। কিন্তু মাত্র ১১ বছর বয়সে তিনি প্রয়াত হলে ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁর কাকা বীর সেন (৩য়) রাজা হন; মাত্র তিন বছর রাজত্ব করেই তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁর পুত্র সমুদ্র সেন ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন ও ছয় বছর রাজত্ব করার পর তিনি প্রয়াত হলে তাঁর পুত্র কেশব সেন রাজা হলেন। তিনি দশ বছর রাজত্ব করে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে ইহলোক ত্যাগ করেন। কেশব সেনের কোন সন্তানাদি না থাকায় পিতৃব্য মঙ্গল সেন ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন গ্রহণ করেন। তিনি ৬৪ বছর বয়সে প্রয়াত হন। সম্ভবতঃ তিনি ১০ বছর রাজত্ব করেছিলেন।

মঙ্গল সেন : মঙ্গল সেন ছিলেন নৃশংস প্রকৃতির। তিনি চাইতেন (১৪০৪—১৪১৩ খৃঃ) ভোজনকালে তাঁর নিজস্ব শিকারীদের দ্বারা নিহত পশুমাংস পরিবেশিত হবে। একবার খুব বৃষ্টির মধ্যে তাঁর প্রতিপালিত শিকারীরা কোন শিকারই ধরতে সমর্থ না হলে তিনি সেই মুঘলধার বৃষ্টির মধ্যেই তাঁদের শিকারে ফিরে যেতে আদেশ দিলেন। এতে তাঁরা একটি কুট পরিকল্পনা করেন। একটি পরিত্যক্ত মৃত মানুষ্যের মাংস কেটে সূপকারকে রন্ধনের জন্ত দেন। রাণাকে সেই মাংস পরিবেশন করা হয়। শোনা যায়, তিনি নাকি সেই নরমাংসের স্বাদ খুব উপভোগ করেছিলেন এবং প্রশংসা করে জেনে ছিলেন, তা কিসের মাংস। তখন তাঁর ধর্ম বিশ্বাস থেকে তিনি একশত এক দিন নরমাংস ভক্ষণের জন্ত সংকল্প করেন, যাতে তিনি অবধূত হতে পারেন। কিছুদিন এই রকম চলার পর তাঁর বীতশ্রদ্ধ অহুচরেরা পরিকল্পনা করলেন—তাঁর এই নৃশংস ভোজ্য সমাপ্ত করবার জন্ত।

রাজা প্রথা চালু করেছিলেন যে, রাজা স্বয়ং লোক-লঙ্কর নিয়ে বনে যাবেন। তখন পথে যার মাথায় চিড় গাছ থেকে ফল পড়বে, তাকেই বধ করা হবে এবং তার মাংস দিয়ে রাজার ভোজ্য তৈরী হবে। এই রীতিকে অঙ্গসরণ করে এবার তাঁর লোকেরা ঠিক করলো, একজন

গাছের উপর নিজেকে আড়াল রেখে রাজার মাথার ফলটি ফেলবে এবং ব্যবস্থা অনুসারে রাজাকেই বধ করা হবে ; হ'লও তাই ।

জয় সেন : মঙ্গল সেনের মৃত্যুর পর জয় সেন ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে (১৪১৩—১৪১৭ খৃঃ) সিংহাসনে আরোহণ করেন । জয় সেন মাত্র দুই বছর রাজত্ব করে ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে মারা যান । জয় সেনের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র কাঞ্চন সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন ।

কাঞ্চন সেন : কাঞ্চন সেন রাজা হলেন ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে । পূর্বের রাজারা একজন বড় ভূস্বামীর অধীনস্থ স্বত্বভোগী রাণা ছিলেন মাত্র এবং সম্ভবতঃ সেই ভূস্বামীই ছিলেন কুলুর রাজা । কিন্তু কাঞ্চন সেন ক্ষমতাহীন সেই অধীনতাকে মানতে চাননি । তিনি কুলুর রাজাকে অস্বীকার করে নিজের ক্ষমতা প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন । তিনি পাঞ্জাবের রাণাকে আক্রমণ করে পরাজিত ও হত্যা করেন । এই ভাবে খুজরি এবং কাণ্ড অধিকার করেন । এরপর প্রতিবেশী বাগি, থচ, নেরু এবং বন এর রাণাদের আক্রমণ করলে তাঁরা তাঁর বশতা স্বীকার করেন ও তাঁকে কর দিতে অঙ্গীকার করেন । কিন্তু তাঁরা তাঁদের সার্বভৌম রাজার কাছেও অনুযোগ করলেন তাঁদের মুক্তির জন্য । কুলুরাজ অচিরেই বেয়াদব সামন্তরাজকে বন্দী করতে অভিযান সংগঠিত করলেন এবং কাঞ্চন সেন যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হলেন আনুমানিক ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে ।

রাণা কাঞ্চন সেনের পত্নী সেই সময় অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন । যখন ম্যাঙ্গালোর জঙ্গল ছিল তখন তাঁর পত্নী ব্রাহ্মণ রমণীর বেশে তাঁর পিতা শেওকত-এর রাণার কাছে পালিয়ে যান । কিন্তু নিরাপদ আশ্রয়ে পৌঁছবার আগে তিনি বনের মধ্যে পথ হারিয়ে ফেলেন এবং পরিশ্রান্ত হয়ে একটি বন গাছের তলায় আশ্রয় নেন । সেখানে তিনি একটি পুত্র সন্তানের জন্ম দেন । প্রভাতে

তিনি তাঁর পিতার রাজ্যের কিছু প্রজার সাক্ষাৎ পান। তাঁরা তাঁকে পিতৃালয়ে পৌছিয়ে দেন। পুত্র সম্ভান হীন শেওকতের রাণা কন্যার সম্ভানটিকে প্রতীপালনের ভার নিলেন এবং যে বৃক্ষের তলায় শিশুটি জন্মেছিল, সেই বৃক্ষের নামাহুসারে শিশুটির নাম রাখলেন 'বন'। রাণার অভিভাবকত্বে ও প্রশিক্ষণের বন্দোবস্তে বনসেন একজন সাহসী ও সূদেহী যোদ্ধায় পরিণত হলেন।

বনসেন

(১৪৭৪—১৫০১ খৃঃ)

: . রাণার মৃত্যুর পর বনসেন সিংহাসনে আরোহণ করলেন ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে। কিন্তু তাঁর সিংহাসনলাভকে প্রয়াত রাণার মন্ত্রী বিস্ত্র মেনে নিতে পারেন নি। সম্ভবতঃ তাঁর পছন্দের কোন ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাবার পরিকল্পনা করে রেখেছিলেন। বনসেন তাঁকে হত্যা করেন ও দীর্ঘ চল্লিশ বছর রাজত্ব করেন। বনসেন প্রতিবেশী সকল রাজাকে পরাস্ত করে ক্ষমতার শীর্ষে পৌছে সাগরের রাণার রাজ্য আক্রমণ করলে রাণাসহ পরিবারের সকলে নিহত হলেন। কিন্তু একটিমাত্র শিশু জীবিত ছিল, সে একটি ব্রাহ্মণ পরিবারে পালিত হতে থাকে। এই শিশু সাবালক হলে রাণা বন সেন তার পরিচয় পেয়ে যান এবং তাঁকে রাজসভায় উপস্থিত করতে আদেশ দেন। কিন্তু তাকে 'ভাগোড়া' (পলাতক) বলে পরিহাস করে মুক্তি দেন। সাগর রাজ্য বনসেনের 'রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। বনসেন কেন্টিরাজ্য আক্রমণ করেন। কেন্টি অধিকৃত হয়। বর্তমান কাঞ্চীশহর থেকে দু'মাইল দূরত্বে সেও থেকে তিউনিতে তাঁর রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। এরপর তিনি বিপাশা নদীর অপর পারে শাভল, পাণ্ডা, আর্কনি, থোখন ও দোখন রাজ্যের রাণাদের বশে আনতে মনস্থ করেন কিন্তু বিপাশা পার হওয়া তাঁর কাছে দুষ্কর মনে হয়েছিল। তীরবর্তী বতীসেরা রাণার অধীনতা মেনে নিয়েছিলেন। পরস্পর দুই সৈন্য শিবির যখন মুখোমুখি, তখন বতীসেরা সেন রাজাকে জিতিয়ে দেবার

জগু একটি কৌশল করলেন। বন সেনের শত্রুপক্ষের বাহিনী এত অতঙ্ক ছিল যে তারা একমাত্র আহারাঙ্গির সময় ছাড়া সর্বদা অস্থির ও অস্থির থাকতো। একদিন শত্রুবাহিনী যখন অস্থির নামিয়ে রেখেছে তখন এই বতীসরা রান্নার অছিলায় ধূম্রজাল বিস্তার করেছিলেন, যারফলে শত্রুপক্ষের নজরকে ফাঁকি দিয়ে বন সেনের সৈন্যরা অভিযান চালাতে সক্ষম হন। শত্রুপক্ষ পরাজয় বরণ করলে রাজা বন সেন তাঁদের রাজ্য অধিকার করলেন। বতীসদের এই সাহায্যের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের জগু বনসেন 'লড়মার' উপাধি দিয়ে তাঁদের স্বীকৃতি দেন।

মাণ্ডী থেকে ২০ মাইল দূরে পরাশর হ্রদের কাছে পরাশর মন্দিরটি বন সেন নির্মাণ করেছিলেন। ভাসমান দ্বীপে এই মন্দিরটি অচিরেই একটি জনপ্রিয় বিহারে পরিণত হয় এবং প্রতি বছর জুন মাসে মেলায় সময় এখানে বহু লোক সমাগম হয়ে থাকে। দীর্ঘ ৪৫ বছর রাজত্ব করার পর বন সেন ১৫০১ খ্রিষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

কল্যাণ সেন : বন সেনের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র কল্যাণ সেন পুরাতন (১৫০১—১৫৪২ খৃঃ) মাণ্ডী ক্রয় করেন এবং সেখানে তাঁর রাজধানী স্থাপন করেন। তখন থেকে প্রায় দেড়শ বছর মাণ্ডী রাজধানীর মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত ছিল। বন সেনের রাজ্য বিস্তার তাঁর উত্তরপুরুষদের শক্তিশালী করেছিল। কল্যাণ সেন পিতাকে অহুসরণ করেই 'কেলটা' 'চটা' 'সমর' ও 'সাগ্রু'র রাজাদের দমন করেছিলেন। শেখোক্ত দুইরাজ্য তাঁর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। কল্যাণ সেন একজন উদারনৈতিক রাজা ছিলেন, যোদ্ধা নন। সম্ভবতঃ তিনি ৪১ বছর অর্থাৎ আঃ ১৫৪২ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

হীরা সেন : কল্যাণ সেনের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র হীরা সেন (১৫৪২—১৫৬০ খৃঃ) রাজা হন আঃ ১৫৪২ খ্রিষ্টাব্দে। চারপেরা মহান বিজ্ঞেতা বলে তাঁকে বর্ণনা করলেও তিনি কেবলমাত্র কানোঙলকেই

তঁার রাজ্যের অধীনে আনতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাই খাজীসেনের সাহায্যে তিনি গান্ধারের বিরুদ্ধে লড়াই করেছিলেন।

হীরা সেন সিংহাসনে আরোহণ করেই রামতুলা, গঙ্ধর্ব ও রুকলেগরের রাণাদের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপৃত হন। কীর্তিরাধার রাণার কন্যার সঙ্গে তঁার বিবাহ হয়েছিল। রাণা একদিন হীরা সেনকে ভোজনে আমন্ত্রণ করেছিলেন। ভোজন সাক্ষ করে রাণা যখন তঁার সঙ্গে দুর্গপ্রাচীরে হেলান দিয়ে বসেছিলেন, অগ্ৰমনস্কতায় হস্ত সঞ্চালনের জন্ত দুর্গপ্রাচীরে হীরা সেনের প্রসারিত হাত স্পর্শ করায় রাণার সন্দেহ হয়, তিনি বুঝি দুর্গপ্রাচীরের প্রস্থ মাপছেন। এই সন্দেহবশত: তিনি উপদেষ্টামণ্ডলী ও মন্ত্রীকে প্রহর করেছিলেন, “আপৎকালে বিধবা কন্যা ও বিধবা পুত্রবধুর মধ্যে কে অধিকতর বাঞ্ছনীয়?” তঁারা উপদেশ দিলেন, “স্বগৃহে বিধবা কন্যা এবং শত্রুগৃহে বিধবা পুত্রবধু অধিকতর বাঞ্ছনীয়।”

ধরতারি সেন : রাণা হীরাসেনকে হত্যা করেন, হীরাসেনের কোন (১৫৬০—১৫৬৮ খৃ:) পুত্র ছিলনা; তঁার ভাই ছিলেন ধরতারি সেন। রাণা তাঁকে সংবাদ প্রেরণ করেন, যে, হীরা সেন অসুস্থ হয়ে মারা গেছেন। কিন্তু এই ষড়যন্ত্রের কথা হীরা সেনের পরিজনেরা জেনে গিয়েছিলেন। কীর্তিরাধার রাণা হীরা সেনের শব সৎকারের জন্ত তঁার লোকজনকে পাঠালেন। তঁারা সকলেই নিহত হলেন—হীরা সেনের রাজ্য থেকে শব সৎকারের জন্ত যে সব সময়নিপুণ বীর যোদ্ধারা এসেছিলেন—তঁাদের হাতে। রাণার অহুচরদের শেষ করে—হীরা সেনের শবদাহ সম্পন্ন করে, তঁারা স্বরাজ্যে ফিরে এলেন। হীরা সেনের ভাই ধরতারি সেন সিংহাসনে আরোহণ করলেন আ: ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে এবং মাত্র ৫৬ বছর বয়সে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মারা যান।

নরিন্দর সেন : ধরিজী (ধরতারি) সেনের পিতৃব্য নরিন্দর সেন ছিলেন (১৫৬৮—১৫৮০ খৃঃ) রাজা বন সেনের পুত্র ; তিনি ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে ২২ বছর বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন।

হরজয় সেন : নরিন্দর সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র হরজয় সেন রাজা হলেন ১৫৮০ (১৫৮০—১৬১২ খৃঃ) খৃষ্টাব্দে। তাঁর প্রজারা তাঁকে ‘সৈনী’ অর্থাৎ যোদ্ধা বলে সম্বোধন করতেন। তিনি ৩২ বছর রাজত্ব করে ৫৮ বছর বয়সে ১৬১২ খৃষ্টাব্দে কালগ্রাসে পতিত হন। তাঁর দুই পুত্র ; জ্যেষ্ঠ দিলবর, কনিষ্ঠ পলাশরাম।

দিলবর সেন : দিলবর সেনের সময়েই সিকন্দর লোধি মাণ্ডী আক্রমণ করেন এবং তাঁর নামাহুসারে যে পর্বতমালার নামাকরণ হয় তা আজও বিদ্যমান। এই অভিযান সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। শোনা যায়, তিনি উমা মাণ্ডীর পথ অতিক্রম করে সাকুম্ভা দিয়ে মাণ্ডীতে প্রবেশ করেন। তাঁর আক্রমণের ফলে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা নেমে আসে। প্রজারা নিরাপত্তার সন্ধানে পর্বতের উপর কেঁলায় চলে আসেন। তিনি এই দেশ ত্যাগ করলেও তাঁর সৈন্যবাহিনীর সরবরাহ শাখার একাংশ প্রায় নয় বৎসর পর্বতে অবস্থান করে। তাঁদের কিছু উত্তরপুরুষ এখনো সৈনিক বৃত্তিতে নিযুক্ত।

দিলবর সেন ১৬১২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ৪২ বছর রাজ্য শাসন করে ৫৭ বছর বয়সে ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে প্রয়াত হন। এই সময় বহু ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু তার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়না। তাঁর পুত্র আজবর সেন সিংহাসনে আরোহণ করে সেন বংশের এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা করেন।

আজবর সেন : আজবর সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন ১৬৫৪ (আজমীর সেন) খৃষ্টাব্দে। তাঁকে প্রজারা ‘অজরামর সেন’ আখ্যা (১৬৫৪—১৬৮২ খৃঃ) দিয়েছিলেন। তাঁর এক মন্ত্রী ছিলেন, নাম মধুসূদন,

জাতিতে বিষ্ট-কৃত্রিয়। মন্ত্রী আরও তিন ভাই ছিলেন—যথাক্রমে বামন, পরশুরাম ও বাসুদেব।

একদিন রাজা, মধুসূদনের পরামর্শ চাইলেন, কেমন করে তিনি কানছালা, মারাধু এবং গন্ধর্বর রাণাদের রাজ্য অধিকার করতে পারেন। মধুসূদন তখন বললেন, যে তাঁরা চার ভাই, এই চার ভাইকেই তাঁদের পরিজনসহ রাজা যদি নির্বাসন দেন, তবে তাঁরা ঐ রাণাদের দুর্গভেদের পরিকল্পনা করবেন। তদনুসারে রাজা আজবর সেন ঐ চার ভ্রাতার মুখে চুন-কালি মাখিয়ে তাঁদেরকে রাজ্য থেকে বিতাড়িত করেন। তখন তাঁরা গিয়ে গন্ধর্বর রাণার রাজ্য সভায় উপস্থিত হন। রাণার নাম ছিল গোকুল। তিনি তাঁদের দূরবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। তাঁরা তখন বিনীতভাবে নিবেদন করলেন, যে, রাজা আজবর সেন গন্ধর্বের রাণার রাজ্য আক্রমণ করবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে তাঁদের পরামর্শ চান। কিন্তু তাঁরা রাণাকে উপদেশ দেন যে, ‘গন্ধর্বের রাণা যথেষ্ট শক্তিশালী। রাজা আজবর সেনের পক্ষে তাঁর রাজ্য আক্রমণ করে জয়লাভ করা অসম্ভব। তার ফলে রাজা আজবর সেন ক্ষুব্ধ হয়ে তাঁদের নির্বাসিত করেন। এই সব শুনে রাণা গোকুল আনন্দিত হলেন এবং তাঁদের নিজরাজ্যে সাদর অভ্যর্থনা করলেন। বসবাসের জন্য জমি দেবারও প্রস্তাব করলেন। মধুসূদন তাঁর রাজ্যের প্রান্তে লোকালয়ের বাইরে তাঁর বাসস্থানের জন্য জমি পাবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তাঁকে লোকালয় থেকে দূরে ‘পাথুপট্টম’ নামক স্থানে একখণ্ড পাথুরে জমি দেওয়া হল। সেই জমিতে বাসভবন নির্মাণ করে গৃহগ্রবেশ উপলক্ষে রাণা গোকুলকে নিমন্ত্রণ করে এনে তাঁকে বিযাক্ত খাত্ত পরিবেশন করান হয়। তাতে তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েন। সেই অবস্থায় অত্যন্ত অক্রমণে আজবর সেন গোকুলকে পরাজিত করে গন্ধর্ব জয় করেন।

মাণ্ডীপর্ব

আজবর সেনের সিংহাসনে আরোহণ (১৬৫৪ খৃঃ)-এর সঙ্গে মাণ্ডীর আধুনিক ইতিহাসের সূত্রপাত। পুরানো মাণ্ডী যা প্রাক্তন রাজধানী ছিল, আজ তা পরিত্যক্ত। বর্তমান 'মাণ্ডী' অধিগৃহীত হয়েছিল সালিয়ানার রাণা গোকুলের সঙ্গে কৌশলও যুদ্ধের মধ্যে দিয়ে। এখানেই সেন রাষ্ট্রের নতুন রাজধানী, যা 'মাণ্ডী' নামেই অভিহিত। প্রাচীন রাজধানীকে 'বাটহোলি' বলা হ'ত। এই নামের প্রাচীনতম উল্লেখ পাওয়া যায় ত্রিলোকনাথ মন্দিরের ১৪৪২ শকাব্দের লেখে অর্থাৎ ১৫২০ খ্রষ্টাব্দে। এটি পুরানো মাণ্ডীতে। এর থেকে পরিষ্কার হয় যে, 'নতুন মাণ্ডী' নগরীর পত্তন হওয়ার পূর্বেও মাণ্ডী ছিল। উক্ত নামের ইতিহাস অল্পসঙ্কানে বিভিন্ন মত এসেছে। শ্রীমতি ফোগেল এবং হাচিসন এটিকে মাণ্ডীর মধ্যে দিয়ে হোশিয়ারপুরে উপনীত হওয়ারও লাদাকের বাণিজ্য ক্ষেত্রের সঙ্গে যুক্ত একটি বাজার বলে মন্তব্য করেছেন। কিন্তু এই বাণিজ্য বিনিময়ের কোন পণ্য মাণ্ডীকে স্পর্শ করেনা যে এটিকে একটি 'বিপনি নগরী' বলা যাবে।

মাণ্ডীবাসীরা স্বভাবতঃই এটিকে মাণ্ডব ঋষির নামের সঙ্গে যুক্ত করেন, তিনি দীর্ঘদিন কঠিন তপস্যার দ্বারা পুণ্যলাভ করেছিলেন। এই নগরের নামের সঙ্গে একজন প্রাচীন ঋষিকে যুক্ত করলেও তা এই নগরীর প্রাচীনত্বকে সূচিত করে না।

আজবর সেন এখানে একটি প্রাসাদ এবং চারটি স্তম্ভ নির্মাণ করেছিলেন। তাঁর পত্নী লোকনাথের মন্দিরটি নির্মান করান।

আজবর সেনের রাজত্বকাল কিন্তু শুধু ধর্মীয় ক্রিয়াকলাপের মধ্যে দিয়েই অতিবাহিত হয়নি। সালিয়ানার রাণা গোকুলের অধীনতা থেকে মাণ্ডী অধিগ্রহণ করা হ'ল এবং তাঁর রাজ্যও অধিকার করে নেওয়া হ'ল, তারপর রাণা গোকুলকে হত্যা করেও আজবর সেনের জগীবা তৃপ্ত হয়নি। তখনও প্রতিবেশী রাজ্যগুলির ক্ষমতা খর্ব করতে তিনি ছিলেন বদ্ধপরিকর। অচিরেই তিনি কানোয়াল ও গঙ্কবের রাণাদের দমন করে কানোয়াল অধিকার করে নেন। কিন্তু কিছুকাল পরে কানোয়াল বিদ্রোহ করে স্বাধীন হয়ে যায়।

গঙ্কবের কোন রাণার হাতে হীরা সেনের মৃত্যু হয়। এই সকল ঘটনা সমূহ অব্যাহা সময়নায়কদের বিরুদ্ধে আজবর সেনের মনকে বিধিয়ে তুলেছিল। তখন তিনি তাঁর সৈন্য সামন্তদের নিয়ে তেরশ' জনের একটি সৈন্য বাহিনী গড়ে তোলেন। এই বাহিনীর প্রায় অর্ধেক লোক ছিলেন তীরন্দাজ। তাঁরা বাহলের

কাছে শত্রুপক্ষকে প্রতিরোধ করেন ও পরাস্ত করেন। শত্রু সৈন্য পালিয়ে যায়। আজবর সেন যুদ্ধে জয়ী হলেন এবং গন্ধর্বের রাণা নিহত হলেন। রাজা আজবর সেন কামলা এবং খালার জয় করে তাঁর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। আজবর সেনের মন্ত্রী বিষ্টে পারদর্শিতার সঙ্গেই রাজাকে সকল কাজে সাহায্য করে ছিলেন। আজবর সেন ৩৫ বছর রাজ্য শাসন করেন ও ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

আজবর সেনই মাণ্ডীর প্রথম শাসক এবং সম্ভবতঃ তিনিই প্রথম রাজা উপাধি গ্রহণ করেন। তিনি উত্তরাধিকার স্বত্রে প্রাপ্ত সমগ্র অঞ্চলকে সুগঠিত করেছিলেন এবং রাজ্যের সীমানাকে অগ্রাগ্র অঞ্চল জয় করে বর্ধিত করেছিলেন। তিনি তাঁর উত্তরপুরুষদের রাজধানী উপহার দিয়েছিলেন আর প্রজাদের জন্য বিখ্যাত ‘ভূতনাথ’ ও ত্রিলোকনাথের মন্দির উৎসর্গ করেছিলেন।

সন্তসিংহের মাণ্ডয়ালী ভাষায় লেখা বংশাবলী গ্রন্থে উল্লিখিত হয়েছে যে আজবর সেন রাজসিংহাসনে আরোহণ করেছিলেন ১৪৮৮ বিক্রম সংবতে (১৪৩১ খৃঃ), তিনি ভূতনাথের মন্দির স্থাপন করেছিলেন ১৫১০ সংবতে (১৪৫৩ খৃঃ)। আবার কানোয়ার কান্দীর সিংহজীর নিকট প্রাপ্ত বংশাবলীতে দেখি আজবর সেনের মৃত্যু বর্ষ আনুমানিক ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে বলে উল্লিখিত হয়েছে। এই সব তথ্যের তুলনামূলক আলোচনার পর আজবর সেনের পরবর্তী মাণ্ডীরাজাদের ও মাণ্ডীবাসীর ইতিহাস আলোচিত হয়েছে—এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে।

পরিশিষ্ট—৬

বর্ণাশ্রম ধর্ম

জাতিভেদ প্রথা প্রাক্‌বৈদিক সভ্যতা থেকে এসেছিল কিনা সে সম্বন্ধে সঠিক অভিমত দেওয়া সম্ভব হবে কিছুলিপির পাঠোদ্ধার হলে। অনেকে মনে করেন বর্ণবিভাগ কিছুসভ্যতার যুগে কঠোর ছিল না। পান্তপত যোগধর্ম যা সম্ভবতঃ কিছু উপত্যকার লোকেরা অনুসরণ করতেন, তাতে জাতিভেদের কঠোরতা ছিল না। যার ধারা আজও পান্তপত নাথ-যোগী সম্প্রদায়ের ধর্ম ও আচরণের মধ্যে দেখা যায়। বৈদিক যুগে ঋগ্বেদে দেখা যায় ‘পুরুষ’ বা স্রষ্টার বিভিন্ন অঙ্গ থেকে ব্রাহ্মণাদি বিভিন্ন বর্ণের উৎপত্তির কথা বলা হয়েছে। সেখানেও ব্রাহ্মণের মাথা থেকে এবং শূদ্রের পা থেকে উৎপত্তির মধ্যে উচ্চনীচত্বের ভেদের অপেক্ষা কর্ম বিভাগের ভেদটিই বুঝতে হবে। যারা অধ্যয়ন-অধ্যাপনা করবেন, চিন্তন কর্মের জগ্গই ‘পুরুষের’ মস্তক তাঁদের উৎপত্তি স্থল নির্দিষ্ট হয়েছে। আবার যারা কর্মবীর, তাঁদের জগ্গ হস্তপদাদি কর্মেক্সিয়কে উৎপত্তিস্থল বলা হয়েছে। প্রত্যেকটি অঙ্গের মতোই প্রত্যেকটি কর্মই প্রয়োজনীয় ও অপরিহার্য। কোন একটিকে বাদ দিলে সমাজজীবন অচল হবে।

হিন্দুসমাজ সম্পর্কিত যে তথ্য আমরা ধর্মশাস্ত্র বা পুরাণগুলি থেকে পাই, সেখানে দেখা যায় যে বিভিন্ন বর্ণের স্ত্রী ও পুরুষের মিলনের ফলে যে নতুন নতুন বর্ণ জন্ম নেয় তারই বিশেষ স্তরভেদ অনুযায়ী জাতিভেদ প্রথা ক্রমে জটিলতর হয়ে উঠেছে। যদিও গীতা বর্ণশঙ্করকে ভাল নজরে দেখেননি, কিন্তু খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত মহাভারত ও পরবর্তী স্মৃতিশাস্ত্রগুলি ঐ বর্ণশঙ্করের উপেক্ষা না করে তাঁদেরও সমাজে জাতি ও জীবিকার মাধ্যমে স্পষ্টভাবে স্থান নির্দেশ করে দিয়েছেন।

আর্য সভ্যতার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলে ও প্রত্যন্তে যে সব জনজাতি ও উপজাতি ছিলেন তাঁরাও আর্ষীকরণের ফলে বর্ণাশ্রমধর্মী হিন্দুসমাজের অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়েন। এর ফলে সে যুগে আর্ষরা সে সমাজ ব্যবস্থা গড়ে তোলেন, তাতে তাঁরা সব জনজাতি ও উপজাতিদের হিন্দু সমাজের অন্তর্ভুক্ত করে নেন। এইসব জনজাতি ও উপজাতিদের মাধ্যমেই অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্ব-স্ব কারিগরি বিদ্যা ও কুশলতা অনুযায়ী কাজকর্ম করে সমাজের অপরিহার্য প্রয়োজনীয় অঙ্গ হয়ে ওঠেন।

হিন্দু সমাজে ধারা বহিরাগত তাঁদেরও চতুর্বার্ষ সমাজের স্তরভেদের মধ্যে গ্রহণ করা হত। এই চতুর্বার্ষের কাঠামোর মধ্যে দিয়েই হিন্দুসমাজের বিবর্তন হতে থাকে। কিন্তু বর্ণাশ্রম ধর্মী সমাজের মূলস্তরভেদ জাতিভেদ প্রথার মাধ্যমে ক্রমশঃ পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত হতে থাকে। এইভাবে দেখা যায় যে বহির্বাণিজ্যে বিস্তৃতি ও সমৃদ্ধিলাভের পর বৈশ্যেরা কায়িক পরিশ্রমের কাজ ছেড়ে শুধু মাত্র ব্যবসায়বাণিজ্যে নিজেদের নিয়োগ করে।

দেশি ও বৈদেশিক বিবরণ থেকে জানা যায় যে প্রাচীন ভারতে কৃষি ও শিল্পের উৎপাদনে ও বিপননে বাংলাদেশ প্রশংসনীয় ভাবে অগ্রসর ছিল। লোকের আয় ও সঞ্চয় বৃদ্ধি পেয়েছিল। বাণিজ্য বৃদ্ধি হয়েছিল এবং ভারতের বহি-বাণিজ্যের এই সমৃদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত রোমের ঐতিহাসিকেরা প্রাচীনকালে আক্ষেপ করে লিখে গেছেন—রোমের সব সোনা ভারত পণ্যক্রবোর বিনিময়ে নিয়ে চলে যাচ্ছে। দক্ষিণ ভারতের আরিকামেড়ু প্রভৃতি বন্দরে মাটির নীচে প্রাচীন রোমের যে সব সুবর্ণ মুদ্রা পাওয়া গেছে সেগুলি একদিকে যেমন প্রাচীন ভারতের বহির্বাণিজ্যের সমৃদ্ধির সাক্ষ্যদেয় তেমনি তখনকার বর্ণাশ্রম ধর্মের ও তার উপর প্রতিষ্ঠিত সমাজব্যবস্থারও সর্বাত্মক দক্ষতা ও কুশলতার পরিচয় দেয়।

জাতিবর্ষ প্রথার ক্ষেত্রে কেন্দ্রীয় শাসনতন্ত্রের হস্তক্ষেপ হয়েছে খুব কম; ভূস্বামী এবং স্থানীয় রাজারাই তাঁদের রাজনৈতিক ক্ষমতা বলে জাতিগত ব্যবস্থা সঠিক মানা হচ্ছে কিনা নজর রাখতেন। প্রত্যেক জাতির একটি করে পঞ্চায়েত ছিল। আর রাজা বা ভূ-স্বামী ছিলেন তাঁর এলাকাভুক্ত সব জাত পঞ্চায়েতের প্রধান। অর্থাৎ জাতি ও সমাজের শৃঙ্খলা রক্ষার ভার তাঁর উপর গুরুত্ব ছিল। তাঁর কর্তৃত্ব বাস্তবে সামাজিক নেতৃত্বে এক স্তর বিন্যাসের মধ্যে দিয়ে রূপায়িত হত। অর্থনৈতিক দিক দিয়ে ও রাজনৈতিক কতৃত্বের অধিকারী ব্যক্তিদের সঙ্গে জাতসমাজের সভ্যদের একটি পৃষ্ঠপোষক ও পোষাবৃন্দের সম্পর্ক (Patron-Client relation ship) গড়ে উঠেছিল। স্থানীয় রাজারাই কৃষির রক্ষণাবেক্ষণ পতিত জমি উদ্ধারের ব্যবস্থা এবং কারিগর শ্রেণীর ও পৃষ্ঠপোষকতা করতেন। এইভাবে একটি সমবায়মূলক অর্থনীতি গঠিত হয়েছিল। জাতিব্যবস্থাকে ভিত্তি করে গঠিত অর্থনীতিতে প্রতিযোগিতার কোন স্থান ছিল না। ঘদিও উচ্চবর্ণের আধিপত্য, ছিল, কিন্তু নিজবৃত্তিতে নিযুক্ত থাকলে কারোই জীবন ধারণের যথাযোগ্য সংস্থানের অভাব ঘটত না। এছাড়া লক্ষণীয় ছিল যে, বিভিন্ন ধরনের সামাজিক ঘাত—প্রতিঘাতের ফলে বৃত্তি পরিবর্তন একেবারে অসম্ভব ছিলনা।

সংকর জাতির উদ্ভব তত্ত্ব দেখলেও মনে হতে পারে অসম্ভব বিবাহ সমাজে আদরনীয় না হলেও একেবারে অপ্রচলিত ছিল না। ধর্মীয় নিয়ম কানুন না মেনে কেউ জাতিচ্যুত হলেও স্বতীকারদের প্রায়শ্চিত্তের বিধান ছিল তার জন্য। অতীতকে একধরনের সামাজিক গতিশীলতা বর্তমান ছিল। বিশেষ করে বাংলাদেশের ক্ষেত্রে ধর্মবিশ্বাসের বহুমুখীতা এই গতিশীলতাকে ধরে রাখে। এর জন্য সময় সময় নীচের স্তরের কোন কোনও গোষ্ঠী উপরের স্তরে উঠে এসে স্থান পেয়েছে। বজ্রালসেন কাগজকুজ থেকে আগত রাঢ় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের পরিসংখ্যান নেন এবং গুণাহুসারে এঁদের মধ্যে যারা প্রকৃষ্টতর তাঁদের কৌলিগ মর্যাদা দেন। একথা পূর্বেই (পৃষ্ঠা-১৬) আমরা দেখেছি। বারেন্দ্র কুলপঞ্জীমতে তিনি বারেন্দ্রভূমিতে সাড়ে তিনশত ও রাঢ় ভূমিতে সাড়ে চারশত ব্রাহ্মণকে কৌলিগ মর্যাদা দিয়েছিলেন। কিন্তু বজ্রালসেনের এই কৌলিগ সন্মান ছিল ঐ ব্রাহ্মণদের ব্যক্তিগত মর্যাদা; বংশগত নয়। কিন্তু কেউ কেউ বলেন যে বজ্রালসেন বৈদিক মার্গ ছেড়ে যখন তাত্ত্বিক কুলাচার অবলম্বন করেন তখন যারা তাঁকে সমর্থন করেছিলেন বজ্রালসেন তাঁদেরই মর্যাদা বাড়িয়ে কৌলিগের মর্যাদা দেন। পূর্বে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের ‘শ্রোত্রিয়’ বলা হত। কৌলিগ মর্যাদা সংস্থাপনের পর ‘শ্রোত্রিয়’ শব্দটির পূর্ব গৌরব অস্তিত্ব হ্রাস হয়। কিন্তু বজ্রালের উত্তর পুরুষেরা কৌলিগ অর্জনের জন্য ব্রাহ্মণদের প্রতিদ্বন্দ্বিতার মধ্যে অরিন্দ্র ও ঈর্ষার বিষচ্ছন্দ দেখে ছত্রিশ বছর অন্তর কৌলিগের আবার নতুন করে পুনর্নির্ধারণ করার যে পরিকল্পনা ছিল—তা বাতিল করতে বাধ্য হন এবং কৌলিগ প্রথাকে বংশগত করে দেন। কয়েক পুরুষ পরে আনুমানিক ১২৮০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি লক্ষ্মণসেনের প্রপৌত্র দর্নোজা মাধবের সভায় পঞ্চমহাবংশসম্বৃত ছাপ্পান্ন গাঁঞী ৫০৮ জন ব্রাহ্মণ উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁদের গুণাহুসারে কুলীন, সাধ্যশ্রোত্রিয়, সিন্ধু শ্রোত্রিয়, সুসিন্ধু শ্রোত্রিয় ও কষ্ট-শ্রোত্রিয় এই কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করে দেন। আবার আমরা পূর্বে (১৯ পৃঃ) দেখেছি বজ্রালসেন কৈবর্তজাতিকে ‘জলচল’ ঘোষণা করেছিলেন। এতে নিম্নবর্ণের মানুষেরা খুশী হয়েছিলেন। আবার কখনও কখনও বজ্রালসেনের মতো রাজারাই ‘স্বর্ষ বর্ণিক’ ও ‘যোগী সম্প্রদায়’কে তাঁদের স্থানচ্যুত করে এইসব প্রজাদের অপ্রীতিভাজন হয়েছিলেন। নাথযোগী সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণেরা বজ্রালসেনের পিতৃ-শ্রদ্ধে দান গ্রহণে অনিচ্ছুক হওয়ায় রাজা তাঁদের প্রতি বিরক্ত হয়ে তাদের জাতিচ্যুত করেছিলেন—গোপালভট্ট ও আনন্দ ভট্ট লিখিত ‘বজ্রালচরিতম্’ গ্রন্থে তার উল্লেখ আছে :

পূর্বস্মাৎ স মহারাজো রুদ্রজান ব্রাহ্মনান প্রতি ।

দানত্যাগাধীতরাগঃ স্বপিতৃ শ্রাহ্মবাসরে ॥

(উত্তরখণ্ডম্ শ্লোক সংখ্যা ২১)

বঙ্কাদিপতি বল্লালসেন সমাজপতিও ছিলেন । সামাজিক অপরাধের বিচার করতে গিয়ে তিনি তৎকালীন সমাজের কোন কোন মাহুষ বা তাঁদের গোষ্ঠীকে ‘পতিত’ বলে ঘোষণা করেন । তখন তাঁরা অনেকেই নিজেদের জাতি বৃদ্ধি এমনকি বাসভূমিও পরিত্যাগ করতে বাধ্য হন । এইভাবে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ—যোগী সম্প্রদায়ের অনেকেই দ্ববর্ণ বর্ণিকদের মতোই দেশত্যাগ করে বল্লালসেনের রাজ্যের বাইরে গিয়ে বসবাস করতে থাকেন ও অনেক দুর্ভোগ সহ করেন, অর্থনৈতিক দৃষ্টান্তের সম্মুখীন হয়ে । রাজা বল্লালসেন যোগী পীতাম্বরনাথকে গুরুর মতো শ্রদ্ধা করতেন । এই যোগী শ্রেণীর ব্রাহ্মণরা কিন্তু রাজার পিতৃশ্রদ্ধার দান গ্রহণ করে নিজেদের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করতে কোন মতেই রাজী না হওয়ায় রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁদের এই মর্যাদার অঙ্কার ভাঙতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন । তিনি প্রকৃষ্ট সময় ও সুযোগের অপেক্ষায় থাকেন ।

উপযুক্ত সময় আসে শিবচতুর্দশীর ত্রোতের দিন ত্রোতাপলকে রাজমহিষী শিব-মন্দিরে পূজার উপচার প্রদান করার পর ঐ মন্দিরের মোহন্ত যোগীরাজ ধর্মগিরির সঙ্গে রাজপুরোহিত বলদেব ভট্টের ঘোরতর বিবাদ বাধে । মোহন্ত কর্তৃক বিতাড়িত রাজপুরোহিত ক্রন্দনরত অবস্থায় রাজার কাছে এসে বিচার প্রার্থনা করেন । রাজা তখন রুদ্রজ যোগী ব্রাহ্মণদের পাতিত্যা বিধান দিয়ে বলেন—“ধীরা এইসব জাতের লোকেদের সঙ্গে একাসনে বসবে, এদের দান গ্রহণ করবে বা যজ্ঞ-যাজ্ঞাদিতে সাহায্য করবে তারাও সমাজে পতিত হবে । ফলে যোগপট্ট, যজ্ঞসূত্র প্রভৃতি ধারণও যোগীদের পক্ষে তখন থেকে অর্থহীন বলে গণ্য করা হয় ।”

কারও কারও মনে হতে পারে যে যোগীরাজ ধর্মগিরির ধনরত্নের লোভ ব্যক্তিবিশেষের চারিত্রিক স্বলন ; রাজপুরোহিতের প্রতি অশোভন আচরণও ব্যক্তিবিশেষের অন্ত-এক ব্যক্তির প্রতি আচরিত অপরাধ । কোন একজন মোহন্ত বা ব্যক্তি বিশেষের অপরাধে যে জাতিগত অসম্মানের বোকা সমস্ত যোগী সম্প্রদায়ের উপর নেমে এসেছিল তার যৌক্তিকতা বিচারের অপেক্ষা রাখে । আবার জনশ্রুতি আছে যে ‘বাবা আদম’ নামে এক ফকির যোগীরাজ ধর্মগিরির প্রতি এই অজ্ঞার পাতিত্যা বিধানের বিরুদ্ধে তাঁর পক্ষ অবলম্বন করে বল্লালসেনের

সঙ্গে যুদ্ধের জন্য উপস্থিত হন ও যুদ্ধে নিহত হন। ‘কাজি-কমবা’ নামে একটি জায়গায় তাঁর দেহ সমাহিত হয়েছিল বলে লোকে মনে করে।

বল্লালসেনের রাজত্বকালে স্বর্ণবণিকদের ‘পাতিত্ব বিধান’ বিষয়ে উপরে (পৃষ্ঠা ১৮-১৯) উল্লিখিত ঘটনা ছাড়াও আরেকটি জনশ্রুতি আছে। বল্লালসেন তাঁর পিতৃশ্রদ্ধার সময় দানকার্য উপলক্ষে কিছু স্বর্ণবৃষভ’ নির্মান করান ও শ্রাদ্ধ কর্মের বিভিন্ন বিভাগের জন্য ব্রাহ্মণগণকে যৌথভাবে একটি করে স্বর্ণ বৃষভদান করেন। ব্রাহ্মণগণ যৌথভাবে একটি করে স্বর্ণ বৃষভের অধিকারী হওয়ায় স্বর্ণ বৃষভগুলি তাঁরা স্বর্ণ বণিকদের কাছে বিক্রী করে বিনিময়ে সংগৃহীত অর্থ তাঁদের নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নেন। রাজা বল্লালসেন যখন জানতে পারেন যে স্বর্ণ বণিকেরা ব্রাহ্মণদের কাছে স্বর্ণবৃষভ ক্রয় করে সেগুলি স্ব স্ব প্রয়োজনানুসারে আগুনে গলিয়ে কাজে লাগিয়েছেন তখন রাজা ক্ষুব্ধ হয়ে স্বর্ণ বণিকদের সমাজে অপাংক্ত্য করেন। তিনি স্বর্ণ বণিকদের পাতিত্বের কারণ নির্দেশ করেন যে শ্রাদ্ধে উৎসর্গীকৃত বৃষভ যেমন অবধ্য ও স্তব্ধ রাখতে হয়, শ্রাদ্ধে উৎসর্গীকৃত স্বর্ণবৃষভ ও তেমনি অদৃশ্য ও অক্ষত রাখা উচিত ছিল। তা না করে অর্থলোভে রাজার শ্রাদ্ধে দানের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত স্বর্ণবৃষভগুলি অগ্নিদগ্ধ করায় তাঁরা রাজার বিবেচনায় লোভ ও ঘোরতর পাপ করেছেন যার ফলস্বরূপ রাজা তাঁদের বৈশ্ব থেকে শূদ্রদের স্তরে নামিয়ে দিয়ে ছিলেন।

রাজা বল্লালসেনের তৎকালীন কৃষিভিত্তিক সমাজব্যবস্থায় যেখানে পুরুষাধিক্রমে একই স্থানে মানুষ বসবাসকরত সেই অচলায়তন সমাজে ‘জাতি কুল’-এর মর্যাদাকে যথেষ্ট গুরুত্ব দেওয়া হত। সুতরাং তা থেকে কাউকে পতিত করলে সেটা গুরুতর দণ্ড বলে বিবেচিত হত।

তৎকালীন সেন রাজারা রাজা হিসাবে দেশে শাস্তি শৃঙ্খলা বজায় রাখার জন্য অপরাধের গুরুত্ব অনুসারে অপরাধীর অর্থদণ্ড, অঙ্গচ্ছেদন এমনকি প্রাণদণ্ডের বিধানও দিতেন। তেমনি আবার সমাজপতিক্রমে কেউ বর্ণধর্ম বা আশ্রমধর্মের উল্লঙ্ঘন করলে সামাজিক মানমর্যাদার উন্নয়ন বা অবনয়নের মাধ্যমেই সমাজে ন্যায়, বা সাম্যাবস্থা ও সুসম আচরণ ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করতেন। উদাহরণস্বরূপ আমরা রাজা লক্ষ্মণসেনের আমলে গোবর্ধনাচার্য, বণিকবধু মাধবীর কাহিনীতে দেখেছি—মধুকর বণিকের বধু মাধবীর স্ত্রীলতাহানির জন্য রাজা অবশেষে শালক-কুমার দত্তকে প্রাণদণ্ড দিতে উদ্যত হয়েছিলেন।

ব্যক্তি ও গোষ্ঠীর কর্মকুশলতা ও যোগ্যতা অহুযায়ী প্রাচীন ভারতীয় হিন্দুসমাজের প্রয়োজনানুসারে কর্মের বিভাজন ও তদনুযায়ী জাতিভেদের সৃষ্টি হয়। শ্রীমদ্ভাগবদপীঠায় ঐক্লব্য বলেছেন—চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণ কৰ্ম বিভাগশঃ (৪।১০)। বিভিন্ন বর্ণের মধ্যে যে পারস্পরিক অর্থনৈতিক সম্পর্ক স্থাপিত ছিল তাকে বলা হত যজমানী প্রথা। সূত্রধার, কর্মকার প্রভৃতির কাছে কৃষিজীবীরা তাঁদের প্রয়োজনীয় কৃষিজ যন্ত্রপাতি নির্মাণ ও মেরামত করিয়ে নিতেন। এইসব শিল্পী ও কারিগরেরা যেমন সূত্রধার, কর্মকার, কুস্তকার, প্রভৃতি জাতি কৃষি কার্যকে জীবিকা নির্বাহের উপায় হিসাবে গ্রহণ করেন নি। তাই যে কৃষিজীবীদের যন্ত্রাদি সংস্কার বা অগ্ন্যাজ্ঞ কাজ তাঁরা করতেন, সেই কৃষিজীবীরা তাঁদের নিয়মিত কৃষিজ পণ্য সরবরাহের ব্যবস্থা করতেন, এবং ভূস্বামী ও জমিদারেরা তাঁদের নগদ পারিশ্রমিকের পরিবর্তে ‘চাকরান’ জমি দিতেন। যজমানী প্রথায় শিল্পী কারিগরেরা বিশেষ কোন একটি পরিবারের অর্থাৎ ‘যজমানের’ পরিবারের জন্ত বংশপরম্পরায় কাজ করার জন্ত নিযুক্ত থাকতেন। সেই ‘যজমান’ পরিবারের প্রয়োজন মেটানোর পর অবশ্য নগদ টাকার বিনিময়ে তাঁরা অগ্ন্যাজ্ঞদের কাজও করতেন। এইভাবে প্রতিটি মাহুয তাঁদের জাতি অনুসারে নির্দিষ্ট পেশা অবলম্বন করতেন। এই প্রথায় দুইটি বর্ণের মাহুযের মধ্যে অর্থনৈতিক আদান প্রদানের মধ্যে চাকর-মনিব বা কর্মকর্তা-কর্মীর সম্পর্কের মত শ্রেণী সম্পর্ক ছিলনা। এটি ছিল সমাজের বিভিন্ন বর্ণের মধ্যে বংশ পরম্পরায় কর্ম ও কর্তব্যের অর্থাৎ বর্ণ-ধর্মের অচ্ছেদ্য বন্ধন।

নিয়োগ কর্তা (কর্মকর্তা) ও কর্মীর সম্বন্ধের মধ্যে থাকে চুক্তি বা contract কিন্তু প্রাচীন ভারতে শিল্পীর, কারিগরের; পুরোহিতের সঙ্গে তাঁদের যজমানের মধ্যে ছিল ‘kintract’ বা ‘ধর্মজাত্বের’ আত্মীয়তার বন্ধন। যারজন্ত শিল্পী কারিগরেরা তাঁদের কুশলী হস্ত প্রসারিত করতেন যজমানের কল্যাণ কামনায় নিজ বর্ণধর্মের কর্তব্য পালনে। শিল্পী ও কর্মীর সেই প্রসারিত মঙ্গল হস্ত মুষ্টিবদ্ধ হয়ে ওঠেনি ‘অহেতুক অবিশ্বাস, সন্দেহে’ ও সর্বত্র শোষণের ভূত দেখে। ভারতীয় সমাজের মাহুযের পারস্পরিক স্নেহ ও প্রজ্ঞার সম্পর্কও বিশ্বাসকে ধ্বংস করে সমস্ত উৎপাদন ব্যবস্থাকে উচ্ছিন্নে পাঠিয়ে ধ্বংসের বেকার সৃষ্টি হয়নি এ যুগের মতো। কেননা পাশ্চাত্যের ক্ষয়বিহীন ভাবধারা তখনও আমাদের সমাজ ব্যবস্থার প্রবেশ করতে পারেনি।

সমগ্র সমাজ ব্যবস্থার মূল ভিত্তি ছিল বর্ণ ধর্ম ও আত্ম ধর্ম—অর্থাৎ

এককথার বর্ণাশ্রমধর্ম। ভারতীয় ধর্ম কথাটি যে ইংরাজী religion এর সঙ্গে সমার্থক নয় একথা অনেকে বোঝেননা অজ্ঞতাবশতঃ, আবার অনেকে বুঝেও বুঝতে চাননা। মন্দির, মসজিদ অথবা গীর্জার অহুষ্ঠিত পূজা-প্রার্থনা ও উপনামূলক যে ধর্ম তার সঙ্ক্ষে মানুষ নিরাসক্ত বা secular হতে পারে কিন্তু বর্ণ-ধর্ম ও আশ্রমধর্মের প্রতি নিরাসক্ত হওয়া সম্ভব নয় কেননা তা দৈনন্দিন জীবনের প্রতিটি মুহূর্তে ব্যাপ্ত হয়ে আছে—জীবনের ধারাকে তা ধরে রেখেছে।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে, গুরুকুলে বা বিদ্যালয়ে ছাত্রজীবনে যে নিয়মশৃঙ্খলায় অধ্যয়ন ও অহুশীলনে মনোনিবেশ করতে হয় প্রাচীন যুগের আরুণি, উদালক ও সন্দীপন পাঠশালার কৃষ্ণকূর্নেরা তার দৃষ্টান্ত রেখে গেছেন। এখনকার হোটেলের নিয়মই হ'ল বর্তমান যুগের শিক্ষার্থীর কাছে প্রাচীন যুগের সেই ব্রহ্মচর্যাশ্রমধর্ম। প্রাচীন যুগের প্রতিটি ছাত্র-ব্রহ্মচারীকে যেমন গুরুগৃহের—আশ্রম ধর্ম পালন করতে অর্থাৎ নিয়ম মানতে হতো বর্তমান কালের প্রতিটি ছাত্রকেও তেমনি হোটেলের সবরকম নিয়মশৃঙ্খলা মেনে চলতে হয়। এগুলি হল বর্তমান আবাসিক ছাত্রের আশ্রম ধর্ম।

তেমনি আবার বর্ণধর্মের ক্ষেত্রে দেখি সমাজের রক্ষী, ক্ষত্রিয়দের বর্ণ-ধর্ম পালনের কাছে তাঁদের রক্ত মাংসের দেহটিও তুচ্ছ হয়ে গেছে। শুধু যে পঞ্চতন্ত্রের উপাখ্যানেই আমরা রাজার জীবনের জন্ত বা রাজ্য লক্ষ্যকে অচঞ্চল রাখার জন্ত বীরবরের আত্মদানের দৃষ্টান্ত—পাই তাই নয়—‘বাংলার সমাজ জীবনে ব্রহ্মক্ষত্রিয় সেনরাজাদের সঙ্গে স্থানীয় লায়েক’ (নায়ক), উগ্রক্ষত্রিয় (আগুরি) ও বর্গ ক্ষত্রিয় (বাগ্‌দী) বাঙালী যোদ্ধারাও এ রাজ্য রক্ষণ ও রাজ্যবিস্তারের জন্ত আত্মদান করে এসেছেন) তাঁদের এই গৌরবোজ্জ্বল কীর্তিকে নিশ্চিহ্ন করে দিতে পারেনি ১৮ জন তুর্কীর আকস্মিক ও অস্বাভাবিক আক্রমণ। তাই নবাবীপের এই তুর্কী আক্রমণ বা পাঞ্জাবি রূপনগরে মুসলিমদের সেনরাজ্য আক্রমণের পরেও সেনরাজ্য নিমূল হয়নি। হিমাচলের বিভিন্ন অঞ্চলে বিশেষতঃ স্ককেত ও মাণ্ডিতে তা আবার বিস্তৃত ও সমৃদ্ধ হয়েছিল এবং যার ঔজ্জ্বল্য বৃটিশ শাসনের কালেও অগ্নান ছিল। ভারতবর্ষের স্বাধীনতার পর তার মহিমার জ্যোতি যুক্ত হয়েছে ভারত-জ্যোতির সঙ্গে।

ক্ষত্রিয়ের যে বর্ণ-ধর্ম প্রাচীন ভারতের বিভিন্ন রাজ্যকে ও বর্তমান ভারতীয় রাষ্ট্রকে বৈদেশিক আক্রমণ থেকে রক্ষা করে চলেছে তাকে হয়তো বর্তমানে ইংরেজী ভাষায় ‘আর্মিগ্যান্ট’ বা ‘আর্মি ফলস্’ নাম দিয়ে মানা হয়ে থাকে। কিন্তু ভারতবর্ষ বা কোন দেশেরই প্রতিরক্ষা এই বর্ণ-ধর্ম পালনে উদাসীন (বা Secular) হতে পারে না। ভারতবর্ষের সমাজব্যবস্থা তাই আজও এই বৃহত্তর অর্থে বর্ণাশ্রম ধর্মের উপরই প্রতিষ্ঠিত। মধ্যযুগে বর্ণাশ্রমধর্ম সংরক্ষণে সেন রাজাদের অবদান অবিস্মরণীয় হয়ে থাকবে। মধ্যযুগে বর্ণাশ্রমধর্ম সংরক্ষণে সেন রাজাদের অবদান অবিস্মরণীয় হয়ে থাকবে।

হিমাচলে লক্ষ্মণ সেনের উত্তর পুত্রবেরা

লেখমালা

বিজয়সেনের প্রস্তর ফলক ।

রাজসাহী জেলার অন্তর্গত গোদাগাড়ি থানার দেওপাড়া গ্রামের সম্মুখভাগে রাজসাহী জেলার ভূতপূর্ব মাজিষ্ট্রেট মেট্‌কাফ সাহেব একখানি প্রস্তরফলক পান । উহার অক্ষর বাংলা ও মেঘনাগর অক্ষর হইতে পৃথক । রাজা প্রহ্লাদশ্বর, এই স্থানে প্রহ্লাদশ্বর-নামক হরিহরগুপ্তি স্থাপন করেন । বিজয়সেন, এইখানে একটি শিব-মন্দির নির্মাণ করেন ! উমাপতিধর, বিজয়সেনের বংশ ও বংশোৎপত্তি কবিয়া একটি প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন । উহার শ্লোকগুলি নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

১ । বক্ষোংগুকাহরণসাধবদকৃষ্ণমৌলিমালাচ্ছটা হতরতালয়দীপভাসঃ ।

দেবোজ্ঞপামুকুলিতং মুখমিন্দুভাতি বীক্ষ্যাননানি

হসিতানি জয়ন্তি শব্দোঃ ॥

২ । লক্ষ্মীবল্লভশৈলজাদয়িতরোরবৈতলীলাগৃহং

প্রহ্লাদশ্বরশব্দলাহনমধিষ্ঠানং নমস্কৃত্বাহে ।

যত্রালিঙ্গনভঙ্গকাতরতয়া স্থিৎস্বাস্তবে কাস্তয়ো-

দেবীভ্যাং কথমপ্যভিন্নতমুতাপিগ্নেহস্তায়ঃ কৃতঃ ।

৩ । যৎ সিংহাসনমীশ্বরশ কনকপ্রায়ং জটায়ুগুণং

গজাশীকরমরূপরিকরৈরধিকায় প্রতীয়া ।

যেতোৎফুল্লকণাঞ্চলশিবশিরঃসন্ধানদামোরগ-

হুত্রং যন্ত জয়তাসাবচরমো রাজা স্বধাদীধিতিঃ ॥

৪ । বংশে তত্তামরজীবিততরতকলা সাক্ষিণো দাক্ষিণাত্য-

কোণীশ্রবীরসেন প্রভৃতিভিরভিতঃ কীর্তিমস্তির্বভূবে ।

যজ্ঞাবিত্রাচ্চিহ্নাপরিচয়ভয়ঃ স্তুতিমাধবীকথারা

পারশর্যোণ বিশ্বপ্রবণবিসরদ্রীণায় প্রণীতাঃ ॥

পরিশিষ্ট

- ৫। তন্নি সেনাধ্বারে প্রতিভূতশতোৎসাদনব্রহ্মবাদী
স ব্রহ্মকম্মিরাণামজনি কুলশিবোদ্যামসামন্তসেনঃ ।
উদগীৰ্ণস্তে যদীয়াঃ অলভুদধিজলোজোলশীতেষু সেতোঃ
কচ্ছান্তেষ্ণ সুরোভির্গণরথতনয়স্পর্ধিয়া যুদ্ধগাথাঃ ॥
- ৬। যন্নি সঙ্গরচক্রে পট্টরটন্ত্ৰ্যোপহৃত্ত্বি-
জগৎ যেন কৃপাণকালভূজগঃ খেলায়িতঃ পাণিনা ।
কৈমীভূতবিপক্ষকুররঘটাবিসিষ্টকুন্তলী
মুক্তাঙ্কলবরাটিকাপরিকরৈব্যাপুং তদভ্যাপ্যভূং ॥
- ৭। বৃহাদ্ভূতমুপগতং ব্রজতি পত্ন্যং পত্ননা-
জ্ঞানমনুজ্ঞতং ভ্রমতি পাদপং পাদপাং ।
গিরে গিরিমধিত্রিতস্তরতি তোয়ধিঃ তোয়ধে-
র্ধীরমরিস্ত্রীরীসরকপৃষ্ঠলগ্নং যশঃ ॥
- ৮। হ্রস্বতানাময়মরিকুলাকীর্ণ কর্ণাট লম্বী
লুষ্ঠকানাং কদমম ত্রনোক্তাদৃগেকাক্ষবীরঃ ।

(‘ভূপঃ’ সামন্তসেনঃ পাত্যন্তরঃ)

- যস্মাদভ্যাপ্যবিহিতবসামাংসমেদঃসুভিক্ষাং
জ্বাং পৌরস্ত্যজতি ন দিশং দক্ষিণাং প্রেতভর্তা ॥
- ৯। উদগীকীজ্যধুমৈমু গণিত্তরপী তথিহ্নবৈশানসরী
স্তম্বকীরণি কীরপ্রকরপরিচিতব্রজপারায়ণানি ।
যেনাসেব্যস্ত শেষে বয়সি ভবভয়াঙ্কন্দিভির্মন্তরীন্দ্রৈঃ
গূর্ণ্যাংসকানি গজপুলিনপরিসরাবণ্যপুণ্যাশ্রয়ানি ॥
 - ১০। অচরমপরমাশ্রয়ানভ্যাদম্য-
দ্রিজভূজমদমতারতিমারাক্ষবীরঃ ।
অভবদনবসানোত্তির্নির্গিক্ততত-
দুগুণনিবহমহিমাং বৈশ্ব হেমন্তসেনঃ ॥
 - ১১। মূর্ধস্তর্ধেদুচুভামগিচরণরজঃ সত্যবাক্ কর্ণভিত্তৌ
শাক্তং শ্রোত্রেহরিকেশাঃ পদভূবিভূজয়োঃ তুরমৌকীকিণাকঃ ।
নেপথ্যং যন্ত যজ্ঞে সততমিদমিদং রত্নপুষ্পাণি হারা
স্তাভুজং নপুরুং সৎকনকবলয়মপ্যস্ত নৃত্যাকনানাং ॥
 - ১২। যদৌবর্জিবিলাসলক্ণগতিভিঃ শল্যৈবিদীর্ণোরসং

বীরাণ্যঃ বনজীর্ষ বৈভবশাখিভ্যঃ বপুর্বিভূতাং ।

সংস্কারবকামিনীভনতটীকায়াব্রহ্মাভিঃ

বকঃ প্রাণিবি বৃহদিশ্বরিযুঃ সাতকমালোকিতঃ ॥

১৩। প্রত্যর্থাভ্যন্তকেনিকর্ষবি পুরুঃ শ্রেয়ঃ সুখং বিজ্ঞতা

• • • • কোশলবজ্রকানেশব্রাহ্মণঃ ।

শ্রোঃ কোহপি বধেহবনাদবশঃ সখ্যুঃ প্রণাৎ ব্যধ:-

সেকো হারবুণাঅহার স্বকামন্তঃ প্রহারঃ স্মিৎ ॥

১৪। বহাবাজী যন্ত বপবনিখিলাভঃপুরু-

শিবোবজ্রশ্রীকিবণসারগিষেবচরণা ।

নিষিঃ কান্তে সাক্ষীঃ বিবিতনিহোজ্ঞগণঃ ।

কশোমেবী নায় জিহুবনমনোজ্ঞকৃতিবভূৎ ॥

১৫। ততঃস্বিগদীষরাং সমজনিঃস্বয়ন্ততোহ

প্যরাতিবল শাস্তনোজ্ঞকুমারকোলভয়ঃ ।

চতুর্জলধিঃসখলাবলয়সীমবিরভব:-

বিশিষ্টজয়সারো বিজয়সেনঃ পুণীপতিঃ ॥

১৬। গগনতু গগনঃ কো ভূগতীঃসামনে

প্রতিদিনরপভাষা য়ে জিতা বা হতা বা ।

ইহ জগতি বিঃহ যন্ত বশংত পূর্ব-

পুরুষ ইতি স্থাৎশী কেষলং রাজশঙ্কঃ ॥

১৭। সংখ্যাতীতকপীত্ননৈত্রবিভূনা তত্রাবিজেতুজ্ঞাং

কিং বাবেণ বধামি পাণ্ডবচমুনাঃখন পার্বেন বা ।

হেলং বকগলতাবতংসিততুজ্ঞামাঃপ্রণ নোজ্ঞিতং

সপ্তাঃপ্রোথিতটীপিনকবস্থাচৈকৈকবাজ্যং ফলং ॥

১৮। একৈকেন স্তবন বৈ পরিণতজ্ঞেবং বিবকাদৃতে

কতিকৃত্যপদন্ত বকতি স্বজ্ঞাতকৃত কৃত্বং জগৎ ।

মোহাঃহঃ হু জ্ঞৈঃ কৃতঃ বহুঐর্ধীয়ান্ জযান জিবে

বৃহদ্বানপুবন্ত দার চ বিপুঃজ্ঞেনে দিব্যাঃ প্রজাঃ ॥

১৯। বহা দিব্যভূবঃ প্রতিকিঃকৃত্রামুনীমুদীকৃত্তা

বীরাশ্বক নিপ্লাহিতোহসিরমুনঃ প্রাগেব পত্নীকৃত্তা ।

সেবং চেৎ কবয়ত্বা বহুব্রতীভোগে বিবাহোবুবা

জ্ঞাতকৃত্তাপান্যবিধি গতা ভকঃ স্মিৎ সন্ততিঃ ॥

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উক্ত পুরুষেরা

- ২০। স্বং নান্দবীরবিজয়ীতি সিরঃ কবীনাং
 অশান্তনা বননকুঙ্গনিগুহরোষঃ ।
 গৌড়েশ্বরজবদপাত্তকায়কপ-
 ভূপং কলিকবপি যন্তরসা জিগায় ॥
- ২১। শূরং মন্ত ইবাসিনীত কিমিহ স্বং রাঘব স্নাঘসে
 স্পর্ধাং বর্জন মুঞ্চ বীর বিরতো নাহ্যপি দর্পভব ।
 ইত্যন্তোত্তমহনিসপ্রণয়িতঃ কোলাহলৈঃ স্নাতুজাং
 যৎকারাগৃহগমিকৈঃ নিষমিতনিগ্রাপনোদ্রুমঃ ॥
- ২২। পাশ্চাৎ অজয়চক্রে কলিষু যন্ত যাবদ্
 গঙ্গাপ্রবাহমমুখাবতি নৌ-বিতানে ।
 ভগ্নস্ত মৌলিসরিদগ্ধপি তন্ত পঙ্ক-
 মরোজ্জ্বলিতো তবিরিন্দুজনা চকান্তি ॥
- ২৩। মৃত্যাকার্পাসবীজৈর্মরকতশকলং শাকপটৈঃ বলাবু-
 প্তৈশ্চক্ৰপাণি বঙ্কং পরিণতিভিত্তরৈঃ কুক্ষিভিদাড্ডিমানাং ।
 কুমাভীবল্লরীগাং বিকশিতকুম্বমৈঃ কাঞ্চনং নাগরীভিঃ
 শিখং তু যৎপ্রদাদবহুদিতবজ্রবাং শেখরৈঃ শ্রোত্রিয়গাং ॥
- ২৪। অশান্তবিশ্রাণিতাজ্জয়ুস্তম্ভাবলীং প্রাগবলমমানঃ ।
 যন্তামুভাবাৎ ভূবি সঞ্চচার কালক্রমাদেকপদোপিধর্ম্মঃ ।
- ২৫। মেঘোরাহহবৈবিসমুদ্রতটাদাহুয় জামরান্
 বাতাসংপূরবাসিনামকৃত যঃ স্বর্ষস্ত মর্ত্ত্যস্ত চ ।
 উত্ত নৈঃ সুরসম্মিতিষ্ঠ বিত্তৈঃ তন্নৈষ্ঠ শেখরীকৃতং
 চক্রে নৈব পরস্পরস্ত চ সমং স্ত বাপৃষিবোষপুং ॥
- ২৬। দিক্শাখামলকান্তং গগনতলমহাভোমিমধ্যাপ্তবীরং
 তানোঃ প্রাক প্রত্যগপ্রিহিতমিলনরতস্ত মধাহ্নশৈলং ।
 আলম্বস্তম্ভমেকং ত্রিভুবান্ভবনৈশ্চরণেয গিরীগাং
 স প্রহ্মেশ্বরস্ত ব্যধিতবহুমতীং সর্বঃ সৌধমুঠৈঃ ॥
- ২৭। প্রাসাদেন তবামুনৈব হ্রিতামধ্বানিকস্তা মুখা
 তানোহ্যপি কৃতোহস্তি দক্ষিাদিশঃ কোণাস্তবাদী মুনিঃ ।
 অস্তামুচপষোঃ সুরমুচ্ছ হৃদিশঃ বিদ্যোহুসৌ বর্জতাং
 বাবচ্ছক্তি তথাপি নাস্ত পদবীং সৌধস্ত গাহিত্ততে ॥

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুস্তক

- ২৮। বহিঃ বহিঃ কতি তু বিচক্রে স্বৰ্ণকুণ্ডলিণিবিবর্তনাভিঃ ।
তথা বটঃ ত্রাহুমানবন্ধিন্ স্বৰ্ণকুণ্ডল তদর্শিতত ॥
- ২৯। বিশেষবিলাসিনীমুকুটকোটিবস্ত্রাহুর
সুবৎ কিরণমত্তরীজ্জ্বিত্ত্বাবিপুং পুংঃ ।
চখান পুৰ্ববৈবিগঃ সজলময়পৌরাণনা-
ভনৈময়দৌরভোক্তলিতচক্লীকং সরঃ ॥
- ৩০। উচ্ছিত্রাণি বিগছবত বসনাত্তদ্বাণনা স্বামিনো
বস্ত্রালঙ্কৃতিভির্বিশেষিতবপুঃ শোভাঃ শতং স্তব্ধঃ ।
পৌরাচ্যাস্ত পুরী স্বশানবসতেতিম্ ভুজোহপ্যক্ষয়ং
লক্ষ্মীং স ব্যতনোদ্ধরিজ্জতরণে স্তজোহি সেনাধরঃ ॥
- ৩১। চিত্রকৌমেভচর্চাস্তদয়বিনিহিতদুঃখারোগরোগজঃ
শ্রীধণ্ডকোদ্ধত্যাকরমিলিতমহানীলবস্ত্রাক্ষমালঃ ।
বেশন্তেনাত্তে গরুড়মণিলিতা গোমসঃ কান্তমুক্তা-
নেপথ্যঃ • • • সমুচিতবচনং কল্পকাপালিকত ॥
- ৩২। বাহোঃ কেলিভিষিষীতীকনকচ্ছত্রং ধ্বজীতলং
কুর্ক্সাণেন ন পর্যাশেষি কিং পি যেনৈব তেনে স্থিতং ।
কিঞ্চনৈঃ দিশত্ প্রসন্নবরদোপাধ্বিন্দুমৌলিঃ পঙ্ক-
বং সাবজ্জা মদ্যবপ্চিমশেষে পুনর্দাত্ততি ॥
- ৩৩। প্রস্তোতুমত্ পবিত্রঃ স্তবিতং ক্ষমঃ ত্রাং
প্রোচেত্সো বহিঃ পরাশরনন্দনো বা ।
তৎকীর্ত্তিপূবস্বরসিকুবিগাহনেন
বাচঃ পবিত্রস্বিতুমত্ তু নঃ প্রাপ্তঃ ॥
- ৩৪। বাবৎ ব্যস্তোপ্তিঃ স্বরধুনী ভূত্বঃ স্বঃ পুনীতে
বাবচ্ছাত্রী কলয়তি কলোৎসেতাং ভূতভর্ত্বঃ ।
বাবচ্ছত্রো গময়তি সত্যং সত্যোতমানং ত্রিবেদী
তাবচ্ছাত্রাং রচয়তু সখী তন্তুদবাস্ত কীর্ত্তিঃ ॥
- ৩৫। নিগিষ্ঠসেনকুলভূপতিমৌলিকান-
দ্রাঘিলপ্রধনপঞ্চদশব্রজিঃ ।
এবা কবেঃ পঞ্চদ্বার্ববিচারতবিঃ
বজ্রকোষপতিব্রত কৃতিঃ প্রশস্তিঃ ॥

৩৩। ধর্মোপনয়নায় বন্যনয়নায় কৃষ্ণকৃতঃ পুস্তকপ্রণয়িতঃ

চখান বারেন্দ্রকশিকগাটীহৃৎকশীরাণকশূলশাণিঃ ॥

বল্লালসেনকৃত “হানসাগর” লিখিত সেনবংশঃ ।

ছন্দোভিত্তিকবদ্যে প্রতিনিয়মপুস্তকপ্রণয়িতব্যঃ ।

বর্ধ্যাণাগোত্রৈশলঃ কলিচকিতসদাচারসকারসীমা ।

সদ্ব্যস্তুবজ্ঞবদ্যে পুস্তকপ্রণয়িতব্যঃ ।

বৈশ্যবৃদ্ধসাময়িকনিয়মসম্বন্ধে বংশঃ সেনবংশঃ ॥

ভ্রাতালভ্যুতসংপথঃ শিববনজ্ঞানভিরাগঃ সত্যং

বজ্রসংপ্রয়োগভোগস্বলভকল্পকর্মঃ ।

হেমন্তঃ পরিপরিপক্কসরঃ সগং নৈসর্গিক

কল্পিতবস্ত্রগৈকল্যায়নহিমা হেমন্তসেনোহুনি ।

অমৃতবিদ্যসেনঃ প্রোহরানীকবদ্যে

দিশি বিদিশি ভজন্তে যন্ত বীরধনজয়ঃ ।

শিববিনিহিতাজ্ঞা বৈজয়ন্তী যন্তঃ

প্রণতিপরিগৃহীতাঃ প্রাণবো রাজবংশাঃ ॥

সর্কশাঃ পরিপূরয়ন্তু পতিতস্ত্রীনাশনাং বনৈ-

রাসারৈরভিভিক্তনির্মলগণঃ শাল্যকুমণ্ডলাং ।

মৈত্রোভাপভূতায়কালজলদসর্কস্তরঙ্গভূতাং

স্ত্রীকালদ্রবভূতোহুনি গুণাবিত্যবগর্ভবরঃ ॥

বেদার্থবৃতিসল্যাদিপুস্তকঃ প্রাণো ব্যবহৃতলে

নিভ্রয়োজলবীচিলাসনয়নঃ সারবতং ব্রহ্মণি ।

বটকশ্যভববর্ধনশীলয়নঃ প্রাণাতসভ্যভূতাং

কৃত্যবেদিস্ব পীতভির্নরপত্তেরতানিকটো গুরুঃ ॥

বিবৎসতা-কমলিনীরাগহংসেন কৃত্বজা ।

স্ত্রীমদ্বজ্ঞালসেনেন কৃতোহুয়ং “হানসাগরঃ” ॥

লক্ষণসেনদেবের তাম্রশাসন ।

১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে, হিন্দুপুর জেলার গঙ্গারামপুর থানার অধীন তখন দীর্ঘ নিকটবর্তী
 স্থানে, পুর্নবিদী-ধন-কালে, এই তাম্রশাসন খানি পাওয়া গিয়াছে ।

ও নবো নারায়ণ ।

হিৰাচলে লক্ষণ সেনের উক্ত পুস্তকের

বিছাৎ রশ্মিভাতিঃ কনিপাতেরীলেশুবিজ্ঞানং
 বারিচৰ্ণভবক্ষিতী সিতশিবোলাকালাবলিঃ ।
 ধ্যানাত্যাসবীরগোপনিহিতঃ প্রেরোহুঃবাৎসুতয়ে
 তুহাৎ বঃ স ভবান্তিতাপভিহুয়ঃ শতোঃ কপর্দাহুঃ ॥১॥
 আনন্দোহুনিখৌ চকোরনিকরে ছাৎ প্রজ্ঞাতাভিকী
 কল্লাবে হস্তমোহতা রতিপতাবেকোহুহমেবেতিধীঃ ।
 বস্ত্রাবী অব্যতান্নঃ সমুদয়ন্ত্যাত্তপ্রকাশাজগ
 তাত্তেৰ্থানপৰম্পরাপরিণতং জ্যোতিস্তদাত্মং যুদে ॥২॥
 সেবাকনশ্রুপকোটিকিরীটরোচি-
 যুৎসং পদনখদ্যতিবল্লরীতিঃ ।
 তেজো বিবজ্রয় যুগো দ্বিত্যামভূষণ
 ভূমীভূজঃ সূটমখৌষধিনাথবংশে ॥৩॥
 আকৌমারবিকষরৈর্দিশিদিশি প্রান্তকিৰ্জিপৌর্যশঃ
 প্রালেয়ৈরবিবাজবক্তুনলিনয়ানীঃ সমুদ্রীলয়ন্ ।
 হেমন্তঃ সূটমেব সেনজ্ঞানক্ষেত্রৌষপুণ্যাকলী
 শালিনাষাবিশাকপীবরগুণস্তেবামভূৎ বংশজঃ ॥৪॥
 যদীরৈঃতাপি প্রচিৎতুজত্রেজঃসহচরৈ-
 র্যশোভিঃ শোভন্তঃ পরিধি পরিগচ্ছাইব দিশঃ ।
 ততঃ কাকীলীলা চতুরচতুরভোখিলহরী
 পরিতোক্ষীভক্তাংজনি বিজয়সেনঃ স বিজয়ী । ৫॥
 প্রত্যাহঃ কলিনন্দানন্দলসো বোদায়নৈকাধঃ
 সংগ্রামপ্রিতজ্ঞকমাকৃতিরভূৎ বজ্রালসেনস্ততঃ ।
 যশ্চৈতায়ময়ৈব শৌর্যবিজয়ী দত্তৌষধাৎ তৎক্ষণা-
 দক্ষীণাবচরাককার বশগাঃ স্বশ্বিন্ পয়েষাৎ প্রিয়ঃ ৬॥
 সংজ্ঞাত্তদ্বিগজনাগবগুণাভোগপ্রলোভাদিশা
 বীশৈরুপসমর্পণেন ষটিভক্ততৎপ্রভাবসুটঃ ।
 দৌলন্দকপিতাবিসঙ্গররসো রাজত্বং শ্রয়ঃ
 প্রীমজ্ঞানসেনভূপতিরতঃ সোজ্ঞসীমাংজনি ৭॥
 শব্দ বভভস্মাৎ বিবৃক্তবিবরাত্তরাত্তিনীকৃত-
 আভারাত্ত কথং ননাব দিশবস্ত্র প্রয়োগাজয় ।

হিৰাটলে লক্ষ্য লেনেৰ উত্তৰ পুৰুষেৰা

বৈৰাটলৈ গতিবিধিভেদে নিশতং পত্ৰেহপি চক্ৰং কুৰং

ইপাটলৈ বতৰভেদেহপি সপৰো বৈৰে পৰং বীৰভেদে ॥৮॥

ন খলু শ্ৰীবিষ্ণুপুৰুষমাবাসিতশ্ৰীমন্তব্ধকাৰাৱাং মহাবাজাধিৰাজ-শ্ৰীযজ্ঞালসেনপদাভূতাত
পৰমেশ্বৰ-পৰমবৈকৰ পৰমভট্টাৱক-মহাবাজাধিৰাজ-শ্ৰীমন্তব্ধসেনদেবঃ কুশলী। সমুপগতা-
শেবৰাজ-ৰাজত্বক ৰাজীৱাণক ৰাজপুত্ৰ-ৰাজামাতা-পুৰোহিত-মহাঃশ্ৰীধাক্ষ-মহাসাধিবিগ্ৰহিক-
মহাসেনাপতি-মহামুদ্রাবিক্ৰান্ত-মন্তব্ধ-মুহূৰ্ণিক-মহাক্ষপটিক-মহাপ্ৰতীহাৰ-মহাভৌৱিক-মহা
পীলুপতি-মহাগণেশ-মহাঃসামিক-চৌৰোদ্ধৱনিক-নৌবলহন্তাশ্ৰীমহাবিজাৰিকদিব্যাপুত্ৰ-গোল-
মিকণ্ডপাণিক-নণ্ডনাৱক-বিষয়পত্নীদীননাংচ সকলৰাজপাদেশজীবিনাঃধাক্ষপ্ৰচাৰোক্তনু ইহা-
কীৰ্ত্তিতান্ চট্ট-ভট্টজাতীয়ান্ জনপদান্ ক্ষেত্ৰকৰাংশ্চ ব্ৰাহ্মণান্ ব্ৰাহ্মণোত্তমান্ যথাহ মানয়তি
বোধয়তি সমাধিশতি মতমন্ত ভবতাং । যথা শ্ৰীপৌণ্ডৰ্বৰ্দ্ধনভূক্তাভ্যুপাতি পুৰুষ বৃদ্ধবাহী
দেবতানিকৰদেৱাশ্ৰয় ভূমাতাৰাণ পুৰ্ণালিঃ সীমা দক্ষিণে নিচত্ৰহাৰ পুত্ৰবিনী সীমা পশ্চিমে
নন্দিহৰিপাকুত্ৰী সীমা উত্তরে মোক্ষাপধাতী সীমা ইথং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নকৃত্তা দেশব্যবহাৰয়লিন-
দেব গোপমাভুতাবভূবহিঃ পঞ্চোন্নানামিক-বিশংহাত্ৰাভূতাবপশটকাত্মকঃ সঙ্ঘঃসৱেণ কপদ্বক-
পুৰাণসাদৰ্শশৈত্ৰেকাংপাত্ৰেকা বিলহিষ্টীগ্রামীয়ভূতগঃ সবটবিটপঃ সজলস্থলঃ সগঠোত্তৰঃ
সম্ভৱাকনাবিকেলঃ সমশাপৰাধঃ পৱিত্ৰতৰ্কপীড়োচট্ট-ভট্টপ্ৰবেশাংকিকিং প্ৰগ্ৰ ভূত-ধৃতি-
গোচৰপৰ্য্যন্তঃ হতাশনদেবশৰ্ণবঃ প্ৰপৌত্ৰায় মাৰ্কঃশ্ৰেয়দেবশৰ্ণবঃ পৌত্ৰায় লক্ষ্মীৱদেবশৰ্ণবঃ
পুত্ৰায় ভৱৰাজসগোত্ৰায় ভৱৰাজ-মাক্ৰিয়স বাৰ্হপত্যপ্ৰবৰায় সামবেদকোপুয়শাধাচৰণাহুষ্ঠায়িনে
হেমাশ্বাৰথমহাদানাত্যাঃশ্ৰীকৈবৰদেবশৰ্ণবে পুণ্যেহহনি বিশ্বিতদকপুৰ্ণকং ভগবন্তঃ শ্ৰীনাৰায়ণ-
ভট্টাৱকমুদিত্তা মাতাপিত্ৰোৰান্ধনচ পুণ্যশোভিত্বক্ৰয়ে দত্তহেমাশ্বৰথমহাদানে দক্ষিণাঃবেনো-
মৃজ্য আচক্ষাৰ্কক্ৰতিসমকালং ভূমিচ্ছিত্তায়েন তায়শাসনীকৃত্য প্ৰদত্তোহশ্ৰুতিঃ । তন্-
ভবন্তিঃ সৰ্গৈৰেবাহুমন্তব্যং । তাবিভিৰপি নৃপতিভিৰপহৰণে । নৱকপাতভয়াং পালনে ধৰ্ম্ম-
গৌৰবাং পালনীয়ে । ভবন্তি চাত্ৰ ধৰ্ম্মহুশাসিনঃ

লোকাঃ । বহুভিৰ্ব্ৰথা দত্তা ৰাজভিঃ সাগৱাদিভিঃ ।

যন্ত যন্ত যদা ভূমিস্তন্ত তন্ত তদা ফলং ॥

ভূমিং যঃ প্ৰতিগৃহ্ণতি যন্ত ভূমিং প্ৰচ্ছতি ।

উভৌ তৌ পুণ্যকৰ্ম্মণৌ নিৱৃত্তং স্বৰ্গগামিনৌ ॥

স্বৰদ্যাং পৰদ্যাং বা যো হৱেত বহুত্বৱাং ।

ন বিষ্ঠাৱাং কৃমিভূত্যা পিতৃভিঃ সহ পচাতে ॥

ইতিকমলদলাৎ বিন্দুলোলাং শ্ৰিয়মম্ৰচিধ্যা মহন্তজীৱিতক ।

সকলমিহমুদ্বাহন্তক বৃদ্ধা নহি পুৰুষৈঃ পদকৌৰ্ণৱো বিলোপাঃ ॥

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা

শ্রীমন্তসেনো নারায়ণস্ত শাধিনিগ্রহিকং ।

ইং দেববংশেনে হুং বাধু নবনাথঃ । সং ৭ তাদ্বিনে ৩ ॥ শ্রী

সুন্দরবনের নিকট প্রাপ্ত তাম্রশাসন ।

এই তাম্রশাসন খানি, কলিকাতার দক্ষিণে জয়নগর গ্রামের কোন ভূম্যধিকারী, সুন্দরবনের নিকট প্রাপ্ত হন। ইহার প্রথম সাতটি শ্লোক, বিনাজপুরের তাম্রশাসনের অবিকল অনুল্লপ ; কেবল ইহাতে অষ্টম শ্লোকটি নাই।

স খলু শ্রীবিষ্ণুপুত্রসমাবাসিত শ্রীমন্তসেনদেবান মহারাজাধিরাজ শ্রীকালসেনপাঠা-
স্থানাং পরমেশ্বর পরমবীরসিংহ-পরমবৈষ্ণব-মহারাজাধিরাজঃ শ্রীমন্তসেনদেবঃ সমুদ্র-
প্রতীর্ঘ রাজ-রাজস্বক রাজী রাণক-রাজপুত্র-রাজ্যমাত্য-পুত্রোহিত-ধর্ম্মাধ্যক্ষ মহাশাধি-
নিগ্রহিক-মহাসেনাপতি-মহাসূত্রাধিকৃত-অস্তরঙ্গ-মুহূর্ত্তপরিক-মহাক্ষণ্টলিক মহাপ্রতীহার-মহা-
ভৌরিক মহাপীলুপতি-মহাগণেশ-দোঃসাধিক-চৌরোদ্ধরণিক-নৌবলহস্তাঙ্গগোমহিবা-জীবিকা-
বিদ্যাপুত্রক গৌলমিক হুণ্ডপাশিক দণ্ডনায়ক বিষয়পতাদীনজ্ঞাংস্ক সকলরাজপাদোপজীবিনঃ
অধ্যক্ষপ্রচারোক্তান্ ইহাকীর্ত্তিতান্ চট্ট-ভট্ট-জাতীয়ান্ জনপদান্ ক্ষেত্রকরান্ ব্রাহ্মণান্-
ব্রাহ্মগোস্তরান্ যবাহর্য মান্নস্রতি সমাদিশতি চ । যতমন্ত ভবতাং । যথা পুণ্ডর্বর্ধনভূক্তঃ-
পাতিনি ষাট্টীমণ্ডলিকাত্তরুগচতুরকে পূর্বেশান্ত্যশাবিক প্রভাশাসনং সৌমা দক্ষিণে চিত্তাঙ্কি
খাতাঙ্কি নীমা পশ্চিমে শান্ত্যশাবিকরামদেবশাসন পূর্বেশান্ত্যসৌমা উত্তরে শান্ত্যশাবিক
বিষ্ণুপাণিগড়োলীকেশবগড়োলীভূমিদীমা ইখং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নশ্রীমদ্রুগ্রমাধবপাদীরন্তভ্রাক্তি-
ভাষ্যশাধিকহস্তেন ষাতিংশস্তপরিমিতগম্মানোদত্তয়া সার্কাকাকিনী দ্বাধিক ত্রয়োবিশত্য়াগ্না-
নোত্তর-ধারবকসম্ভেতভূত্রোণত্রয়াশ্বকঃ সৎসংসরেণ পকাশংপুরাণোংপত্তিকঃ স বাস্তচিহ্নমংগুল-
গ্রায়ীকিয়ানপি ভূভাগঃ সবটিবিটপঃ সজলস্থল-সগর্ভোদর-সম্ভবাকনারিকেলঃ সজ্জবাপরাদ্যঃ
পারকৃতসর্কপীড়োহ চট্ট ভট্ট প্রবেশোক্তিকিংপ্রগাঙ্কত্বাভূতিগোচরপৃথ্যন্তঃ জগদ্ধরবেশবর্ষণঃ
প্রমৌদ্রায় নারায়ণবেশবর্ষণঃ পৌদ্রায় নরসিংহদেববর্ষণঃ পুদ্রায় গার্সগোত্রায় অকির-
বৃহস্পতিশিগপর্ভরুজপ্রবরায় ঋগ্বেদাধ্বলায়নশাধাধ্যয়িনে শান্ত্যশাবিক শ্রীমদ্রবেশবর্ষণে
পুণ্যেহহনি বিধিবহ্নকপূর্ষকং ভগবন্তঃ শ্রীনারায়ণ ভট্টারমুদিত্ত মঃতাপিত্রোব্রাহ্মণ্যচ পুণ্যঃ-
শোভিকৃষ্ণে উৎসম্মাচস্মার্কীষিতিসমকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিন্নায়েন তাম্রশাসনীকৃত্য
প্রদত্তোৎসাহিঃ । তদ্ব্যবস্তিঃ সর্কৈরবহ্নমন্তব্যং তাবতিরণি নৃপতিভিরপহণেনবকপাতভ্রাং
পালনে ধর্ম্মগৌরবাং পালনীং ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মাচস্মাঃসিনঃ শ্লোকঃ

বহুভির্ভূখা দত্তা রাজতিঃ সগরাধিতিঃ ।

যত যত যথা ভূমিস্তত তত ত্রা ফলং ॥

ইহাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষের।

ভূমিং যঃ প্রতিকৃতি বস্ত ভূমিং প্রযচ্ছতি ।

উভৌ ভৌ পৃথক্ৰূপৌ নিরুৎ কর্ণগামিনৌ ॥

বসন্তাং পরবস্তাং বা যো হরতঃ বহুত্বদ্বাং ।

ন বিষ্ঠায়াং কৃষিভূঁষা পিতৃভিঃ সহ পচাতে ॥

ইতি কমলাকলাবৃক্ষিলোলানিধিমহুচিভ্য মনুজজীবিতক ।

সকলবিধমুদাতক বুছা নহি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তনো বিলোপ্যাঃ ॥

শ্রীমলক্ষণসেনকৌণ্ডীভাস্তলভিপ্রাধিকেশবিপ্রবাধিত্তারকরাং কৃষ্ণ ধনজাত

শাসনোক্তং । সং ২ মাঘদিনে ১৩ বানে যতাসাতিঃ ॥

আতুলিয়ার প্রাপ্ত তাত্ত্বশাসন ।

লক্ষণসেনের নিরলিখিত তাত্ত্বশাসন, রাণাঘাটের নিকট আতুলিয়া গ্রামে পাওয়া গিয়াছিল । আমি তাহার পাঠোদ্ধার করিয়াছিলাম । ইহার অক্ষর খেন্দাঙ্গর ও বলাকরের মধ্যবর্তী ।

ইহার প্রথম সাতটি শ্লোক, দ্বিজপুত্রের তাত্ত্বশাসনের অন্তর্গত, কেবল ইহাতে আরও তিনটি শ্লোক অধিক আছে ।

আরায়ঃ প্রণিনায় যানি মুনয়ঃ যান্ত্রস্বরন্ সংস্কৃত-

জ্ঞাতাবেষু যানি তানি হৃদিয়ে দানানি দৈবজ্ঞহা ।

দ্বীপক্ষেব তথাপ্যনেন নিরমং কালেষগংখ্যাতত-

দেয়েষক্ক্ষিমন্তরেণ ফলাশংসাং বিধৌ শৃণুত ॥

সময়মপি সমুত্তং চুয়ত্তং তদপি মহৌষধমুদ্বভূব যত্র ।

ভবতি পরপূর্ব প্রবেশসিদ্ধিঃ করবিষ্ণুতিঃ সত্ত্বদেব বস্ত মূলে ॥

যান্ • • • অসম্রী বিজ্ঞেণ মিষ্টব'লিধারিতো-

বৈঃ সন্ধ্যান গক্সা কনমশির্গোহপি সংস্কৃত্যতে ॥

তাত্ত্বস্টের তশাশ্বিনালিবহুখানা রামরম্যাক্তরাং

বিপ্রোভ্যাহরমন্তপত্তনগান্ ভূমীপতিভূঁরসঃ ॥

স খলু বিক্রমপুত্রমাবাসিত শ্রীমল্লকজাবারং মহারাজাধিরাজ-শ্রীবজ্রালসেনদেবশাহ
খ্যাত-পদ্মবেশর-পরমবৈকুণ্ঠ-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ শ্রীমল্লকসেনদেবঃ কুশলী ।
সমুপগতালেশবজ্রাজস্বক-রাজী-রাণক-রাজপুত্র রাজাযাত-পুত্রোহিত-মহাদর্শাধাশ্ব-মহাসি-
বিপ্রহিক-মহাসেনাপতি-মহামুদ্রাধিকৃত-অন্তরঙ্গ বৃহদ্রথিক-মহাক্ষণটলিক মহাপ্রতীহার-মহাভৌ-
বিকমহাপীলুপতি-মহাগণপদসোদিক-চৌদোত্তরগণিক-নৌবলহস্তাঙ্গসোমহিবা জাবিকাদিব্যাপৃতক

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা

সৌন্দর্যিক-বংশাধিক-বংশায়ক-বিবরণত্যাধীনভাষ্য-সকলদ্বাৰাশোণজীবিনোৎকৃষ্টপ্রচারাযো
 জেনিহাকীর্তিতান্, চট্টভট্টজাতীয়ান্, জনপদান্, ক্ষেত্রকরাংশে ব্রাহ্মণান্, ব্রাহ্মণোত্তরান্, যথার্থ
 মানসতি বোধযতি সমাধিশতি চ মতস্তত্ত্বভবতাং । যথা—শ্রীপৌণ্ড্রবর্ধনকৃষ্ণাভ্যঃপাতিব্রাহ্মণত্যাং
 পূর্বে অবত্বকঃ সীমা । দক্ষিণে জলগিরী সীমা । পশ্চিমে শান্তিগোপশাসন সীমা ।
 উত্তরে মালানব্বাপী সীমা । ইথাং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নং বৃষভশত্বরনলিন স কাকিনীকসপ্তজিংগ-
 দুন্নানাদিকা-চাৰ্যাপনবজ্রোণোভবভূপায় কৈকাক্ষকং সংবৎসরেণ কপর্দপূরাণশতিকোৎপত্তিকং
 মাধবজিহা ঞ্জেক্ষত্রং সমাটেবিটং সজলস্থলং সগর্ভোবরং সজ্জবাকনারিকেলং সজ্জশাপরাধ
 পরিহৃতসর্বপীড়ং অচট্টভট্টপ্রবেশং অকিকিং-প্রগাং তপ-বৃত্তিগোচরণধ্যাক্তং বিপ্রদাসদেবশর্ষণঃ
 প্রৌশোভায় শত্বদেবশর্ষণঃ পৌত্রায় দেবশাসনশর্ষণঃ পুত্রায় কৌশিকসগোত্রায় বিশ্বামিত্রবহুল-
 কৌশিকপ্রবরায় বজ্রকর্ষেদ্বাৰ্য্যাপাধ্যায়িনে পতিতশ্রীমুদেবশর্ষণে পুণ্যেহহনি বিধিবহুলকপূর্ষকং
 ভগবন্তঃ শ্রীমদ্রায়গণভট্টারকমুদিস্ত্র মাতাপিত্রোদ্রাঘ্মনশ্চ পুণ্যযশোভিবৃদ্ধয়ে উৎসহ্যা আচর্য্যকং
 কিত্তিসরকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিত্রজ্ঞায়েন তাম্রশাসনীকৃত্য প্রদত্তমাম্রাভিঃ ॥ তপ্ ভবন্তিঃ
 সর্বৈবেবাহুস্তব্যাং ভাবিভিরপি নৃপতিভিরপহর্যে নবকপাতভর্য্যং পালনে ধর্মগৌরবাং
 পালনীয়াং । ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মাচ্চশংসিনঃ শ্লোকাঃ ॥

ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্ণতি : শ্চ ভূমিং প্রঃ ছতি ।
 উভৌ তৌ পুণ্যকর্মাণৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥
 স্বদতাং পরদতাং বা যো হর্যেত বহুধরাম্ ।
 স বিষ্ঠায়াং কুমিভূঁষা পিতৃভিঃ সহ পচাতে ॥
 ভাঃস্কাটয়ন্তি পিতরো বলগয়ন্তি পিত্রামহাঃ ।
 ভূমিদোহংস্কুলে জাতঃ সনাত্নাতা ভবন্ততি ॥
 ইতি কমলদলানুবিন্দুলোলাং শ্রিয়মগচ্ছন্ত্য মহুতজীবিতক ।
 সকলমিদানুদাহৃতক বুদ্ধা নহি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তয়ো
 বিলোপ্যাঃ ॥

শ্রীমদ্রায়গণসেনমোহো নারায়ণহস্তসাদিবগ্রাহিকং বহুদেবশাসনে কৃতদুতং ভূমণ্ডলবলভিৎ ॥
 সঃ ৩৩ভাঃপ্রদানে ২ মহাসাংনি । শ্রীনি ।

মাধাইনগরের তাম্রশাসন ।

পাঠ ১ম পৃষ্ঠা ।

ও নঃমো নারায়ণায় ॥

(১)

ব্রহ্মকে শরদবৃদ্ধোরসি ত্রিভিন্নেথব গোবী প্রিয়া
 দেহার্জনে হবিসমাত্রি

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর প্রকল্পেরা

- (২) তমভূত্বং ভ্রাতৃচিহ্নং বপুঃ ।
দীপ্তার্কজ্যতিলোচনশ্ৰবকচা য়োর ধধানো মুখং
দেবপ্রাসনিরন্তরানব ॥
- (৩) গজঃ পুষ্পাদু পকাননঃ ॥ (১)
বগ'জাজলপুত্রৌ কমবৃতপ্রোধাবাগুৎ
শৃঙ্গারক্ষমপুল্লমীববলি
- (৪) ষালকারমুক্তামণিঃ ।
কীরাতোনিনিধিভীষিত (১) কুমুদিনীবৃন্দৈকবৈবাহসকে।
জীবায়ায়থবাজপোষ্টি
- (৫) কমহাশক্তিবিজ্ঞচ্ছদ্রমঃ ॥ (২)
ত্রিভুবনজয়সত্ত্বে তাবকরষ্ট্রে: তত্ত্বতিরবোধিতসত্রিনাংশরাগাং ।
অজনিবত
- (৬) তদঘরে ধরিদীপ্লয়বিশৃঙ্খলকীর্তিয়া নরেন্দ্রোঃ ॥ (৩)
পৌরাণীভিঃ কথাভিঃ প্রথিতস্তপগণে বীরসেনত
- (৭) বংশে
কল্পটিক্তিয়াগামজনি কুলশিরোদায় সামন্তসেনে: ।
কৃষা নিরীকরমুকীতলমধিকতরাজ্যপাতা না
- (৮) কনজ্যাং
নির্মুক্তো যেন স্থ্যাপ্তিপুরুষিরকণাকীরণধারণ কৃপাণঃ ॥ (৪)
বীরাগামধিদেবতাং বিপুচ্চুমারা
- (৯) কমলভ্রব
স্তম্মাষিময়নীয়েশোধমহিমা হেমন্তসেনোইভবৎ ।
কীরোদ্ধাধরবাসসো বহুমতীদেব্য।
- (১০) যদীয় যশো
বস্ত্রস্তব স্নমেক্রমৌলিমিলিতং কোমপ্রিয়ং পুষ্টিতি ॥ (৫)
অজনি বিজয়সেনন্তেজসাং রাশিব
- (১১) শ্যাম
সমর বিশ্বমরাগাং ভূত্বতামেকশেষঃ ।
ইহ অগতি বিবেক্ষে যেন বংশত পুনঃ
পুরুষ ইতি স্থধ্যাদেশী

হিসাবসে লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা

- (১২) কেবলং রাজশব্দঃ । (৭)
 তুচ্ছকং কিয়দেভদ্যাবৃত্তমকৃত্ত্বামনস্ত্রাণা
 নাগানানং কিয়দাত্তদর্পন্থ
- (১৩) নালপ্যাস্তি গৃঢ়জ্যয়ঃ । (৭)
 একাহান্তদনুকরকতি কিয়দাত্তদপ্যবরং বস্যাভীর বশোদ্রিয়া জিকুব
- (১৪) নব্যাপ্যসি নো তৃপ্যতি । (৭)
 অস্মাদশেষতুবনোংসবকারণেশুর্ক্সলসেনজগতীপতিকঙ্কগাম । বঃ
- (১৫) কেবলং ন বলু সর্কনরেবগাণামেকঃ সমগ্রবিবুধামপি চক্রবর্তী । (৮)
 ধরারধাত্তঃপুরমৌলিরত্বচা
- (১৬) লুকাভূগালকুলেশুরেবা ।
 তস্য প্রিয়া তুবহমানভুমিল্প্রাপৃথিব্যোরপি রামদেবী । (২)
- (১৭) বহুদেবদেবকহুতাদেহান্তরাশ্যামিব
 শ্রীমল্লক্ষণসেনমুষ্টিরজনি স্মাণালনারায়ণঃ ।
- (১৮) বয়স্ জয় নিঃসহমিলমিষামুভবচকলাত্
 কুটেনাধি...ধিক...কমি ... । (১০)
- (১৯) স্যাম্ গোদেধব শ্রী হটহবণ (?) বর্ষ বস্য কৌমারকেলিঃ কলিভেনাচনাভি...
- (২০) বে বস্যপূর্কঃ । বেনার্সৌ কাশিরাজঃ সমরকুবি জিতো বস্য ...ধারাতীর...পা
 ...ভুতি...
- (২১) স্তরগজরজস্য নিশ্চমে কার্যগানি । (১১)
 আকৌমারং সমরকুতি...
- (২২) মিব দিশামীশিতাণ্ডে বিমুক্তাঃ । হ...বপুর্কিকলয় (?)
 তস্য তিষ্ঠৌ প্রবিষ্টাঃ... ...
- (২৩) ত্র হি ক্ষত্রিয়াণাং কৃপাণঃ । (১২)
 বজ্রারামক্ষমদলকচা শৈবাল... ...
- (২৪) পূবো সন্ধিতা ভূঃ । প্রাণান্ মুকুতাবনিপতয়ো... ...
 । (১৩)
- (২৫) ...নির্গতে বলু ধাধাগ্রামপরিসরমাবাসিত শ্রীমহারাজধিরাজ...
- (২৬) পরমভট্টারকমহারাজাধিরাজশ্রীবল্লালসেনদেবপাদামুখ্যাত
- (২৭)
- (২৮)
- (২৯)

হিসাবলে লক্ষ্য সেনের উত্তর পুরুষেরা

২য় পৃষ্ঠা ।

- (৩০) বিক্রমলা বীরচক্রবর্তি সার্কভৌম... ...লোমবংশ প্রদীপ রাজ-
প্রতাপনারায়ণপরম
- (৩১) দীক্ষিতপরমব্রহ্মকত্রিস্বয়ংক
কীড়াবধূতমশেষকেলিবিকলীকৃতক
- (৩২) লক্ষ বিক্রমবলীকৃতকামর (পা) বনৌমগুলকচক্রবর্তি গৌতমপরমরমে
- (৩৩) স্বরপরমনারনিংহপরমচট্টারকমহারাজাধিরাজ
শ্রীমল্ললক্ষসেনদেবপাশা বিজয়িনঃ সমু
- (৩৪) পাগতানেশবরাজরাজকরাজরাজকরাজপুত্ররাজামাতা
মহাপুত্রোহিতমহাধর্ম্মাধ্যক্ষমহানাদি
- (৩৫) বিগ্রহিকমহাসেনাপতিমহামুদ্রাধিকৃত-অস্ত্ররত
বৃহদ্রপরিক মহাক্ষপটলিকমহাপ্রতীহার
- (৩৬) মহাভোগিকমহাপিলুপতিমহাপঞ্চ দৌঃসাধিক
চৌরোদ্ধরনিকনৌবলহস্তাশগোমহিবালা
- (৩৭) বিকাসিবাণ্ডকগৌল্লিকনগুপাশিকনগুনায়ক বিবর
পত্ন্যাদীনস্তাংচ লকলরাজপারোপতী
- (৩৮) কিনোহ্রদ্য প্রচারোক্তানিহাকৌস্তিতান্ চট্টভট্টরাজীয়ান্
জনপদান্ ক্ষেত্রকরান্ ব্রাহ্মণান্ ত্রা
- (৩৯) অণোত্তরান্ বথার্হঃ মানরতি বোধরতি সমাদিশক্তি চ
মতমন্ত ভবতাম্ । বধা শ্রীপৌণ্ড বর্জনকু
- (৪০) জ্ঞানঃপাতিবরেজ্যাং কান্তাপুরাবৃত্তৌ বাবধরসি কিহানে
পূর্বে চডম্পসাপাটকপশ্চিমভূঃ সৌখ্য
- (৪১) দক্ষিণে গয়নগর উত্তরভূঃসৌখ্য পশ্চিমে গুণৌহ্মিরাপাটক
পূর্বভূঃ সৌখ্য উত্তরে গুণৌদাপণিয়াদ
- (৪২) ক্ষিপভূঃসৌখ্য ইথং চতুঃসৌখ্যবক্তি রুগোয়বগোচায়াস্তস্য
চ দেবব্রাহ্মণপালা ভব'ভুঃ এক
- (৪৩) নবতিগাড়িকাধিকভূখাড়ীশতৈকাজ্ঞনসংবৎসরেণ
কপর্দকাষ্টবট্টপূরণাধিকশতমূল্যাকাধিকো দাপণিয়্য
- (৪৪) পাটকঃ । সমাটবিঃপঃ সজলস্থলঃ
সপ্তর্জোষরঃ সপ্তবাকনারিকেল সমুদ্র

হিসাবসে লক্ষ্যগোচরে উত্তর পুরুষেরা

- (৪৫) (শাপরাধ পরি) দ্বত সর্কশীকোহট্টট্টগ্রবেশঃ (অ)
কিকিত্ প্রগ্রাঙ্কুণবৃত্তিগোচরণধাতঃ দা
- (৪৬) (যোহর) য়েবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায় শ্রীয়ায়য়েবশর্ষণঃ পৌত্রায়
হুয়ায়য়েবশর্ষণঃ পুত্রায় কোশিক
- (৪৭) সপৌত্রায় প্রবরায় অথর্ষবেদ
শৈল্লায়শাখাখ্যায়িনে নাভ্যাশাবিক
- (৪৮) শ্রীগোবিন্দয়েবশর্ষণে বিধিবহুঃ পূর্বকং ভগবন্তং
শ্রীমদ্বায়গতট্টারকমুদিত
- (৪৯) মাতাপিত্রোবায়নং পুণ্যবশোহ্ভিবৃত্তয়ে সপ্তবিংশতাবঃ
বিবনে...পূর্বকমূলভিষকঃ
- (৫০) ...ঐত্রা মহাশক্তি ভগতি . .
... পিকায় ... উচ্ছ্রাচ্ছ্রাক্ষিত্তি
- (৫১) সয়কালং বা (বত্ কুমিচ্ছিত্র) ভ্রায়েন প্রমত্তোহ্ভাতিঃ
তদ্ ভবতিঃ সর্করেবাহুযত
- (৫২) ব্যং ভাবিত্তিপি নৃপতিভরণহরণে নরকপাতভয়াত্
পালনে ধর্মগৌরবাত্ পালনীয়ং । ভবতি
- (৫৩) চাত্র ধর্মাহুশংসিনঃ শ্লোকঃ ভূমিং বঃ প্রতিগৃহ্ণাতি বশ্চ
ভূমিং প্রবচ্ছতি উভৌ ভৌ পুণ্যকর্ম
- (৫৪) (গৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ । বহুভির্কৃত্বা দত্তা)
বাহতিঃ সপরাতিভিঃ বলা বস্ত বদঃ ভূমি
- (৫৫) স্তন্যস্তন্যস্তন্য ফলং । (আকোটরাত্ত পিতরো বহুয়তি পিতামহাঃ)
ভূমিহোহুদত্ কুলে জাতস্ স ন
- (৫৬) জাতা ভবিত্তি (।)... ..
- (৫৭)
- (৫৮)

কেশব সেন দেবের তাজশাসন ।

এই তাজশাসনখানি, বাকরগঞ্জ জেলায় ইদিলপুর পরগণায়, এক কৃষক প্রাপ্ত
হইয়াছিল । কেশব সেনের কি বিশ্বরূপসেনের দত্ত, তদ্বিষয়ে এখনও সম্বন্ধ
আছে ।)

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুস্তকেরা

ওঁ নমো নারায়ণায় ।

বশেহরদিম্ববনবাঙ্কবমঙ্ককারানিবঙ্ককুবনজয়মুদ্রস্তং ।
পর্যায়বিস্তৃতসিতাসিতপক্ষমুগ্ধমুগ্ধমুগ্ধতথসং নিগমজয়ন্ত ॥ ১ ॥
পর্যায়কুটিংচলাং বহুমতীং বিশ্বসিমুদ্রীতবন
মুক্তাকুগ্ধলমক্টিমবরনদীবস্তাবনং নভঃ ।
উত্তিরস্নিতমঞ্জরীঃ পরিচিভা দিকৃণামিনাকল্পন
প্রভাস্মালত পুন্ডরায়কবশো জন্মাতরন্তপ্রমাঃ ॥ ২ ॥
এতস্মাং ক্ষিতিভারনিঃসহশিরো দক্ষৌকরগ্রামণী
বিশ্রামোৎসবদানদৌকিতভূজান্তে ভূভূজো জজিরে ।
ষেষাম প্রতিমঙ্গবিক্রমকথারকপ্রবন্ধাতু ত-
ব্যাখ্যানন্দবিনিদ্যা সাত্ত্বপুলটংব্যাপ্তা সপ্তশ্রীদিশঃ ॥ ৩ ॥
অবাতরনধাষয়ে মহতি তত্ৰদেবঃ স্বয়ং
স্বধাকিরণশেখরো বিজয়সেন ইত্যুখায় ।
বদন্তিনবধোরণি ক্ষুরিতমৌলয়ঃ স্মাতৃজাং
দশান্তনতিবিভ্রমঃ * * কেলিবিভ্রমঃ ॥ ৪ ॥
নীলাস্তোত্রসৌদরোহপি দলয়ন মন্ধ্যাণি কাদম্বিনী
কাস্তোহপি জলয়ন মনাংসি মধুপান্নম্নোহপি তবনু ভয়ং ।
নির্নিস্তাঞ্জন সরিভোহপি জনয়ন নেত্রকমলং বৈরিণাং
বস্ত্রাশেষজনাকুতার সংরে কোশেষবঃ খেলতি ॥ ৫ ॥
ভাস্বদ্বিত্রিংশনিদ্রাবিরহাবিলম্বিতৈবৈরীকৃপাল বংশা-
হুচ্ছিতোচ্ছিত মূলাবধিভুবমবিলাং শাসতো বস্ত্র রাজঃ ।
আসীত্তেজো জিগীষা সহদিবস করেণৈব দোষস্তলাতু
দৃষ্টৈব্রাশী বিবালামজনি দিপদ্বিটপরেব সায়োবিবাহঃ ॥ ৬ ॥
খেলং বজ্রলতাপমার্জ্জুনহৃত প্রত্যধিপর্জ্বর-
তস্মাদ প্রতিমঙ্গকৌস্তিভবদ্ বজ্রাল সেনো নৃপঃ ।
বস্ত্রায়োধনসৌমি শোণিতসম্বিক্রুঃ সকারায়াং হতাঃ
লংসক্তবিশদন্তদণ্ডশিবিকামারোপা বৈরিশ্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥
ঐকান্তোহপি নমায়স্বা বলজয়ী বাগীশরোপাক্ষয়ং
বক্তুং নেতাপটুঃ কলানিধিরপি প্রোক্ষুৎকোবাগ্রহঃ ।
ভোগীভ্রোহপি ন জিহ্বপৈঃ পরিভূতৈরলোকাবেশাতুত-
তস্মাদসেনে কৃপতিরকৃৎকুলোককল্পকমঃ ॥ ৮ ॥

হিমাচলে লক্ষ্মণ সেনের উত্তর পুস্তকব্যাখ্যা

প্রত্যুষে নিগড়ষট্ঠৈর্নির্মিত প্রত্যর্ষিপৃথীকৃতাং
 মধ্যাহ্নে জলপানমুক্তকরভপ্রোদ্গোল ঘটোরটৈঃ ।
 সায়ংবেশবিলাসিনীজন বণন মঞ্জীরমঞ্জুবটৈ-
 বেনাকারিবিভিন্নশব্দঘটন। বক্ষ্যঃ ত্রিসঙ্খ্যং নতঃ ॥ ১০ ॥
 নুনং জয়শতেষু কৃষিপতিনা সঙ্খ্যাক্ষা মুক্তিগ্রহং
 নুনং তেন স্তুতাধিনা স্বরধুনীতীয়ে ভবঃ শ্রীপিতঃ ।
 এতন্নাং কথমন্তথা রিপুবধুবৈবধ্যাকৃত্য ব্রহ্ম-
 বিধাতঃ ক্রিতিপালমৌলিরভবং শ্রীবিষয়ঃ স্যাৎ নৃপঃ ॥ ১০ ॥
 ন গগনতল এব শীতবস্মির্নকনককুণ্ডল এব কল্পনাথী ।
 ন বিবৃথপূর এব দেবরাজো বিলসতি স্বর ধরাবতারভাতি ॥ ১১ ॥
 বাহুবাদ্রপহস্তকাণ্ডসদৃশৌ বক্ষঃ শিলাসংহতং
 বাণাঃ প্রাণহরা দ্বিবাং মদজল প্রস্তম্বিনো দন্তিনঃ ।
 বশৈস্ততাং সমরাজন প্রণয়িনীং কৃত্বা দ্বিতিং বেধসা
 কো জানাতি কৃতঃ কৃতো ন বহধা চক্রেহহরুপো রিপুঃ ॥ ১২ ॥
 বেলায়াং দক্ষিণাঙ্কেমূর্ধলধরগদাপাশিসংবালবেস্তাং
 ক্ষেত্রে বিবেশবস্ত্র ক্ষুরদসিবরুণায়েবগদোদ্বিভাজি ।
 তীরোৎসঙ্গে ত্রিবেণ্যাঃ কমলভবনখারস্ত নির্ঝাজপুতে
 বেনোটৈষ্ঠর্ষজমূঠৈঃ সহ সমরজয়স্তম্বমালাস্তধারি ॥ ১৩ ॥
 বাং নির্ঝায় পবিজ্ঞপাশিরভবদ্ বেধাঃ সতীনাং শিখা
 রত্নং বা কিমপি স্বরূপচরিতৈবিশং বয়ালঙ্কৃতং ।
 লক্ষ্মীকূরপি বাহিতানি বিনযে বস্ত্রাঃ সপ্তোঁ মহা
 রাজ্ঞীশ্রীবস্তুদেবিকান্ত মহিষী সা কুজিবর্ণোচিতা ॥ ১৪ ॥
 এতাভ্যাং শশিশেখরগিরিজাত্যামিব বকুব শক্তিধরঃ ;
 শ্রীকেশবসেনদেবোহি প্রতিমকৃপাল মুকুটমণিঃ ॥ ১৫ ॥
 দৃষ্টিহানমবাণ্য বিশ্বজয়িনো বস্ত্র দ্বিজানাং পরঃ
 পাটৈলৌহমট্টৈর্হিরণ্যপদবী প্রাপ্তাঃ পি কো বিশ্বয়ঃ ।
 এতদ্বিহীনমাকুতায় মহতি প্রত্যর্ষিপৃথীকৃতাং
 বৎপাজানি হিরণ্যরাজপি পুনর্ধাতাভয়োবর্ণতাং ॥ ১৬ ॥
 আকৌমারমহারমজরভরব্যাপারতৃকাবশ-
 জাতস্তাত্ৰ নিশম্য ধীরপরিষদ্ বন্দ্যাম্পদো বিক্রমং ।

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উক্ত পুস্তকেরা

নিত্রালুং দয়িতাং বিহার চকিটৈতর্জুং প্রবিত্ত কৃতং
 নির্গচ্ছত্ৱিরাতিত্বপনিবহেজ্জাখ্যতিঃপ্রবাত্ততে । ১০ ।
 আকর্ণাকলমেলকারবিশিখকৈঃ সমাজে দিবাং
 দানান্তঃ কর্ণগর্ভবর্জকলনৈর্গোষ্ঠীষু নিঠাবত্যাং ।
 নৌবীৰ্জবিসারতৈঃ পরিষদিত্ত্বং কুংজাদৃশা
 মবাপারহুঘোষিতং কণমপি প্রাপ্নোতি নৈতৎকরঃ । ১১ ।
 তাপিটৈঃ পরিশ্লিঙিতৈঃ সারিতাং কচ্ছলীনীহটৈ-
 নীরজৈব নভতটীমরকটৈঃ কুণ্ডা কুবঃ শ্মাকহঃ ।
 নৌলগ্রীবকবটৈকরবিরলা ভোগেব মুক্তাবলৌ
 লেখানৌদদস্য বজ্রহতকুঙ্কুমাবলৌ খেলতি । ১২ ।
 কল্পশ্মাকহকাননানি কনকশ্মাত্ত্বম্ বিতাপাঙ্ঘ্রিতে
 বজ্রানং পুলিনান্তরাপি চ পরিষ্রমা প্রেয়াসালসা ।
 এতৎপানপয়োধরপ্রণয়িনীজায়া বিতানাকলে
 বিজ্ঞাযান্তি লতামনিত্রবিদশোহ্জাতা মনোরক্তয়ঃ । ২০ ।
 কিমেতবিত্তি বিন্ধ্যাকুলিতলোকপালাবলৌ
 বিলোকিতবিশৃঙ্খল প্রধনৈকজ্ঞযাজ্ঞাতরঃ ।
 শশাল পৃথিবীবিষাং প্রথিতবীৰবর্গাগ্রাণী
 ন পর্গববনাবয়ঃ প্রলয়কালকৃত্রো নৃপঃ । ২১ ।
 পদ্মালয়েতি বা খ্যাতির্লক্ষ্মীএব অঙ্গজয় ।
 সরস্বতাপিতাং লেভে বহাননকৃতালয়া । ২২ ।
 আকঙ্কাজংলিঃ গৃহ্মিখামস্ত নৌশ্বর্য্যেখাং
 পত্ততীতিঃ পুরোবিহরতঃ পৌরনীমত্তিনীতিঃ ।
 বার্তাকুটৈতর্পরনচলিটৈবিল্লয়ং বর্ষয়ন্তো
 কুটঃ সখ্যঃ কণবিশিঙিতঃপ্রমবটৈঃ কটাকৈঃ । ২৩ ।
 এভেয়োত্তবেবসকট কুবঃ যোতস্বতীসকত
 জীড়া লোলযরালকোমলকণং তাপশ্মীতোৎসবাঃ ।
 বিপ্রত্যো বধিরে মহীমবতানেক প্রতিষ্ঠাতৃতঃ
 পাকপ্রক্রমশালিশালিসরলক্কেজ্যোৎকটাঃ কর্কটাঃ । ২৪ ।

ইহ পদ্য লক্ষ্মীয়ায় পরিসরক্রিয়জরকত্বাবার্যং সমস্তপ্রশস্ত্যাপেতঅরিগাজহনশকর-
 নৌক্ষেত্রক্রিয়হৃবিকরসেনদেবপাহায্যাতসমস্তপ্রশস্ত্যাপেতঅরিগাজহন-শকরনৌক্ষেত্র
 ক্রিয়জরকসেনপাহায্যাতসমস্তপ্রশস্ত্যাপেত-অবশতিসকপতিনরপতিরাব্যজয়াধিপতি সেন-

বিবাহে লক্ষ্য পেলের উক্ত পুৰুষো

কুমকলবিবাহ ভাঙনসেবক প্রদীপ প্রতিপন্নানকর্ণদত্তপাকের শরণাপত্তরপত্তর
 পদেবর পদবট্টারক পদসৌরবহাভাবিরাভ অবিরাভবাতুকনকরসৌভেবরঐবং
 সনদেবপাধাবিকিঃ সনপসতাপেবহাভাবিককরাজী-বাপক-রাজপুত্র-বাজী-
 যাত্যবহাপুরোহিত মহাধর্ম্যাকমহাসাধিব্রহ্মিক-মহাসেনাপতি-মহাগোঃসাধিক-
 চৌরোদ্ভবিক-নৌকলিত্যগোমহিবাভাবিকাদি বাপুতক-গোলমিক-দণ্ডপাশিক-
 দণ্ডনায়ক-নিয়োগপত্যানীনাং সঃ সঃ রাজপাশেপতীবিনোদ্যাকপ্রবরাং চট্ট-ভট্ট
 জাতীয়ান্ ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণোত্তরাং বর্ধঃ মানয়তি বোধয়তি সমাধিশতি চ । বিমিতমন্ত
 ভবতাং । বধা পুত্র বর্ধনকৃত্যঃপাতিবঃ বিক্রমপুরভাগপ্রদেশে প্রশস্তলতাটবড়াবাটকে
 পূর্বে সজ্জকাষিগ্রামসীমা নক্ষিপে শাকরবসা গোবিন্দবসাকঃ কুঃসীমা পশ্চিমে পককাপ-
 গানীন্দ্রসরগ্রামসীমা উত্তরে বাওসীকিপাতাত্ত মানকুঃ সীমা ইং বধা প্রসিদ্ধসীমা-
 বহিরাবুহরপতিচর্যৈঃ শুভবর্ষবৃহৌ দীর্ঘাবুই, কামনয়া সন্থংসিহা সজ্জায়োপস্তিকা
 লাচকৃষিঃ সগর্ভোবরা সজলসুলাখলপলাশগুবাকনারিকেল চণ্ডচণ্ডপ্রবেশাবতিরজা
 আচন্দ্রাকিতিসমকালং ব্যবৎ দিনং তৎ সজলনানাপুত্রবিখ্যাদিকং কারয়িত্বা গুবাক-
 নারিকেলানিকং সঙ্গয়িত্বা পুত্রপৌত্রাশিস্ততিক্রমেণ বজ্রকোণভোগেনাপতোক্তং
 বাৎসলগোজসা ভার্গবচাবনআপু বৎউর্জজায়দগাপকপ্রবরত পশাশরবাৎসগোজস্ত তথা
 পকপ্রবরত বনমালীদেববর্ষণঃ পুত্রায় বাৎসগোত্রায় ভার্গবচাবনআপু বৎউর্জজায়দগা
 পকপ্রবরায় ক্রতিপাঠকার ঐঐবরদেববর্ষণঃ ব্রাহ্মণায় সন্যাসিবৃদ্ধয়া বৃহয়িত্বা হৃতীরাকীর
 জৈষ্ঠাঘিনা কৃষ্ণিকারেন চণ্ডগণ্ডগাতারশানীকৃত্য প্রমত্তা বর চতুঃসীমাবহিঃশান-
 কৃষিঃ । ৩০০ । বহুভক্তিঃ সর্গেরেবাহুমন্তবাং । ভাবিত্তিগণি নৃপতিতিপরহরণে
 নরকপাতভরাংপালনে ধর্মঃসৌরবাং পালনীরং ভবণি চাত্র ধর্মাহশানিনঃ যোকাঃ ।

আকোচরতি পিতরো বলগতি পিতামহাঃ ।

কৃষিহোহুস্বকুলে ভাতঃ স নস্তাতা ভবিষ্যতি ।

কৃষিঃ বঃ প্রতিপূজ্যতি বন্ত কৃষিঃ প্রবজ্জতি ।

উর্ভো ভৌ পুণ্যকর্মণৌ নিরতং বর্ণগামিনৌ ।

বহুভির্ভূবা বস্তা বাজজিঃ সগর্যগতিঃ ।

বস্ত বস্ত বধা কৃষিক্তত্ত তত্ত তদা কলং ।

অবস্তাং পরবস্তাং বা যো হরেত বহুভগাম্ ।

স বিষ্ঠায়াং কৃষিকৃষা পিতৃজিঃ সহ পচ্যতে ।

বহুবর্ষলক্ষ্যাপি অর্গে তিষ্ঠতি কৃষিঃ ।

আকেষ্টা চাহুহতা চ ভাগেব নরকং কলং ।

সর্গেরেবঃ শানানীয়েককরাহুগং কলং ।

হিমাচলে লক্ষণ সেনের উত্তর পুরুষেরা

ইতি কমলদলানুবিন্দুলোলাং প্রিয়মসুচিভ্য যমুবাণীবিতক ।

मकमयिनमूनाखुउक वृद्धा नहि भूक्षेयः पत्रकौर्षश्राविनाभाः ।

সচিবশ্রীমোহনানিভবদাযুক্তশাসনভূতঃ শ্রীমুত্তমজ্ঞানদেবগোড় যথাহুটকঃ
 ব্যাভঃ শ্রীমংসহসাকরণনি শ্রীমহামননকরণনি শ্রীমংকরণনি সং ৩ দ্বৈষ্ট দিনে ।

শ্রীবিষ্ণুরূপ সেনদেবের তাজশাসন ।

ইহার প্রশস্তি শ্লোকগুলি কেশবসেনের তান্ত্র শাগনের অনুরূপ। কেবল ইহাতে ১২শ, ১৬শ, ১৮শ এবং ১৯শ শ্লোক কমটি নাই, এবং ১০ম শ্লোকের “বিশবন্দ্যো নৃপঃ হানে বিশ্বরূপো নৃপঃ” এইরূপ পাঠ হইবে।

ইহ খলু স্বল্পগ্রাম পরিসর-সমাবাসিত শ্রীমদ্বিক্রমবাহুবাং সমস্তপ্রস্তাপেত
অবিরাজবৃষভশরগোড়েশ্বর শ্রীমদ্বিক্রমসেন দেব-পাদাহুধ্যাত সমস্ত স্বপ্রশস্তাপেত
অবিরাজ-নিঃশর গোড়েশ্বর শ্রীমদ্বিক্রমসেন দেব-পাদাহুধ্যাতসমস্তপ্রস্তাপেত
অশ্বপতি গজপতি-নরপতি-রাজা-ত্রয়াধিপতিসেন-কুল-কমল-বিকাশ-ভাস্কর-সোমবংশ-
প্রদীপ-প্রতিপন্নকর্ণ সত্যব্রতগাহেয় শরণাগত বজ্র-পঙ্কর পরমেশ্বর পরম ভট্টারক পরম
সৌর-মহারাজাধিরাজঅবিরাজমদনশর গোড়েশ্বর শ্রীমদ্বিক্রমসেনদেবপাদাহুধ্যাত-
অশ্বপতিগজপতিরাজা-ত্রয়াধিপতি সেনকুলকমলবিকাশ-ভাস্করসোমবংশ প্রদীপ-
প্রতিপন্নকর্ণসত্যব্রত-গাহেয়-শরণাগত বজ্র-পঙ্কর পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-পরমসৌর-
বিজয়িনঃ । মহারাজা ধিরাজ-অবিরাজবৃষভাশরগোড়েশ্বর শ্রীমদ্বিক্রমপ-
সেনাপাণি সমুপাগতাশেষরাজ রাজন্তক-রাজী-রাণক-রাজপুত্র-রাজামাত্য-
মহাপুরোহিত-মহাধর্ম্মাধক্ষ-মহানাজিবিগ্রহিক মহাসেনাপতি-দেঃনাথিক-
চৌরোদ্ধরশিক-নৌবল-হস্ত্যশ্বগোমহিষাজাবিকাদিব্যাপৃতক গৌলমিক-দণ্ডাশিক-দণ্ড-
নায়ক-বিষয় পতাদীনভ্যাংচ সনলরাজপাদোপজীবিনোহিধাক্ষপ্রবরান্ চট্টভট্টজাতীয়ান্
ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণোত্তরংচ বখাং মানবন্তি বোধবন্তিসমাদিশন্তি চ বিদিতমঙ্গভবতাং
বখা পৌণ্ড্রবর্ধন ভূতান্তঃপাতি বজ্র বিক্রমপূরভাগে পূর্বে ঐশাপগ্রাম জ্বালভূঃসীমা
দক্ষিণে বারগীপাড়া গ্রামভূঃসীমা পশ্চিমে উকোকাপদী গ্রামভূঃসীমা উত্তরে বীরকাপদী-
জ্বালসীমা ইং ৮ভূঃসীমাবজ্রিণ পোজীকাপদীগ্রামমধ্যাং কন্দর্প শরয়া সমীপপদা-
তিত্ৰ্যামার্ক.. ক্ষিতঃশতপুরাণোত্তর চ (ভূ) দ্বিঃশতিক ১ঃ৪ বড়িঃ সীতুহি ৬০০ তথা
কন্দর্প শরয়া ভূমৌ নারায়ণ গ্রামে... বাভ্যাং স পুত্রোতি পুত্রাণাধিকসংহিরা-
বটশতিকাপতিকপোজীকাপদী গ্রামঃ সজলস্থলঃ সসারিটপঃ সোবরঃ সন্তবাকনারিকেল-
কৃণরতি পূর্বাঙ্ক-উপরোজ্জিখিত চতুঃ সি (সী) মাবজ্রিণপোজী.. গ্রামোয় (২) শিব-
পুরাণোক্ত-ভূমিধান-কল-প্রাপ্তিকামনয়া বৎসলগোত্রসভার্ষব চ্যবন-আপ্পুবত ঔর্ক-
জামদগ্যপ্রবরয়া পরাশরদেবশর্পণঃ প্রপৌত্রায় বৎসলগোত্রসভাভার্ষব-আপ্পুবত

জামদগ্ন্য-প্রবরস্য পর্ভেবরদেবশর্ষণঃ পৌত্রায় বৎসঙ্গগোত্রায় ভার্গব-চাবন-আপ্পুবত-ঔর্ক-
জামদগ্ন্য-প্রবরস্য বনমালিদেবশর্ষণঃ পুত্রায় বৎসঙ্গগোত্রায় ভার্গব-চাবন-আপ্পুবত-ঔর্ক-
জামদগ্ন্য-প্রবরায় ঐতিপাচকায় ত্রিবিষতপদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় বিধিবদ্ (উ) ৭ স্বজ্য
ঐন্দ্রশাশিব সূত্রায় সূত্রিয় তুমিচ্ছিত্রস্তায়ৈন চতুর্দশাখ্যায় তাত্রয়িনে তাত্রশাসনীকৃত্য
প্রমত্তোহন্যভিঃ । অত্র চতুঃশীমাবচ্ছিন্ন সাং শাসনকৃহি ৫৪৭ তদুভবতিঃ সঠৈ-
রেবাহুসত্তব্যং তাবিভিরধিবৃশতিভিরপহরণে নরকপাতভয়াং পালনেধর্ম গৌরবাৎ
পালনীয়ং । ভবন্তিচাত্র ধর্ম্যাহুশংসিনঃ স্রোকাঃ । আকোটয়তি পিতরো বর্ণয়ন্তি
পিতামহাঃ । তুমিদোহন্যংকুলজাতঃ স নব্রাত ভবিষ্যতি । তুমিং বঃ প্রতিগৃহ্নাতি
বন্দ তুমিং প্রেষচ্ছতি । উভৌ তৌ পুণ্যকর্মাণৌ নিয়তং স্বর্গপামিনৌ । বহুভিবহুধা দত্তা
রাজ্যভিঃ সগরাদিভিঃ বস্যা বস্যা বস্যা তুমিস্তস্যাতস্যাতদাকলং । বষ্টিবর্ষসহস্রাণি স্বর্গে
তিষ্ঠতি তুমিঃ আক্লেপ্তা চাহুসত্তা চ তাত্তেব নরকে কলং । স্বদত্তাং পরদত্তাং বা যে
হরেত বহুদ্বয়াম্ । স বিটায়ান্ কুমির্ভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচাতে । ইতি কমলদলাচ্চ
বিন্দুলোলাং স্ত্রিয়মহুচিন্ত্য মনস্তত্ত্বার্থিতক । সকলমিদমুদাহৃতক বুজ্য ন হি পুরুষৈঃ
পরকীর্তয়ৈবিলোপ্যাহঃ । সচিব-শতমৌলিলালিত পদাযুজস্যাহুশাসনকৃতঃ । ঐকোপি-
বিষ্ণুরভবৎ সৌভমহাসাঙ্ঘিবিগ্রহিকঃ ঐমগ্নহাসাং করণনি । ঐমহামন্তক করণনি ।
ঐমংকরণনি ॥ সং ১২ আশ্বিন দিনে ১ ॥

ব্রহ্মলক্ষন ভট্টাচার্য্য বিরচিতঃ দুর্গাপূজাতত্ত্বম্

The treatise on the worship of Goddess Durgā (the *Durga Puja-tatvam*) by Raghunandanā
Bhattāchārya. (The last page)

শ্রীঅনঙ্গ কবিরাজ রচিত বৈদ্যকল্পতরু

A Comprehensive treatise for Medical Practitioners (*Vaidya Kalpataru*) by Shri Ananga
Kaviraja (The last page of the chapter on poison *visādhikarah*)

